

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

Въ мѣсяцъ "Уніонъ"
состоится
АНОНСЪ СОСТОИТСЯ ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ

ВЪ ЗАЛѢ НОВОЙ БИРЖИ
Въ улицѣ, вомалѣ въ страгѣ

Составляе для Концертнаго Дружества
Марія Ивановна Долиной
Известной артистки,
всѣхъ театровъ

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

№ 4 (90)

Декабрь. 2014 год.



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Шаг за шагом

В год 220-летия Одессы городские власти привели в порядок, реставрировали один из старейших знаковых объектов нашего города — аркаду карантинной стены в парке имени Шевченко. Так хочется воспринять это как символ того, что центральная, историческая часть Одессы будет постепенно реставрироваться, а не разрушаться бессмысленными надстройками, якобы мансардами (в два этажа!), что общественные слушания помешают возводить небоскребы в центре города, нарушая его пропорции, ауру города для людей.

Я понимаю, как много проблем городские власти сами себе создали. Не сегодня, а в последние два-три десятилетия. Застроив многоэтажками Аркадийское плато, архитекторы не могли не понимать, что отсутствие транспортной развязки рано или поздно приведет к уничтожению Французского бульвара.

Это только один пример. А изуродованная Отрада?..

Естественно, любой город должен развиваться. Но сколько лет идут обещания осваивать Молдаванку, а "хмарочосы" возникают на Греческой, на Юрия Олеши, на Большой Арнаутской. Сейчас разрушают площадь Льва Толстого, на месте старинных провиантских складов уже растет высотка...

И всё-таки вот эта аркада вселила в меня надежду. Забавным показался спор в соцсетях о форме окон в Пороховой башне. Я доверяю знаниям Олега Губаря. И если он говорит, что окна в разные годы были разной формы, что нынешние — исторически оправданы, то можно и нужно перейти к более серьезному разговору — чем сегодня заполнить башню, как воссоздать в ней музейное пространство. Может быть,

такое, какое сделал когда-то в этой башне краевед Р. Ципоркис, может быть, другое, воссоздающее историю парка, может быть, менять экспозицию 3 — 4 раза в год и обязательно знакомить с ней школьников.

У Всемирного клуба одесситов уже приобретен некоторый опыт. По инициативе Аркадия Креймера ежедневно ученики одной из школ посещают Клуб и слушают беседу об истории города, знаменитых одесситах. Не стало Аркадия, но дело живет. Уже Леонид Рукман беседует со школьниками. Опыт показал, что восьмиклассникам (а это урок в программе 8-го класса) интересно всё, что связано с названием улиц, с историей Одессы.

Мы хотим, чтобы Одесса стала крупнейшим туристическим центром Украины — давайте приложим к этому усилия. И будем считать, что реставрация аркады — знак начала этой большой работы.

Шаг за шагом — другого способа нет.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.
Фото Олега Владимировского.