

ни постмодернизм, а оставшейся верной традиции французской, русской, украинской живописных школ. Для них стены мастерской приоткрывают тайны живописца. И остается ждать того часа, когда работы будут развешаны на стенах музея, чтобы радоваться вместе с маэстро, наслаждаться мифом Одессы, города не только всемирно известных писателей и музыкантов, но и великолепных художников.

Виталий АБРАМОВ

Без агрессии

В широком, достаточно многоликом и противоречивом явлении современного изобразительного искусства Одессы творчество Серафима Чаркина утвердилось как самоценное и глубоко индивидуальное.

Своеобразие искусства этого художника заключается в том, что по типу образности его живопись монументально-декоративная, а на уровне духовных концепций — возвышенна и поэтична.

С. Чаркин дебютировал на областных, республиканских и всесоюзных выставках в самом начале восьмидесятых годов. Это было время, когда большинство художников, даже самых значительных, были вынуждены внутренне раздваиваться между официальной, заказной живописью и произведениями, максимально выражающими самостоятельные, индивидуальные творческие искания.

Случилось так, что С. Чаркин заказной живописью практически не занимался. С другой стороны, несколько позже, когда в Одессе в противовес традиционному фигуративному искусству появляется и решительно заявляет о себе новое искусство, получившее различные модификации названий от "андеграунд" до "постмодерн", он не примкнул ни к одной из появившихся в Одессе художественных группировок. Его творчество избежало присущих "новой волне" концептуальных аспектов и агрессивного отвержения традиций. Оно, скорее, было направлено на бережное и вдумчивое осмысление и использование классических традиций отечественного и зарубежного опыта начала XX века. Так или иначе, художник двигался вперед только ему ведомым путем, со своими сомнениями, подчас трагическими продолжениями внутренних противоречий, вдохновением.

