

Возрождение праздников



Ростислав АЛЕКСАНДРОВ
Ришельевская симфония
Одесса, "Optimum", 2005

Как нам порой не хватает веселья, забав, того солнечного настроения, которым всегда отличалась Одесса!

Если взять календарь, то чуть ли не каждый листок там отведен Дню металлурга или Дню шахтера, Дню работника коммунального хозяйства или Дню стоматолога... А веселья это не вызывает, скорее, тоску по тому времени, когда календари были менее говорливы, зато жизнь — более музыкальной, танцевальной, шутливой и ироничной... Так какими они были, праздники "старой Одессы"?

Прежде всего, и это естественно, обратимся к А.С. Пушкину, в одной главе "Путешествия Онегина" создавшего энциклопедию одесской жизни. И конечно, сразу найдем множество ответов. Не все, естественно, но кардинальные, в первую очередь — театр, затем рестораны, кофейни, казино и, конечно же, море. Оно и само по себе праздник, и поднимает дух, и олицетворяет свободу. Так что у Ростислава Александрова, когда он брался за свою очередную книгу, смысл которой видел в том, чтобы возродить дух старой Одессы, ее веселье, нравы, забавы и праздники, на памяти был тот лучший путеводитель, который дала Одессе история и литература. Современный автор шел вслед за Пушкиным, вникая в детали его описаний, хотя, впрочем, не только за ним — вслед за множеством великих писателей, оставивших образ нашего города в своих сочинениях.

Не моя задача пересказывать находки Ростислава Александрова и эту книгу, которая, как и все прежние его книги, отталкивается от старых газетных статей, архивных бумаг, бесед со старожилками... Не моя задача цитировать отдельные абзацы, чтобы современный читатель почувствовал, как литературное краеведение само может стать литературой. Моя задача в ином. Небольшая книга, меньше чем в двести страниц, насыщена таким количеством одесских реалий — от адресов до фамилий, что, как старин-

ный сундучок, таит в себе множество разгадок того, что поверхностному взгляду и не казалось загадочным.

Я убежден, что каждый, кто внимательно прочтет эту и предыдущие книги Р. Александрова, сам отправится в бесконечное путешествие, где годы нельзя пересчитать только по дням или по количеству этнических общин Одессы... Дело, скорее, в другом, насколько раскованно здесь — не побоюсь этого выражения — "прожигали жизнь", а может быть, именно жили, понимая, что сколь бы ни грозны были таможни, карантинны, цензуры и чиновники, все равно ветер свободы, юго-западный дух поэзии преодолет препоны, пробьет еще одно окно в Европу.

Да, в этом городе жили весело. И если даже рекламное объявление "Кооператив идиотов". Запись продолжается" на неделю вызвало бурю толков и разговоров, то следует ли удивляться, что спустя десятилетия придуманный Олегом Губарем "Клуб городских сумасшедших" все пополняется и пополняется любителями одесской старины.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

"Вся жизнь моя доведена до снов..."

Галя МАРКЕЛОВА

Отзвуки лета

Одесса, "Инга", 2005



И без признания лирической героини это очевидно, достаточно знать автора этой сентенции лет этак ...дцать, чтобы утвердиться в знании — это не возрастная Галина Маркелова "по паспорту", а юная Галя — поэт по судьбе. Легко ли это, когда в одной руке — стило, а в другой... Да что угодно: кошелка с продуктами,

ведро с водой, анализы заболевшего родича или друга... Галина и Галя (при всем типологическом различии) едины в одном. Они верны давним привязанностям. И в жизни, и в поэзии.

Одно из самых пронзительных стихотворений нового сборника Г. Маркеловой ("Отзвуки лета", изд. "Инга", Одесса, 2005) посвящено памяти ушедшего товарища, и в нем она упоминает и ныне сущих, с которыми прожиты годы: