

Фаина ИРИНИНА

Театр ушей

МЫ ЗАВЯЖЕМ ВАМ ГЛАЗА И ЗАСТАВИМ СЛУШАТЬ

Позвольте себе быть ведомым, откройте ваш разум, оглушите внутреннего скептика — не иначе какая-то секта! В каком-то смысле так и есть. И верим мы в то, что текст должен быть абсолютно голым, чтоб сквозь прозрачную кожу просвечивали вены и сразу бросались в глаза угри. Театр ушей — первый в Украине литературный аудиотеатр.

На данный момент Театр ушей работает в двух режимах: платформа для молодых авторов и музыкантов и родзал настоящих аудиоспектаклей. При входе участники сдают оружие: харизму, длинные ноги, красивые глаза — и остаются один на один с концентратом себя, своим творческим продуктом. А зрителям завязывают глаза еще в коридоре и по одному рассаживают по местам.

Театр ушей существует с ноября 2015 года. Появился он как-то сам по себе, никого не предупреждал о своих намерениях и амбициях, растет быстро, развит не по годам, любит головоломки и внимание. В настоящее время состоялось уже восемь мероприятий. Акция по захвату ушей происходит раз в месяц, иногда — два.

— Я не делала никакой рекламы. Написала несколько знакомым. Рассчитывала, что придут человек 20 — 30, все-таки должен быть камерный формат, — говорит автор идеи Ирина Фингерова. — Но на первую же встречу собрались 80 человек. Во второй раз уже пришли 150, и с тех пор мы ввели обязательную предварительную запись.

Физиологический предел концентрации внимания — 40 минут, не больше. Наши мероприятия обычно занимают около часа. 20 минут мы отводим музыкантам, 10 — поэзии, 30 — прозе, но бывает по-разному. Стараемся чередовать, чтоб не утомлять слушателей.

К тому же помимо литературно-музыкальных деликатесов (а иногда — прогорклой овсянки) мы угощаем зрителей всякими чувственными изысками и экспериментами. Например, просим отчаянных смельчаков поднять руку, затем объясняем правила: «призрак» подойдет к вам, коснется плеча, и вы тотчас же молча должны будете открыть рот. Во рту в скором времени оказывается шоколад, оливка или сыр. Кому как повезет. Интересно, что, несмотря на сомнительное предложение, соглашаются поучаствовать практически все. Видимо, если люди уже позволили завязать себе глаза и настроились целый час слушать самопровозглашенных литераторов-музыкантов, призраками их не испугать!

Стоит упомянуть, что в рамках Театра ушей функционирует дочерний проект — Литературный салон: еженедельные встречи авторов, на которых мы не просто читаем тексты и хлопаем в ладошки, а разбираем, критикуем, исправляем и по возможности работаем над манерой прочтения. С нами на встре-

чах присутствует Инна Найдис — главный редактор журнала "Migdal Times", у неё многолетний опыт работы редактором, тяжелая стадия перфекционизма, и ей крайне сложно угодить — как раз то, что нам надо!

Некоторые авторы, которые приходят в Литературный салон, — постоянные участники Театра ушей, некоторые только идут к этому, пробираясь сквозь дебри банальных сюжетов, сырых (а иногда — заплесневелых) текстов и проблем с дикцией, а некоторые приходят один раз и никогда не возвращаются. Не всем нравится копаться в себе, что-то исправлять. У нас бытует концепция «литературного эксгибиционизма» и «литературные экскременты». Стараемся от этого уходить. Поначалу многие из нас говорили: «Это даже не рассказ, так из меня вышло», — что с точки зрения ложной скромности звучит неплохо, но тогда зачем читать? Мы стараемся уходить от понимания творчества как средства психотерапии, способа опустошиться, вылиться из стакана, потому что он переполнен. И идти к тому, чтоб перед тем как написать первое слово, знать — зачем. Отталкиваться от Идеи прежде всего, как от скелета, и затем нанизывать на него плоть, как мясо на шампур. Ну и нанизывать — в идеале — эстетично, а не тяп-ляп.

