

В конце прошлого года во Всемирном клубе одесситов родилась идея по итогам года определять в области культуры Событие года и Человека года. Своеобразное жюри — Президентский совет

клуба во главе с Михаилом Жванецким. Естественно, члены жюри не участвуют в соревновании. По итогам 2016 года Человеком года стал Юрий Кузнецов, Событием года назван проект "Золотые

скрипки Одессы". В марте, после концерта в Одессе, М.М. Жванецкий вручит памятные призы. На этой странице мы рассказываем о первых лауреатах.

## Золотые скрипки в Одессе

Один из исследователей феномена "Одесская скрипичная школа" — в прошлом выпускник школы Столярского и консерватории — Григорий Куперштейн, ныне солист симфонического оркестра г. Балтимор, анализируя историю одесских скрипачей, приводит яркий пример их славы — цитирую:

"Это был особый день. В одно воскресенье 20 ноября 1955 г. три великих скрипача, мировые звезды выступали в нью-йоркском Карнеги-холле. Миша Эльман, Давид Ойстрах и Натан Мильштейн — каждый с сольным концертом. Успех был огромный.

Двое из них — Эльман и Мильштейн — американцы, Ойстрах — советский музыкант. Но ни один из слушателей, заполнивших в этот день огромный зал Карнеги, не догадывался о том, что все трое начинали учиться игре на скрипке в родной Одессе.

Почему четвертый по величине город Российской империи стал местом, давшим миру столько замечательных музыкантов и, честно говоря, в большинстве — скрипачей?

Здесь и социально-политические обстоятельства жизни России, где почти все евреи должны были жить в черте оседлости. И, конечно, наиболее привлекательным городом из всех была Одесса. И предрасположенность к скрипке и вообще к музыке многонационального населения, и уже заявившие о себе замечательные педагоги, имена которых остались только в истории одесской скрипки: это Александр Фидельман, Франтишек Ступка, а позже — Фаина Максман и Вениамин Мордкович. Вершиной этой педагогики был Петр Столярский.

Хотя проявление скрипичных способностей для некоторых одесских детей было случайным. Знаменитого Натана Мильштейна, ребенка из зажиточной одесской семьи, родители решили "приструнить" скрипкой. Он был страшным драчуном и забиякой — и усложнить своего отпрыска родители решили с помощью скрипки в классе Петра Соломоновича Столярского, что и получилось триумфом.

Бесконечно можно продолжать рассказы о скрипачах Одессы, завоевавших своим изумительным искусством весь мир.

Идея организовать фестиваль "Золотые скрипки Одессы" — проста. Она возникла из имен десятков скрипачей из нашего города, восхитивших мир и ставших ведущими скрипками Европы и Америки.

Я "носился" с ней более десятилетия, время от времени оставляя, а затем вновь пред-

лагая разным руководителям города, сменявшим друг друга. Как правило, это заканчивалось ничем. Написанные мною многочисленные письма, синопсисы, программы и т. д. — все это вызывало одобрение, но не более.

Как-то я обмолвился о своей мечте советнику мэра Леночке Павловой и по привычке — забыл. Именно она начала пробовать эту идею, затем неожиданно подключился депутат горсовета, ныне заместитель мэра Павел Вугельман.

Именно он стал главной движущей силой в подготовке и проведении фестивалей "Золотые скрипки Одессы", а затем совершенно неожиданно "загорелся" и поддержал идею мэра Одессы — Геннадий Труханов.

Благодаря им и состоялись первый и второй фестивали в 2016 и 2017 гг.

Традиционно концертная форма явно не подходила для этого одесского музыкального действа.

Мы с авторами сценария Игорем Кнеллером и Александром Завелионом решили придумать скрипичное шоу с использованием экранов, документальными кадрами и фотографиями великих одесских скрипачей — исполнителей и педагогов. Их много, очень много.

Слава Богу, все получилось, и, конечно, главная заслуга в этом — великодушных одесситов, участников концерта, приехавших со всех концов мира. Их энтузиазм и любовное отношение к родине были настолько трогательны, что зачастую вызывали слезы.

