

... В ОДЕССЕ

## В десятку!

"Одесса в новых памятниках, мемориальных досках и зданиях"

Альбом

Одесса, "Optimum", Издание Всемирного клуба одесситов

2004 г.

Мы любим, восхищаемся старой Одессой, неповторимостью ее ансамблей, уютом двориков, ставшей символом города Гигантской (Потемкинской) лестницей и Оперным театром. Но сейчас город переживает новый строительный бум. Далеко не все радуется стремительно меняющемуся центру. Но запечатлеть это, дать возможность увидеть, как менялась Одесса за годы Перестройки — задача необходимая. Ее и воплотили автор идеи Леонид Рукман, фотохудожник Иван Череватенко, писатель Олег Губарь.

\* \* \*

"Александр Дерибас. "Старая Одесса". Забытые страницы"

Киев, "Мистецтво"

2004 г.

Нет, в этой аннотации нет ошибки. Книга печаталась в Киеве, но работали над ней в Одессе. В 1913 году вышла ставшая мифом города книга А. Дерибаса "Старая Одесса". Но автор до последних дней жизни, до 1937 года продолжал писать очерки, эссе, воспоминания, и лишь сейчас наступило время, когда стараниями публичной библиотеки (О.Ф. Ботушанская, Т.В. Щурова), литераторов (О. Губарь, Е. Голубовский), руководства области и города (С.Р. Гриновецкий, Р.Б. Боделан), книга увидела свет. И новые страницы нашей забытой истории помогут молодому поколению полюбить Одессу так, как ее любили их отцы и деды.

\* \* \*

"Воспоминания об Александре Блещунове"

Сборник. Составитель Е. Голубовский

Одесса, "ВМВ"

2004 г.

Сегодня в Одессе работает Муниципальный музей личных коллекций. Первый музей подобного рода, возникший на территории СНГ (тогда еще СССР). Инициатором его создания был физик, альпинист, воспитатель тысяч альпинистов, одновременно — коллекционер, собиратель многочисленных коллекций — Александр Владимирович Блещунов. Сейчас друзья Блещунова собираются продолжить писать воспоминания о своем друге и учителе. Думается, это лишь первая книга, которая будет продолжена расширенными и дополненными изданиями.

\* \* \*

"Владимир Пяст. Девятнадцать писем.

Татьяна Фоогд-Стоянова. Вспоминая В.А. Пяста"

Составители А. Полторацкая и Е. Мальцева, художник А. Голубовская

Одесса, "Друк"

2004 г.

Публикация материалов Серебряного века, публикация материалов о Серебряном веке коснулись не только Петербурга и Москвы, но и Одессы. Ведь именно здесь в "южной ссылке" (и, быть может, это была последняя южная ссылка) пребывал друг А. Блока, поэт, мемуарист, переводчик Владимир Пяст. Так в нашем городе и в Амстердаме, куда уехала Т.Ф. Фоогд-Стоянова, сохранились Пястовские материалы, которые сейчас стали доступны читателю.

\* \* \*

И. Шкляев. "Одесса в смутное время"

Одесса, издательский центр "Студия "Негоциант"

2004 г.

Окаянные дни, как назвал этот период жизни нашего города Иван Бунин, смутное время — чуть мягче определил его одесский историк Игорь Шкляев. Время героизма и подлости, время крови безвинных людей. Многие лишь упомянуты в этой исследовательской книге, многие имена получают точные характеристики. И уже иначе воспринимаешь блеск и нищету Молдаванки, "подвиги Мишки Япончика", чистоту рук одесской "чрезвычайки". Очень нужная книга, поскольку построена на документах, а не на легендах. И сегодня она открывает глаза тем, кто жмурился от света правды.

\* \* \*

"Вениамин Бабаджан. Из творческого наследия"  
Собрание сочинений и комментариев в 2-х томах  
Составители С.З. Лущик и А.Л. Яворская, комментарии С.З. Лущика,  
ответственный редактор О.М. Барковская  
Одесса, "Optimum"  
2004 г.

Талантливый одесский поэт, художник, искусствовед Вениамин Бабаджан был расстрелян красными в Феодосии в годы гражданской войны в возрасте 26 лет. Интерес к этой личности, исследователю Сезанна и Врубеля, автора стихов, предвосхитивших обериутов, возник уже несколько десятков лет назад. Но лишь сейчас удалось собрать воедино не только по опубликованным книгам, но и по дневникам, записным книжкам, и само творчество Вениамина Бабаджана, и комментарии к нему.

\* \* \*

Александр Дорошенко, "Мой город", "Одесское пятиречье", "Кольцо Одессы"  
Одесса, "Optimum"  
2004 г.

Три книжки в малой серии "Вся Одесса" издал профессор, доктор наук Александр Дорошенко. И в городе сразу заметили новую фигуру — не столько краеведа, сколько писателя, влюбленного в Одессу, блестяще знающего ее прошлое и настоящее. Дорошенко-стилист, обладающий тонким чувством языка, Дорошенко-наблюдатель, для взора которого не остаются незамеченными самые тонкие детали. Остается пожелать автору собрать все свои эссе и продолжить радовать горожан наблюдениями, возникшими за долгие годы.

\* \* \*

Григорий Яблонский, "В карман за словом". Афоризмы  
Одесса, АО "Бахва"  
2004 г.

Писать коротко трудно. Писать остроумно и коротко — еще труднее. Многие годы одесский журналист Григорий Яблонский печатал статьи, фельетоны в московских, киевских, одесских изданиях. Потом пришла пора афоризмов. И здесь Григорий нашел самого себя. вот один из его афоризмов: "Любил себя и пользовался взаимностью".

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