Сценарии для Театра ушей придумываем вместе и по отдельности. Например, в мае — июне запускается несколько аудиоспектаклей: по рассказам Ирины Фингеровой, Елены Андрейчиковой, Ивана Черненко, Анны Михалевской. Сейчас готовится совместный сценарий участников литературного салона. Это Лой Штамм (поэзия), Иван Эрм, Ирина Фингерова (проза) — синтез лирики и физики, сюжет — мелодичная баллада, в которую вплетается, прорастает корнями, прорубает междустроичье — проза.

Есть у нас такая функция — аноним вечера. Подумайте только — Театр ушей создает условия для полнейшей, тотальной анонимности. Поэтому в конце мероприятия со стихами или прозой (в несколько меньшем объеме, чем остальные участники) может выступить робкий дебютант или просто человек, который хочет быть неузнанным.

«Как-то так вышло, что к нам обратилась с предложением о сотрудничестве организатор проекта для слепых детей Ирина Чиркина, мне понравилась эта мысль, но я не была уверена, а потом на следующее мероприятие пришла слепая девочка, и я подумала, что такое совпадение — не иначе как знак. Поэтому 10 апреля в рамках Театра ушей прошел благотворительный вечер, на который поддержать такую добрую идею приехал из Ивано-Франковска украинский писатель — Тарас Прохасько», — говорит Ирина Фингерова.

И минутка полезной информации. Театр ушей находится по адресу: Малая Ар-

наутская, 46-а (в здании наших партнеров — еврейского культурного центра «Мигдаль», за что мы выражаем огромную благодарность). Информацию можно найти в Интернете: в социальных сетях есть странички Театра ушей, которые так и называются — «Театр ушей».

Возможно, если повторить название еще сто раз, оно вам приснится.

А теперь небольшое интервью Ирины Фингеровой, взятое Ириной Фингеровой.

— Ирина, каково это — выступать перед зрителями с завязанными глазами? Поделитесь впечатлениями.

— Тяжело. Казалось бы — делай, что хочешь. Хотя пляши, хоть кривляйся, никто не увидит, должно быть, наоборот, проще. Но, так или иначе, люди всегда ориентируются на реакцию, ждут одобрения, некоторые — неодобрения, но в любом случае — какого-то отклика. А здесь — будто толпа марионеток. Если начать всматриваться в них — можно заблудиться. Лучше не отвлекаться от текста. А потом они хлопают, иногда смеются, если что-то смешное читаем, и становится полегче.

— Какие у вас дальнейшие планы?

— Из ближайших — совместный проект с Всемирным клубом одесситов — театр ушей на разных языках (английский, французский, немецкий, арабский, хинди, иврит, испанский и т. д.). Цель состоит в том, чтоб продемонстрировать, что у таланта нет границ и национальностей, и попробовать внести разнообразие в культурный досуг туристов и жителей Одессы. Обычно на мероприятия вход бесплатный, но работает система free donation, собираем в поддержку июльского тура Театра ушей по Украине.

— Не кажется ли вам, что вы «продаете воздух»?

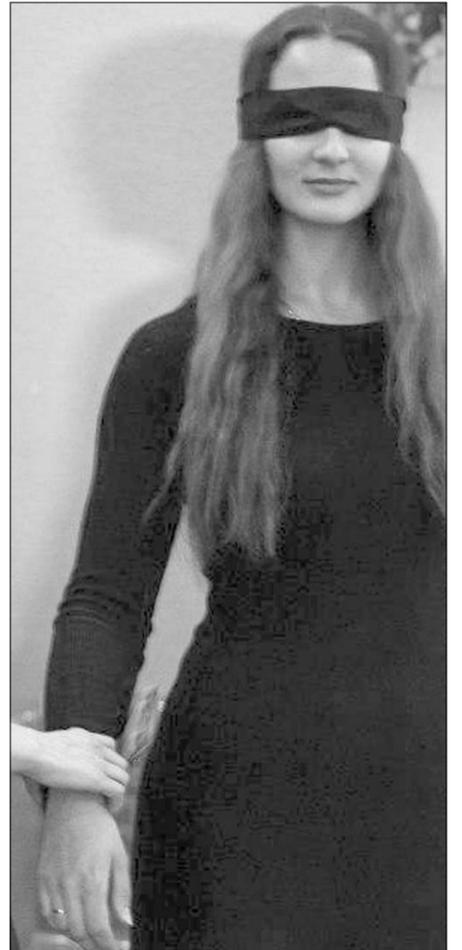
— Кажется (смеется). Это вообще парадокс. Если взять ту же программу, но не завязывать глаза, столько людей не придет никогда. Мы отдаем себе отчет в том, что многие люди приходят, потому что посидеть часик с завязанными глазами — весело, и пока что мы — как углеводы: приятно, удобоваримо; но мы хотим становиться глубже, острее, злободневней.