Профессор Венской академии музыки Дора Шварцберг, профессора Московской консерватории — Сергей Кравченко, Александр Винницкий, профессора из Женевы — Павел Верников и Светлана Макарова, профессор Захарий Зорин (Франция), Татьяна Самуил (Бельгия), Эдуард Грач (Россия), Григорий Сандомирский (Канзас-Сити, США) и, конечно, замечательный скрипач и композитор Александр Поволоцкий (Израиль)

Все они — лауреаты международных конкурсов. Главный дирижер Одесской оперы Александр Самоилэ — действительно главный герой фестиваля, ведь за три репетиции аккомпанировать такому количеству разных исполнителей — и героизм, и блестящий профессионализм. Оркестр Оперы — выше всяких похвал!

Честно говоря, продолжать ежегодно проводить фестивали такого уровня, особенно после успешной "увертюры" — большой риск.

Планировать второй? На этот вопрос ответил мэр Геннадий Труханов. Именно он после первого концерта заявил своим чиновникам: "Планируйте второй!"

Еще во время первого фестиваля обаятельный, блестящий скрипач Захарий Зорин-Хаймович как-то заметил: "Мой сын Макс — неплохой скрипач", — а затем прислал клип, который снял сам младший Зорин, по своему сценарию, играя на фоне Парижа импровизацию на тему "Мэкки-нож", да еще и в белых перчатках! Играл он здорово! Просто папа скромничал.

Так возникла идея второго фестиваля "Золотые скрипки Одессы: отцы и дети". Реально или нет?

Дальнейшие поиски потомков скрипичных одесских гениев привели к фантастическим результатам. Оказалось, правнучки знаменитых педагогов Вениамина и Леонида Мордковичей — Джульетта и Татьяна Русс — прекрасные солирующие скрипачки, живущие в Англии.

Внук профессора консерватории Михаила Гринберга Александр Айзенберг из Сан-Франциско — педагог и солист, выступающий с лучшими оркестрами Соединенных Штатов.

Александр Поволоцкий с дочерью Марианной и сыном Юджином — солисты ансамбля "Виртуозы Тель-Авива". Замечательный скрипач Стас Пронин — внук профессора Вениамина Пронина — концертмейстер и солист одного из лучших оркестров Дании. Алексей Семенов — виртуоз и безукоризненный исполнитель, вызывающий восхищение у публики, и, конечно Макс Зорин — все они, эти молодые ребята, стали открытием и украшением второго фестиваля "Золотые скрипки Одессы: отцы и дети"

В отличие от "отцов" "дети" в Одессе до этого не были. Для них эта легенда семьи обрела конкретные очертания и, конечно, вызвала восхищение всем, что было связано с рассказами отцов и дедов об их городе. И вот второй фестиваль — он получился!

Всемирный клуб одесситов признал его главным событием прошедшего 2016 г. — высокая оценка, за которую мы очень благодарны.

Наступил 2017 г. — и опять "Золотые скрипки"? Может быть... Есть ли идея? Есть. А наши "золотые скрипки" уже звонят и спрашивают



Среди тех, кто покорила сердца слушателей на празднике "Золотые скрипки Одессы" в 2016 году, был выпускник школы им. Столярского (класс З.П. Мерцаловой), а затем и нашей музыкальной академии — Алексей Семенов. Хотя ему 28 лет, он лауреат престижнейших конкурсов.

В феврале 2017 года Алексей вновь играл в Одессе. В зале филармонии он исполнил два концерта для скрипки с оркестром Дмитрия Шостаковича.

"Обыкновенный гений", — сказал после концерта известный музыкант Н.Я. Голощапов. Нельзя не присоединиться к этой оценке.

— когда? Они приедут — приедут с удовольствием, потому что здесь, в Одессе, легко играется на скрипке. Здесь — они дома.

Игорь ПОКРОВСКИЙ.

## Будьте счастливы при малейшей возможности

Когда мы подошли к обсуждению кандидатуры на звание "Человек года — 2016", оно, обсуждение, собственно, не состоялось. Однозначно и единодушно от всех прозвучало одно имя: Юрий Кузнецов. И это не в память об ушедшем так рано друге. Это благодарность за огромную работу, проделанную большим человеком Юрием Кузнецовым в те короткие месяцы прошлого года, когда он, борясь с мучительной болезнью, ни на секунду не останавливаясь, продолжал творить, ставить задачи, договариваться, обсуждать, планировать, мотивировать, вдохновлять... и осуществлять мечты.

