

Художник Израиль Мексин

То, что Одесса всегда была богата талантами, — общеизвестная истина, уже не нуждающаяся в доказательствах. И все же... В последние годы мы узнали множество новых, забытых или полузабытых имен литераторов, актеров, художников. Все они — талантливые дети Одессы (даже если рождены где-то в Киеве, Херсоне, Мелитополе, а то и вовсе в Петербурге).

Один из таких полузабытых художников, усыновленных Одессой в начале прошлого века, — график и живописец Израиль Мексин.

Год его рождения неизвестен. В документах Одесского художественного училища можно прочесть: "Мексин Израиль Израилевич. Принят в 1912 г. Сын вдовы, учительницы из Елисаветграда". В 1914 г. он распрощался с училищем и начал свой путь профессионального художника. Хотя, если быть совсем точными, первый серьезный рисунок художника появился в журнале "Детство и отрочество" еще в 1912 году.

Мексин участвовал в одесских выставках — южнорусских художников 1916 г. и всех выставках "независимых" с 1916 по 1919 г., на которых чаще показывал живопись, чем графику, причем "левого" толка. Критики относили его к группе кубистов ("В работах местных кубистов, Олесевича, Фазини и Мексина, — мало нового и понятного", — характерный отзыв критика И. Златогорова. — "Южная мысль", 1917, 23 декабря). Живописные работы Мексина современным специалистам и любителям искусства неизвестны. То ли не сохранились, то ли разошлись по частным рукам и обрели анонимность... Но в одесских газетах и журналах осталась масса рисунков Мексина, в основном, на театральную тематику. "И. Мексина прельщает веселая и декоративная пестрота мира цирков и варьете" (Летития [М. Симонович], Одесские новости, 1916, 10 декабря). В единст-



Иван Бунин

венной существующей статье о творчестве Мексина, опубликованной в 1922 г. в одесской газете "Зритель", автор, В. Рунаков, пишет: "Актриса, балет, ночное кафе, трагический актер, театральные костюмы, портрет актера — вот обычные мотивы художника. Его театральные рисунки полны спиритуальной остроты, насыщены близким дыханием театра, и потому веришь им, веришь искренности экспрессивной линии и живописной гамме нюансов, настроений, движений, транс в фигуре, лице артиста". Раскроем подшивки одесских журналов "Бомба", "Театр и кино", "Восход", "Мельпомена", "Фигаро", "Южный огонек", тот же "Зритель" — издания от 1915 до начала 1920-х гг. В каждом из них можно увидеть театральные рисунки Израйля Мексина, иногда более традиционные, иногда стилизованные, с большой долей условности, но всегда остро характерные, сделанные с искренней любовью к театру, к актеру.

Особенно много рисунков и шаржей Мексина появлялось на страницах изданий 1918-1919 гг. Листаешь журналы, смотришь на эти рисунки — и театральная Одесса этого времени, с ее яркой, разнообразной, может быть, несколько даже истерично бурной деятельностью, оживает перед глазами. Художник оставил нам зарисовки сцен из спектаклей, портреты одесских актеров, любимцев публики Чернова, Фишзона, Полевицкой, Глаголина, знаменитых на всю Россию артистов балета Е. Гельцер и Л. Жукова, дочери живописца Н. Кузнецова — известнейшей певицы М. Кузнецовой-Бенуа, писателя И. Бунина и многих других. Все это передает и калейдоскоп театрального мира Одессы, и неповторимую атмосферу времени.

В богатом событиями 1918 г. имя Мексина часто встречается на страницах местной прессы, он активно участвует во многих начинаниях, сам выступает инициатором новых проектов. Для иллюстрации приведем несколько фрагментов хроники художественной жизни из журнала "Южный огонек": "При Союзе безработных трудовой интеллигенции созвана коллегия художников, имеющая целью борьбу с нуждаемостью местной художественной среды. На последнем заседании принято предложение художника Мексина о ряде мероприятий: создании театра художников



Леонид Жуков

типа петроградского "Привала комедиантов", магазина художественных произведений, мастерских по приему работ, создание местной Народной Академии и т.д." (1918, № 3, 19 мая); "По инициативе художника Мексина в Одессе предполагается большая выставка картин, на которой будут представлены обзорно произведения великих мастеров, хранящиеся в частных собраниях Одессы" (1918, № 13, август).

Мелькнуло и такое сообщение: "В Москве предполагается открытие "Кабачка", театра богемы. Вдохновителями являются: режиссер г. Мейерхольд и критик, беллетр. Э. Вильбуа. Эскизы росписи заказаны художнику И. Мексину" (Южный огонек. 1918, № 5, 2 июня). К сожалению, более подробную информацию найти пока не удалось. Но одно то, что имя Мексина упоминается в связи с именами известнейших театральных деятелей, думается, говорит о многом.

В начале 20-х Мексин, как многие, уехал в Москву. Последний раз его работы — зарисовки актеров в спектаклях московских театров 1924-1937 годов — были показаны на юбилейной выставке "Театры Москвы за двадцать лет (1917-1937)". Что с ним произошло далее, как сложилась его жизнь, установить пока не удалось. Можно только предположить, что, скорее всего, он разделил судьбу многих наших соотечественников, бесследно исчезнувших в конце 30-х. Достоверно известно следующее: после выставки 1937 г. имя Мексина нигде не встречается.

Как многие одесские художники, Мексин "грешил" стихами. Одно из них было напечатано в сатирическом журнале "Бомба" (1918, № 36). Если учесть, что в кругах одесской интеллигенции тема дуэлей после знаменитого поединка поэтов В. Катаева и А. Соколовского, когда один из дуэлянтов даже "был ранен в верхнюю часть бедра" (Бомба, 1918, № 31), стала весьма "актуальной", то стихотворная шутка Мексина приобретает откровенно пародийную окраску. Приводим это стихотворение полностью — ибо в нем не только отражается время, страшное и веселое вместе, но и раскрывается еще одна грань личности художника, его способность к стилизации (не только в графике), его чувство юмора, наконец.

КОФЕЙНАЯ СОНАТА

С наплюмаженной шерстью, с центробежным пробором,
С чем-то круглым в глазу, худощавый, как стэк,
Он глядел на меня с неистовым задором,
Говоря в отдаленье "дайте счет, че-ло-эк".

Он ушел, оставляя запах нежных фиалок
И на блеклом рояле письмоце, видно, мне:
— "Вы найдете меня, сэр, в "Таверне весталок",
Объявляю дуэль вам, сообщите о дне!"

Я спросил у гарсона, что маячит у входа:
— "Кто таков господин, незнакомый досель?"
— "Конкурент нашей фирмы; в течение года
Он изгнал всех клиентов, объявляя дуэль".