— Как происходит отбор участников?

— Я выбираю. Зачастую это ребята, которые ходят в Литературный салон, или некоторые отправляют мне через «ВК» или «ФБ» свои произведения. Но я объявляю особенно не делаю. Обычно сама кому-то пишу, с музыкантами — та же история.

— Почему вы считаете, что ваши произведения достойны? Вон выступаете каждый раз.

— Черт его знает, достойны они или нет. Я бы хотела, чтоб существовал такой приборчик, который можно было бы навести на текст, а он бы определял: графомания перед



ним или нет. У меня внутри такого нет, а если и есть, то он постоянно барахлит. Не знаю. Но поскольку я автор идеи, наглым образом узурпировала право отбора.

— Зачем вы это делаете? Заняться нечем?

— Во-первых, я самой себе создаю обстоятельства для развития и вдохновения. А во-вторых — другим. И это меня радует. Мне нравится вдохновлять других, это вдохновляет меня саму. Короче, круговорот вдохновения. Я считаю, что волшебство в нашем мире — это умение замечать волшебство в мелочах и создавать атмосферу. И мне хочется качественно, а не количественно влиять на литературную жизнь Одессы.

— Так вы вроде врач? Могли бы людей лечить, а сами рассказы пишите.

— Ну, я думаю, хороший врач — счастливый врач, а мне, чтоб быть счастливой, надо рассказы писать, а то если я долго не пишу, у меня прямо литературные поллюции начинаются, я в разговоре с друзьями начинаю фразочками говорить такими... явно в рассказ им надо.

— Хоть не стихи, и то благо.

— И стихи пишу (обреченно). Правда, читаю редко. Если вернуться к разговору «из меня это вышло», то я бы назвала их эмоциональными отрывками, а не стихами. Но некоторые, бывает, читаю, потому что они хорошо звучат. Если не вникать. Ну, поэтом себя не считаю и не хочу. Поэтическое общество — это еще более грустно, чем прозаическое. На прозаические мероприятия хоть иногда кто-то, кроме авторов и юных поклонниц, забредает.

— А денег заработать на Театре ушей не думали? Почему не сделаете платный вход?

— Пока мы в раздумьях. С одной стороны, платный вход отвалил бы зевак, с другой стороны, кто-то не сможет прийти из тех, кто мог бы действительно вдохновиться.

— У вас есть цензура? Вы вообще-то ответственность за уши несете! Вдруг кто-то с ребенком придет?

— Есть, да. Банальная такая, следим, чтоб не было навязывания религиозной или политической идеологии, слишком жестких текстов с матом. Если есть несколько таких слов и их использование оправданно — то это одно дело, а если просто ради эпатажа — это не для формата нашего.

— А почему в еврейском центре делаете? Я не превращусь в еврея, если приду?! Страшно!

— Театр ушей проводит спектакли в здании еврейского культурного центра «Мигдаль», потому что Кира Верховская — директор «Мигдаля» — поддержала новое достаточно смелое начинание, бесплатно предоставила помещение, к тому же в «Мигдале» происходит множество интересных мероприятий, там функционируют театральный, вокальный, музыкальный классы, школа экскурсоводов, библиотека. Довольно подходящая атмосфера. Но, учитывая наши дальнейшие планы, не редкостью будут и «выездные» Театры ушей на других площадках, например, несколько лет назад я арендовала трамвай и провела там литературно-музыкальный вечер, может быть, мы это повторим, но уже в формате Театра ушей. В общем, впереди будет немало экспериментов!

