

Сергей СЕДЫХ

Музей — дом муз

115-ЛЕТИЮ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

История, по сути, должна быть беспристрастной, но соткана она из страстей. Даже если это история музея. И что может лучше отразить ее события, чем скупые строки милицейских протоколов и эмоциональные (пылкие) заявления пострадавших? Именно такие документы были обнаружены в Государственном архиве Одесской области. Их публикация не станет научным открытием, но мелкими деталями и фактами, отображенными в них, сможет дополнить картину жизни в Одессе в первые месяцы после освобождения города от румынских оккупантов в 1944 году. Во всех документах сохранена орфография оригинала.

ГАОО Р-5585 оп. 1, ед. хр. 3, л. 67
Начальнику 8 отд. городской милиции.
Одесская художественная картинная галерея
VIII-1944г.
№ 97.

13 [...] в 9 часов утра к воротам Художественной картинной галереи подъехала площадка, на которой находилось 4 чел. Они погрузили на площадку лежавшие на земле, приготовленные для установления, ворота. На вопрос дежурной по галерее т. Ильницкой на основании чего они берут ворота — один из них, извозчик, показал ей бумагу, сказав, что это делается с разрешения директора Галереи.

Так как дежурная усомнилась в правильности этого документа она пошла позвать завхоза галереи т. Дмитриеву. В это время упомянутые люди ударили по лошади и стали поспешно удаляться. Дежурная т. Ильницкая бросилась их преследовать и настигла возле д. № 7 по Коблевской ул. Ворота дома они в это время закрывали, но т. Ильницкая вошла во двор, и там увидела, что ворота, принадлежавшие Художественной Галерее, сгружаются с подводы.

На предложение тов. Ильницкой немедленно возвратит ворота, люди, похитившие их, предложили ей водки, что бы на этом поладить.

На основании изложенного прошу привлечь к ответственности виновников хищения ворот и принять меры к немедленному возврату ворот. Директор /Нестеров/.

Неизвестно, к какой ответственности привлекли виновников, но ворота были возвращены. Сегодня они в измененном виде, после ремонта, украшают вход в музей. Немного истории: ограда и ворота были отлиты в С.-Петербурге и доставлены в Одессу. Судя по элементам ограды — "кавалерским крестам", повторяющим элементы герба Любич, находящегося на фронте здания, решетка и ворота были установлены во времена владения зданием Станиславом Юрьевичем. Интересно иллюстрирует этот документ фотография, хранящаяся в архиве ОХМ, на которой видны снятые ворота и поврежденная ограда. Несмотря на все усилия руководства музея восстановить их удалось только через несколько лет.



Одесская картинная галерея. 1946 (?) год. Архив ОХМ. Ф. 159.

Не менее интересным представляется другой снимок из того же архива. На нем ворота и ограда все еще не восстановлены. На фотографии хорошо видна деревянная будка, которую хорошо помнят старожилы: она простояла до конца пятидесятих годов. Рабочие, после смены поднимавшиеся с Пересыпи, останавливались у нее попить пива. На щите, примостившемся на ограде, висит афиша Украинского драматического театра, гордо носившего имя Революции. На ней можно рассмотреть название спектакля "Дай сердцеві волю, заведе в неволю", премьера которого состоялась в июле 1947 года. Солдат, сидящий на вешешке, курит махорку. Составленные столы, с которых продают старые книги. Рядом крутится любопытный босногий мальчишка. Возможно, именно так выглядели герои следующего документа.



Одесская картинная галерея. 1947 (?) год. Архив ОХМ. Ф. 155.

Начальнику 8 отд. Милиции г. Одессы.
Одесская художественная картинная галерея
октябрь-1944г.

№. 24— ого октября работником картинной галереи т. Тилеш.. Александром были задержаны школьники Задорожный Сергей Иванович, Задорожный Леонид Иванович проживающие по ул. Короленко 8 кв.20 и Коньков, проживающий в том же доме кв. 25. Задержанные побили стекла в Картинной галерее в количестве 8, разм. 45x58, всего на сумму 700 руб...

Родители Задорожного: Задорожный Иван Харитонович работает на Электросети, Конько мать Валентина Николаевна работает в спецторге. Прошу взыскать с виновника, за причиненный урон Государственной картинной галерее 700 руб. Одновременно[сообщить в] 105 школу. Директор, Секретарь.

Бы ли взыскан ущерб, осталось неизвестным. Можно живо представить, какотреагировали в школе № 105. Но по архивной фотографии видно, что оконные стекла в музее не один год привлекали внимание местных озорников, вплоть до 1948 года, когда был проведен ремонт здания.



Одесская картинная галерея. Архив ОХМ. Ф. 134.

Первые послевоенные годы были трудными. Не хватало угля для отопления, еще не отменены карточки* и продовольствие распределялось по предприятиям. Сотрудники музея направлялись на 3 — 4 месяца для работы в колхозы, чтобы обеспечить себя продуктами. Не лишним было и подсобное хозяйство. К зданию музея с тыльной стороны (ныне это бульвар Жванецкого) прилегали небольшие палисадники, которые после войны использовали под огороды, за которыми ухаживали сотрудники, проживавшие тут же в музее (сейчас в этих помещениях расположены административные и вспомогательные службы). Свободных площадей в этом районе для таких "хозяйств" не хватало, что приводило к спорам.

ГАОО Р-5585 оп1 ед.хр3, л.74.
Начальнику 8 милиции.
Одесская художественная картинная галерея
8 сентября - 1944 г.
№ 116.

Мной неоднократно было замечено, что работник В[одного]/района милиции выводит корову на пастбище.

Прошу В[ашего]/распоряжения о категорическом запрете вывоза на территории Музея коровы.

Директор В. Нестеров. Секретарь Н. Маркова

Автором этих заявлений был директор Одесской картинной галереи Нестеров Валерий Федорович, руководивший ею с 10 июня 1944-го по апрель 1953 года.



Согласно Постановлению № 581 СНК УССР от 31.05.1944, Музей русско-украинского искусства переименован в Художественную картинную галерею (ныне Одесский художественный музей).

* Продовольственные карточки в СССР были отменены в декабре 1947 года.