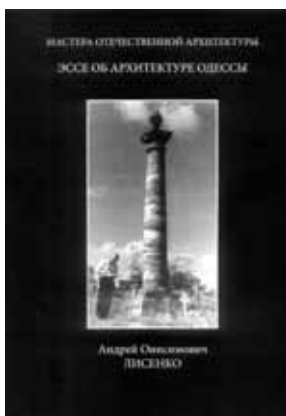


Пять книг "за Одессу"



Андрей ЛИСЕНКО
Эссе об архитектуре Одессы
Одесса, "Optimum", 2005

Расширяется диапазон издаваемых в нашем городе книг — пример этому сборник, вышедший под рубрикой "Мастера отечественной архитектуры". Составитель — архитектор, академик Вадим Лисенко представляет творческое наследие своего отца, первого главного архитектора в послевоенной Одессе — Андрея Онисимовича Лисенко.

Архитектор остается в памяти последующих поколений домами, которые он построил. Объектов, созданных А.О. Лисенко по бывшему Союзу больше пятидесяти — и многие из них, это видно даже на фотографиях — и сегодня заслуживают внимания. В Одессе он восстанавливал разрушенное оккупантами — в том числе полукруглые дома на Приморском бульваре, боролся за свой вариант Генплана города.

Архитектор А.О. Лисенко много писал — от учебника-монографии до фельетонов в газетах. И конечно же, статьи, очерки, эссе по проблемам зодчества Одессы. Все это и позволило собрать эту книгу — своеобразный памятник человеку и Одессе, городу, которому он был так предан.



В.А. МИХАЛЬЧЕНКО, О.Г. СВИРИН
Да будет правда
Одесса, "Эвен", 2005

Эта книга обобщает множество материалов, разбросанных по разным труднодоступным источникам, касающихся известного дворянского рода Курисов.

Многие из нас, уверен, с восхищением глядят на средневековый замок в селе Петровка Коминтерновского района. Может, книга поможет взяться за его реставрацию?! И как мало мы знаем о его владельцах, героях Суворовских походов, меценатах, коллекционерах!



Т. ЩУРОВА и А. ТАУБЕНШЛАК (составители)
Сергей Уточкин. Изгой и баловень судьбы
Одесса, "Optimum", 2005

В серии "Вся Одесса", которую издатели называют "Большой белой серией", вышла книга, давно в Одессе ожидаемая, — обобщенный, составленный из мемуаров и газетных статей, из интервью и репортерских заметок, — портрет легендарного спортсмена, летчика Сергея Уточкина.

"Из многих виденных мною людей он самая яркая по оригинальности и по духу фигура", — писал Александр Куприн. А слова этого человека, перевидавшего за свою долгую жизнь многих и многих, дорогого стоят.

Особенно ценно, что составители "выловили" в одесской прессе шесть текстов, написанных самим авиатором, что ввели в сборник наряду с широко известными фигурами, такими, как А. Куприн, И. Заикин, Дон Аминадо, В. Гиляровский, людей, нынче как писателей почти забытых, — художника П. Нилуса, журналистов Л. Камышников и Бориса Флита, поэта, друга Эдуарда Багрицкого — П. Сторицына.

Отличная получилась книга. Больше бы таких книг, открывающих новым поколениям героев, которыми восхищались их предки.



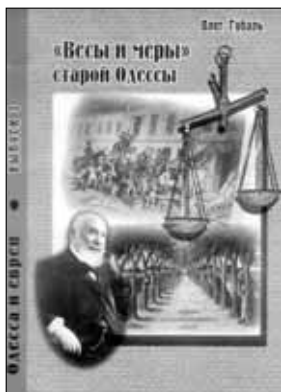
"Мигдаль-Times". Дайджест
Одесса, Студия "Негоциант", 2005

Это дайджест из первых 50 номеров журнала "Мигдаль-Times". А передо мной лежит уже 66-й номер. Но и отдельные статьи, любовно выбранные из журналов прошлых лет Кирой Верховской и Анной Мисюк, показывают, что журнал выполнил свое предназначение. Перед нами в лицах воскресает история еврейской Одессы, ее культуры. Раньше на всю эту тему было наложено табу. Теперь, когда запреты сняты, становится ясно, как велик вклад еврейской общины в становление Одессы.

Если бы такие же журналы, книги вы-

пускали греческая и немецкая, армянская и болгарская, в конце концов, русская и украинская ветвь нашего города — какой яркой и многоцветной была бы эта палитра!

Думается, издание этого дайджеста подвигнет историков и искусствоведов, краеведов и старожилов Одессы к созданию печатных памятников нашему городу.



Олег ГУБАРЬ
"Весы и меры" старой Одессы
Одесса, Студия "Негоциант", 2005

Практически каждый год Олег Губарь издает одну, иногда две книги. И при этом печатается в нашем, точнее, в своем альманахе, в газетах, журналах — работоспособность фантастическая! И хоть это важно, но еще больше поражает, что все его публикации (за исключением, естественно, художественной прозы) вводят в историю старой Одессы забытые факты, а иногда и открытия. Ведь работа в архиве, чтение газет XIX века, сопоставление фактов делают его поиски похожими на работу детектива. Поэтому его книги и статьи читаются взахлеб, раскупаются — и это в наш век, когда к книгам народ (население) вроде бы охладевает.

Не буду пересказывать содержание очерков новой книги Олега Губаря. Для того чтобы читатель сам получил удовольствие, читая "Леди Винтер из Одессы", "Дело Дрейфуса", "Одесса — как памятник патриархальным менялам"... Особо подчеркну, что есть темы, где больше О. Губаря, лучше О. Губаря сейчас никто не разбирается. И тут сошлюсь на историко-бытовой очерк "Старая Одесса: меры и веса". Давший название всей книге.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

