

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в мѣсяцъ "Уніонъ"

КОНЦЕРТЪ

АНОНСЪ

ВЪ ЗАЛѢНОВОЙ БИРЖИ

ВЪ УЛОКѢ ВОЛНѢ ВЪ СТРАНѢ

Марія Ивановна Долиной

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА  
ОДЕССИТОВ

№ 2 (96)

Июнь. 2016 год.



## Будьте счастливы при любой возможности

Он все знал, он пытался успеть реализовать задуманное и сказать нам самое главное. Со сцены Оперного театра прозвучали его слова: "...Будьте счастливы при любой возможности".

В 1995 году в Одессе проходил джазовый фестиваль памяти Утесова. Именно там состоялось мое знакомство с Юрием Кузнецовым. Будучи начинающим журналистом, я тогда занималась подготовкой дневника фестиваля, собравшего десятки участников. Среди них, конечно, был и Юрий Кузнецов. В коротком интервью тогда он сказал: "Джаз — это дисгармония жизни, переходящая в гармонию клавиш". Его музыка, его жизнь, его творчество — это мучительный непрекращающийся поиск гармонии. Он садился за рояль, искал, нащупывал правильные ноты и звуки, и зрители вместе с ним уходили в этот поиск, поиск себя, и затем вместе с ним окунались в такой водоворот чувств и мыслей, что даже самые сильные не всегда сдерживали эмоции. Одним из последних концертов Юры стал концерт во Всемирном клубе одесситов. И мы видели, как люди плакали. Своим талантом, своими словами и му-

зыкой он попадал в самое сердце, он вскрывал нарывы накопившейся душевной боли. И он, конечно, больше, чем музыкант. Нам еще предстоит в полной мере осознать глубину этого большого человека. Подвижника, просветителя, философа, гениального музыканта Юрия Кузнецова.

Он всегда был первый. Он рождал музыку и идеи и первым подхватывал смелые мысли других. Это удивительная способность Кузнецова позволила нам наблюдать реализацию мощных музыкальных проектов и смелых номеров, появление новых лиц и концерты мировых звезд, рождение уникальных синтетических проектов и зарождение традиций. Да, традиций. Джазовый фестиваль и open-air концерты, которые позволили окунуться в мир музыки, джаза и энергии огромному количеству людей, — это одна из визитных карточек Одессы, а его имя известно во всем мире. Его записи хранятся в лаборатории магнитной записи библиотеки Конгресса США, а он сам, никогда не говоривший о себе, скромный, открытый, простой человек, как воздух, заполнял собой все свободное пространство, и каждый, кто только знакомился

с ним, испытывал ощущение, что встретился со старым другом. Но в его сердце, в его мыслях всегда бушевал океан.

Это неиссякаемый источник энергии, свободный и сильный, с острым чувством справедливости и с прекрасным чувством юмора, живший безграничной душой, открытым сердцем и голыми нервами. Он писал музыку для кино, а с момента рождения фестиваля немое кино озвучивал старые немые фильмы. Он писал музыку для спектаклей и сам становился актером, когда выходил на сцену в спектакле "Моцарт и Сальери". Он прекрасный педагог, и он совершенно еще недоузнанный композитор. Над его музыкой начала работу одна из его учениц, Тамара Лукашова, которая незадолго до его ухода показывала ему уже написанные партитуры для оркестра. И знакомство с Кузнецовым-композитором еще только ждет нас. Хотя мы уже слышали и "Запах осени", и "Venus", и удивительную Анечку Ткач с песней на музыку Юры. Именно об этой песне Игорь Покровский сказал: "Вот слушали песню, и пока не знали, что это музыка Кузнецова, были уверены, что она народная".

Не стало Юры Кузнецова...

Мы все знали о его мучительной болезни, но каждый из нас был уверен, что он справится. Как справился уже однажды много лет назад. Последние несколько месяцев его жизнь наполнилась таким количеством событий и планов, что все знавшие его люди были потрясены; Юра всегда был полон идей, проектов, но вот эти месяцы перевернули представление о возможностях человека. Вечером он мог сыграть большой концерт, а уже на следующий день вновь лечь на очередной курс лечения, и там, в больничной палате, он не переставал разговаривать с друзьями, давал задания по подготовке нового концерта, писал жесткие критические заметки по поводу происходящего в стране в освоенном и оцененном им как уникальное средство взаимодействия с огромным количеством людей "Фейсбуке". До последней возможности он играл. И готовился к новому фестивалю. И говорил. Много, глубоко, зло и смешно, трогательно и с иронией, о жизни, о музыке, о любви...

Елена ПАВЛОВА.