В конце 2015 года Кузнецову был поставлен страшный диагноз и сделана сложнейшая операция, после чего начались месяцы лечения и борьбы за жизнь. В рождественский вечер прошлого года мы с друзьями были у него дома. Он был еще слабым после операции, но весь вечер делился с нами своими планами. Уже тогда его ученица, прекрасная певица, ныне работающая в Германии, Тамара Лукашова начала работу над партитурами к написанной Юрием музыке; у них давно уже родилась блестящая идея концерта фортепиано с оркестром, и Тамара постоянно была на связи с ним. Да, мы очень хорошо знаем Юрия Кузнецова как гениального импровизатора, блестящего музыканта, талантливого педагога, но мы очень мало знаем Кузнецова-композитора. Он не дождался этого концерта. Но 22 сентября в рамках Odessa Jazz Fest концерт состоялся. "Музыка кино" (к/фильмы "Запах осени", "Блестители порока" и "Женить Казанову", спектакль "Venus") Юрия Кузнецова звучала в исполнении Одесского национального филармониче-

ского оркестра, а дирижировал Игорь Шаврук, с которым Юра реализовал целый ряд замечательных проектов.

Промежутки между курсами химиотерапии и регулярными обследованиями были забыты встречами, телевизионными эфирами и работой. Он успевал репетировать и концерттировать. И уже в феврале в нашем Оперном состоялись "Ступени". Большой сольный концерт-исповедь Кузнецова. Звучали рояль и орган. Он продолжал бороться, но, наверное, уже всё понимал, и в своем обращении к зрителям он произнес свое напутствие: "...Будьте счастливы при малейшей возможности".

В марте ему стало немного лучше, и он успел сыграть несколько невероятных концертов. В Клубе одесситов было столько людей, что был забит даже кабинет, смежный с залом; люди не видели Юру, а только слышали его музыку и его слова. Тогда же состоялся и совершенно потрясающий концерт с гениальным гитаристом Стенли Джорданом. Юра всегда баловал одесситов встречами с лучшими джазовыми музыкантами мира; Эрик Мариенталь, Джефф Лорбер, Уильям Кеннеди, Джимми Хаслип, Чак Лоуб, Марк Иген и многие-многие другие играли в нашем городе по приглашению Кузнецова. Естественно, задолго планировавшийся приезд Джордана стал музыкальной сенсацией прошлого года.

Последним концертом Юрия Кузнецова стал вечер 20 апреля с Тамарой Лукашовой в "Петровиче". Он играл практически одной рукой... а через две недели его не стало.

В свои последние дни, уже в больнице, он согласовывал детали Piano Fest, который вынашивал долгое время; спорил, настаивал на своем, а за два дня до смерти утвердил афи-

шу фестиваля. И через считанные дни после его смерти, 18 мая, сцена Оперного вновь была отдана Кузнецову; Сергей Терентьев и Андрей Показ, Борис Блох и Алексей Петухов, Юлия Запорожец и Андрей Бессараб, все они играли уже без него, но он был главным участником фестиваля.

После ухода Юрия Кузнецова в Одессе была учреждена музыкальная премия его имени, и уже осенью 2016-го были определены первые ее обладатели, среди которых — его ученица, юная певица Анечка Ткач, которую уже успели полюбить и в Одессе, и в Украине, и чудесные дети из класса джазовой импровизации нашей музыкальной школы № 1. А школа даже сумела приобрести инструменты на средства премии. Вот так Кузнецов продолжает вдохновлять и помогать.

Его жена Наталья Эртнова, бессменный партнер и надежный друг Юры, рассказала, что в этом году, 20 апреля, мы снова встретимся в "Петровиче": вспомнить, послушать музыку; и уже сейчас она вместе с друзьями занимается подготовкой следующего Джаз-феста.

Юра ушел 2 мая 2016 года. Но столько было создано им, что до сих пор невозможно поверить, что его нет среди нас. Жив его фестиваль, жива его музыка, блестяще работают его ученики и последователи. Его друзья продолжают начатые им проекты. И нам только предстоит еще разобрать и осознать огромное музыкальное наследие прекрасного музыканта, композитора, а главное — большой души и доброго, умного сердца человека Юрия Кузнецова.

Елена ПАВЛОВА.



Фото Сергея Гевелюка