

Илья Гершберг — в Одессе и в Израиле

Сегодня два разворота в нашей газете мы отдаем фотографиям Ильи Гершберга.

"Большое видится на расстоянии". То, что Гершберг — прекрасный фотохудожник, было ясно с 60-х годов прошлого века. Но тогда завораживали его натюрморты, эксперименты в фотопечати; серия ню, что по тем временам было рискованно.

Но оказалось, что непреходящее значение имеют фотографии Гершберга, сделанные в общении с одесскими художниками. Это подлинная летопись неофициальной художественной жизни и, скажем так, полуофициальной.

В этом году в Музее современного искусства Одессы должна состояться выставка работ Ильи Гершберга, и мы увидим гораздо больше работ, чем представлено в газете.

Не прекратил Илья фотографировать и в Израиле, где появилось у него много новых тем, к примеру, армия. Но и там он не забывает об одесских художниках.

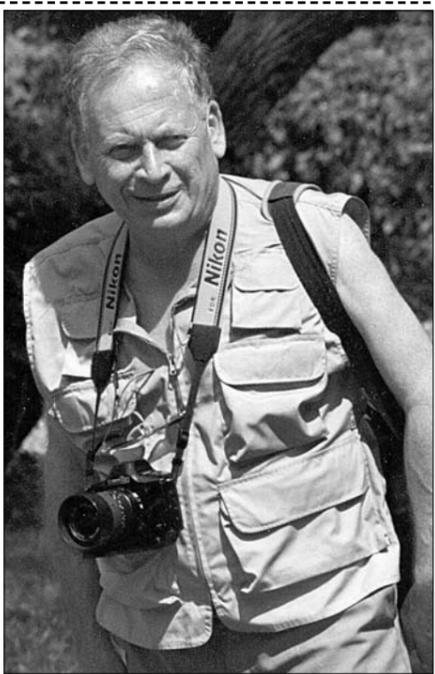
Пора испустить вину, ведь очень часто его фото публиковались без упоминания автора, в частности, с "заборной выставки". Я писал о выставке, прилагал фото, приписывая его Михаилу Рыбаку.

Как видите, был неправ.

Фотографии вновь обретают автора.

Евгений Голубовский.

Илья Гершберг. Фото Виктора Сокола.



Художник И. Клигман у своей мастерской.



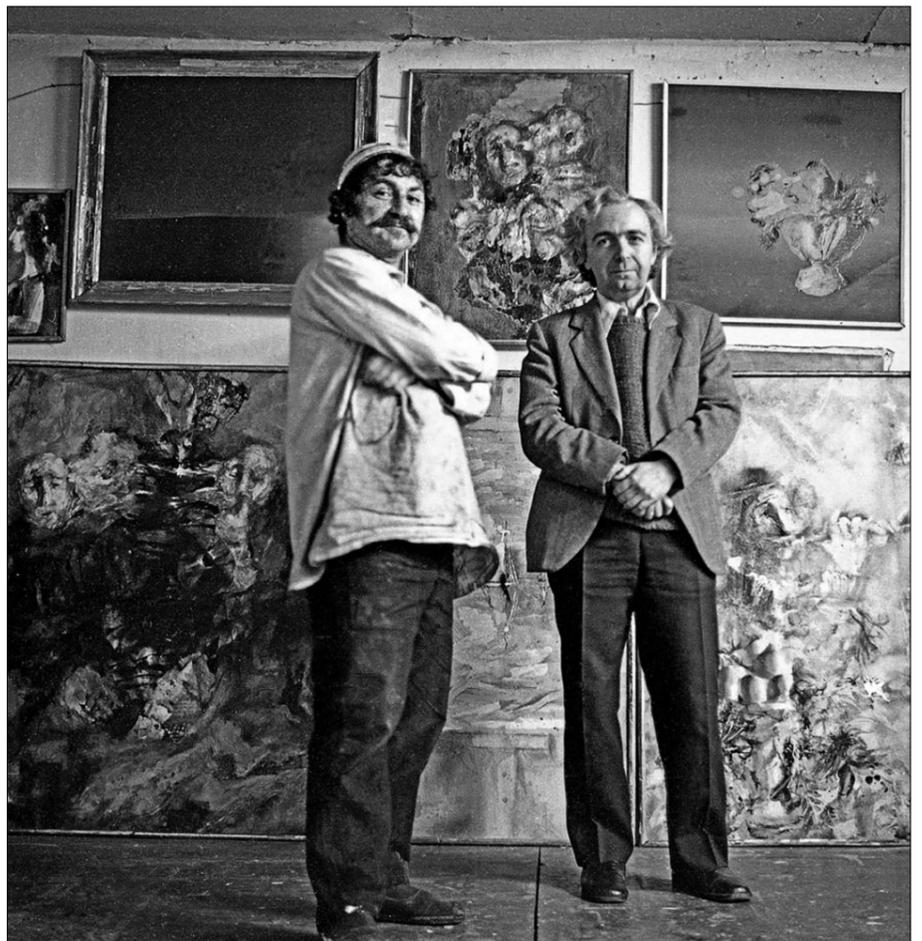
Заборная выставка "Сычик + Хрущик", 1967 г.



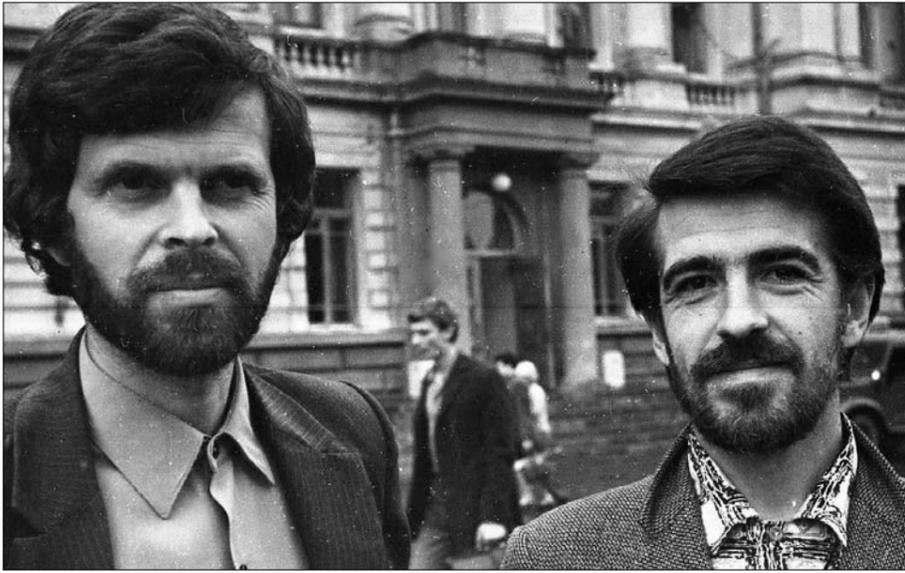
Виктор Маринюк и Елена Марущак.



Олег Соколов с женой.



Художник Л. Дульфан и Е. Голубовский в мастерской.



Художники В. Стрельников и А. Ануфриев.



Художник Лев Межберг с женой Асей.



Художница Эсфирь Серпионова.



Художник Михаил Черешня.

