

Мария ГУДЫМА

Артист от бога, музыкант из народа

Известный одесский музыкант Иван Ергиев стал Народным артистом Украины — вот уж не хватало только формальности, музыкант из народа и артист от Бога... Растянул меха, встряхнул русым чубом, улыбнулся задорно, и зал уже готов аплодировать. Но ведь тут же выясняется, что на сцене самый настоящий виртуоз, виртуоз Одессы, виртуоз баяна.

Автор монографии "Артистизм музыканта-инструменталиста", кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой, веселый и красивый человек, отличный семьянин — разве такое бывает? У нас — да. "Мечтаю охватить баяном весь земной шар!" — признался Иван Ергиев в своей книге, причем посвятил сей научный труд жене, известной скрипачке Елене Ергиевой. Книга адресуется исполнителям, музыковедам, педагогам, культурологам, гуманитариям, посвятившим свою жизнь служению музыкальному искусству, а также всем читателям, неравнодушным к музыке. А творческое кредо (насчет земного шара) Иван сформулировал для себя еще в пятнадцатилетнем возрасте.

Музыкальная Одесса знает Ивана Дмитриевича как талантливого интерпретатора современной музыки, а в последние годы — и собственных сочинений. А в том, что он, как никто другой, разбирается в артистизме, убеждают концертные программы, в которых принимает участие трио "Каданс" (Иван Ергиев, лауреаты международных конкурсов Елена и Екатерина Ергиевы), покорившие своим искусством публику Литвы, Швейцарии, Германии, Испании, Франции, Бельгии, других стран мира. Со дня свадьбы прошло уже 30 лет, ансамблю "Каданс" — уже 20, и нет причины не продолжать...

Зал замирает, когда Елена Ергиева во время исполнения пьесы мужа "Прогулка по Парижу" изящно сбрасывает концертные туфли на каблучках — эту мизансцену подсказал реальный эпизод их супружеской жизни, когда они обнаружили, как неудобна подобная обувь для путешественников, жаждущих обойти Париж пешком, любящая им неторопливо. Тот самый редкий случай, когда на сцене собираются только красивые и талантливые люди, которые решили поиграть, что характерно, "музыку для людей, а не только для специалистов". Да, они являются великолепными интерпретаторами

новой академической музыки, но публика час-то просит чего-то попроще, подушевнее, по-мелодичнее. Как отказать?

Иван и Елена, гармоничная пара

Ну а кто еще выбрал бы для названия своего ансамбля такое прелестное, успокаивающее слово — "Каданс"? В данном случае речь идет о музыкальном термине, означающем гармонический оборот, который завершает музыкальное произведение либо его раздел. В случае наших героев я бы уточнила: речь идет о совершенном кадансе, совершенном во всех смыслах, как в музыкальном, так и в человеческом. Иван Ергиев свою предыдущую книгу "Украинский модерн-баян — феномен мирового искусства" посвятил памяти матери, Елены Пантелеевны Ергиевой. Маме и жене — по книге, однако главные уроки артистизма и признания в любви к баяну — все-таки не в словах, а в исполнении Ергиева.

Музыкальная Одесса знает Ивана как талантливого исполнителя авангардных произведений, неустанно доказывающего, что баяну тесны рамки народной музыки. Постоянный участник престижных музыкальных фестивалей, например, "Два дня и две ночи новой музыки", он обладает бесценным собственным опытом концертной деятельности. Елена Ергиева — лауреат международных конкурсов, заведующая цикловой комиссией струнных инструментов Одесского училища искусств и культуры имени К.Ф. Данькевича. В последние годы "Каданс" существует как трио — прибавилась пианистка Екатерина Ергиева, талантливая дочь нашей пары. К слову, Катя является лауреатом IV Международного конкурса пианистов имени Эмиля Гилельса. До того, как принять в ансамбль дочку, супруги Ергиевы выступали в составе одноименного дуэта, покорила своим искусством публику России, Литвы, Швейцарии, Германии, Испании, Франции, Бельгии.

