

## "Городок" — пятый угол

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, ЧТО НА ВАШЕМ ТЕЛЕЭКРАНЕ —  
ЮРИЙ СТОЯНОВ И ИЛЬЯ ОЛЕЙНИКОВ:

### Слово за слово...

— Недавно в Россию футбольная команда из Германии приезжала, а в аэропорту висел плакат "Слава народу-победителю!" Так кто-то из начальства велел, когда они будут уезжать, этот плакат снять, времена, мол, изменились, неудобно перед гостями. Представляешь?!

— И что, сняли?!

— Нет, повесили другой: "Слава народу, сыгравшему вничью!".

\*\*\*

— Граждане судьи! Я вот тут сидел и слушал, как прокурор обзывал меня грубыми словами типа "озверевший олигарх", "потерявший совесть магнат" и даже "воровской пахан". За что, граждане судьи? Вот тут называли имена всяких нехороших людей и говорили, что они Родину продали, и что их надо судить. И правильно! Надо! А меня-то за что судить? Я же Родину не продавал! Я ее купил...

### Нервы ни к черту!

*На скамейке возле здания МГУ сидят двое мужчин — дед и отец. Дед вскакивает и нервно ходит туда-сюда. Отец с наслаждением сосет "Чупа-Чупс".*

**Д.** Это же надо! Никак не могу успокоиться! Мой внук поступил в МГУ! В МГУ! Мой внук!

**О.** Папа, ну ладно! Пора уже успокоиться.

**Д.** Я тебя не понимаю! Это даже как-то ненормально! Как ты можешь сидеть как истукан, когда твой сын поступил в МГУ! Твой сын — в МГУ! Твой! В МГУ! У тебя что, железные нервы?

**О.** Во-первых, нервы у меня действительно неплохие. А во-вторых, пора успокоиться, все-таки уже 10 лет прошло...

## Из жизни замечательных людей

### Карл Маркс

*Маленький Карл Маркс сидит на горшке и смотрит в потолок. Входит сиделка.*

**Сиделка.** Карл, ваша муттер очень недовольна! Я жду! У вас серьезная простуда! Надо лечиться, а вы целый час не можете сдать общий анализ мочи. Вы знаете об этом?

**Карл.** Да, фройлейн Эльза.

**Сиделка.** Так что же вы сидите и мечтаете?

**Карл.** Я мечтаю о том времени, когда все будет общее!

### Ломоносов

*В лабораторию Ломоносова входит важный чиновник с бумагой.*

**Л.** Чем обязан, господин обер-прокурор?

**Ч.** Скажи, Ломоносов, это правда, что ты когда-то из Холмогор с рыбным обозом пришел?

**Л.** Было.

**Ч.** Так вот, я это дело раскопал! Как ты объяснишь, что в том обозе сорок пудов красной рыбы пропало? А?! Только не надо мне парик пудрить, что "если где что убыло, то оно где-то прибыло...", что ты университет основал...

**Л.** А вы знаете, господин обер-прокурор, сколько нынче надо дать, чтобы в этот университет поступить? Знаете?!

**Ч.** Ну-у, в общем...

**Л.** А теперь представьте себе, сколько тогда надо было дать, чтобы этот университет основать!!

### Это все — сказки!

### Гулливер

*За столом таверны сидят двое крепко поддатых лилипута. У 2-го огромные уши.*

**1-й** Ты знаешь, Билл, какой-то ты все-таки странный. Не такой, как все лилипуты.

**2-й** Что? Не слышу! Говори громче!

**1-й (орет)** Я говорю, лицо у тебя, как у нормального лилипута, руки, как у лилипута, мозг точно лилипутский, но вот уши...

**2-й** Да, Джон. Ты не первый, кто мне это говорит.

**1-й** Но должно же быть какое-то объяснение!

**2-й** Дело в том, что я сын лилипутки и Гулливера. Уши у меня в папашу. А мамашу свою я никогда не видел, она сразу умерла. Такая была трагедия, понимаешь...

**1-й** Конечно, понимаю... Она умерла при твоём рождении?

**2-й** Нет, при моем зачатии...

### Кощей Бессмертный

*Врач в кабинете, пишет. Входит худой старик.*

**В.** Следующий! Фамилия? Имя?

**С.** Бессмертный Кощей.

**В.** На что жалуетесь?

**С.** На жизнь. Надоела мне такая жизнь! Помереть хочу.

**В.** Ну, ну! Зачем так мрачно? У нас прекрасные специалисты. Вам до смерти далеко.

**С.** Конечно, далеко. Она у меня за тридевять земель. Там на дубе сундук, а в сундуке утка...

**В.** О, дедуля... Все ясно, вот вам направление к психиатру.

**С.** А в яйце игла...

**В.** Ага! И к урологу.



## "...мы все твои, Одесса, дети..."

"Квадратное, красное, крутится и поет" — на эту заданную мною загадку собеседники реагировали по-разному. Ростовский одессит Валентин Куба приподнял брови, задумчиво посмотрел на пол и выдал ответ. Валерий Чернис озадаченно потрогал свою интеллигентную седую бороду, глянул мне в глаза и сказал, что он думает по этому поводу, а Василий Пинчук откинулся на спинку кресла, отвел взгляд от экрана компьютера, на всякий случай хохотнул и высказал свое мнение. Трое назвали одно и то же слово, дав правильный ответ — "компакт-диск", и в этом не было ничего удивительного: ведь они занимаются звукозаписью множество лет, начав еще во времена монозаписи и легендарных магнитофонов "МЭЗ".

Вы спрашиваете, почему квадратное и красное? Так я вам скажу, что диски бывают не только круглые, а во-вторых, мой диск — в какой цвет хочу покрасить, в такой и покрашу, хоть в желто-голубой...

"Я об Одессе свой веду рассказ,

И лишь о ней страдает моя лира,

И верим мы, что недалек тот час,

Когда Одесса станет центром мира..."

У меня в руках раскаленная добела "железяка" в прекрасно оформленной коробочке с видами старой Одессы. Титульная запись гласит: "Одеситы об Одессе". Это итог двухлетних усилий одесских композиторов, поэтов и музыкантов, собравшихся под эгидой студии звукозаписи "СВИНГ" (директор Василий Пинчук). Львиную долю аранжировок сделал музыкальный редактор проекта, композитор и мультиинструменталист В. Чернис.

На CD записаны 14 песен общей продолжительностью почти 52 минуты, 6 из которых — это традиционные одесские песни с новыми аранжировками, например, "Кафе "Фанкони", "Все будет хорошо".

Этот проект поистине интернациональный: в нем принимают участие украинцы, евреи, русские, осетины и, думаю, не стоит говорить, что их объединяет.

"...Этот город теперь деловит и точен,

Он лоснится довольством со всех обочин,

И все реже услышишь от раза к разу

Здесь одесскую фразу..."