Как сложно было им сочетать исполнительскую и преподавательскую деятельность с воспитанием двоих детей (сын Влад в музыку не пошел, заинтересовался банковским делом) в девяностых — не передать. Лена до сих пор вспоминает с улыбкой кипящие кастрюли и включенные духовки, в которых допевала еда для семьи, пока молодая хозяйка вела уроки в музыкальной школе, благо, недалеко от дома... А кулинарка она отменная

и умеет готовить "из ничего" — один торт с кремом из манной каши способен посрамить любого кондитера! И каждую концертную поездку супруги воспринимали не как изматывающее, а как романтическое путешествие, возможность побыть наедине, вдали от быта, устроить себе подобие еще одного медового месяца.

Сейчас Елена осваивает не такие уж экзотические рецепты блюд детективщицы Дарьи Донцовой. А любовь никуда не делась — ведь никто лучше, чем Ваня, не аккомпанирует ей в "Арии" Баха... И это никогда не изменится.

"Сынок, учи что-то для людей!"

Иван родом из болгарского села, причем его отец тоже был баянистом.

— Папа свою первую свадьбу отыграл в возрасте десяти лет, — говорит музыкант. — Такой у него уже был обширный репертуар! А когда я учился в консерватории, постоянно напоминал мне: "Сынок, учи что-то для людей, учи популярные мелодии!" И поэтому сегодня кроме Баха, Вивальди, Моцарта мы исполняем танго Ежи Петербургского, Карлоса Гарделя, Астора Пьяцоллы, знаменитые "Чардаш" Монти и "Венгерский танец" Брамса. Так называемую новую музыку, внятную только специалистам, оставляем для фестивальных программ. "Полет шмеля" Римского-Корсакова не хотел сегодня исполнять, устал уже гоняться за этим полосатым насекомым, но жена каждый раз уговаривает: "Надо сыграть, надо проверить себя, насколько мы еще молоды и виртуозны!"

Кстати о виртуозности. В одной программе с "Кадансом" порой выступают юные скрипачки — ученицы Лены. Сперва этот девичий скрипичный ансамбль, с легкой руки его создателя — известного скрипача-виртуоза Якова Конвисера — носил название "Виртуозы Одессы". Но скромность мешает девушкам выступать под таким названием, хотели было назваться "Одесса-леди", пока остановились на "Леди Стрингс" (в смысле "Леди Струны"). В репертуаре скрипачек преобладает все та же "музыка для людей", то есть популярные классические произведения, например, моцартовское "Рондо в турецком стиле". А еще девушки участвуют вместе с "Кадансом" в исполнении авторского произведения Ивана Ергиева "Одесские картинки". Иван — многообещающий композитор и талантливый аран-



жировщик, о чем свидетельствует, например, его переложение знаменитого танго Гарделя "Por una cabeza" (киноманы помнят эту мелодию по фильму "Запах женщины", где главный герой в исполнении Аль Пачино учит юную красотку танцевать, хотя и утратил в боях зрение) для "Каданса".

А когда в этой пьесе Ваня заменяет вдруг у рояля Катю, после чего мама с дочкой делают несколько эффектных па по сцене... Артистизма всей семье не занимать. Собственно, одним из описанных в книге "Артистизм музыканта-инструменталиста" секретов мастерства является стремление чередовать в своей концертной практике исполнение музыки различных стилей. И тогда все будет подвластно: теплота и наполненность звука не отменяют рафинированности умозрительных авангардистских построений, народная музыка и транскрипции классики для баяна будут литься одинаково свободно для исполнителя и увлекательно для слушателя. Можно спорить по поводу важности в современном мире званий для артистов, но скажите: "Иван Ергиев", — и вопросы сразу отпадут, здесь все правильно, в самую точку.

Фото Олега ВЛАДИМИРСКОГО.

