

Неизвестное произведение Кандинского



Этюд "Купальня". Частное собрание. Украина

В 2000 г. в поле внимания Одесского художественного музея оказался небольшой этюд с изображением морского побережья и купальни. Основа — картон; техника — масло; размеры 27х17 см. На лицевой стороне справа внизу сигнатура — *В. Кандинский*.

Произведение не зафиксировано в фундаментальных каталогах-резоне работ В. Кандинского¹; не значится оно и в "домашних" каталогах художника, рукописные авторские варианты которых находятся в его архиве в Музее современного искусства Центра Ж. Помпиду в Париже. Таким образом, произведение (условно называемое далее "Купальня") до настоящего времени не вошло в научный оборот. Это обстоятельство вызывает необходимость концентрации возможно полных, объективных и документированных аргументов, которые позволили бы идентифицировать этюд как подлинное произведение великого художника.

Согласно короткой автобиографической справке, полученной автором этих строк от владелицы этюда Л.П. Шрамко (год рожд. 1913), у ее отца Павла Романовича Шрамко (умер в 1934 г.) было четверо сестер. Одна из них, Елена, была замужем за одесским греком — Николаем Ксида (Ксидас), который после революции занимался "мелкими финансовыми операциями", был "коммерсантом". Интересующий нас этюд принадлежал ему. В 1924 г. члены семьи Ксида эмигрировали в Грецию, где жили в Афинах, Пирее, Салониках. Этюд остался в Одессе, в семье Шрамко.

Уточнение сведений в Государственном архиве Одесской области (да-



ИСТРИЧЕСКОЙ КНИГИ НА 1909г.

Отцы родившихся.		Место и день		Имена родившихся.	Звание, имя, отчество и фамилия родителей, и какого впрочем звания.
Имя по.	Имя по.	рожд. по.	рожд. по.		
	Иван	30.	12.	Вергиния	Турецкоподданный Николай Иванович Ксидас и законная жена его Елена Ивановна урожденная Шрамкова, оба православные.

Фрагмент листа метрической книги с указанием фамилии Ксидас и Шрамко — владельцев этюда

лее — ГАОО) выявляет следующее: турецко-подданный Николай Иванович Ксидас был действительно женат на Елене Ивановне, урожденной Шрамко, о чем свидетельствует запись в метрической книге Греческой Свято-Троицкой церкви г. Одессы за 1909 г. о рождении их дочери Вергинии². Таким образом, владельцами этюда являлись: Николай Иванович Ксидас (до 1924 г.); Павел Романович Шрамко (до 1934 г.); Людмила Павловна Шрамко (до 2000 г.). Ныне этюд находится в частном собрании (Украина).

Вопрос о том, как и когда "Купальня" попала в семью Ксидас, остается открытым. Мы можем только приблизиться к ответу на него.

Греки по фамилии Ксидас (Ксида), выходцы с острова Хиос, составили в Одессе, начиная с 1830-х гг. XIX в., большое разветвленное "дерево"³. С одной из ветвей Ксида была связана семья Кандинских. После переезда в 1871 г. из Москвы в Одессу родители будущего художника разошлись. Его мать — Лидия Ивановна Кандинская (в девичестве Тихеева) — вторично вышла замуж за известного в Одессе купца и финансиста Михаила Михайловича Кожевникова (умер в 1913). От этого брака было пятеро детей, из них — одна девочка, Елизавета (год рожд. 1875)⁴. Все они, соответственно, — сводные братья и сестра Василия Кандинского. В 1900 г. Елизавета Кожевникова вышла замуж за грека Константина Константиновича Ксида (год рожд. 1871). К.К. Ксида окончил Одесскую рисовальную школу, а за-



Анонимный автор (Кандинский?)
Фотография 13-й станции. Вид с высокого берега

коллекцию произведений одесских художников — Г. Головкова, П. Нилуса, Е. Петрокино⁶. В Одессе у К. Ксида была мастерская — сохранились фотографии ее интерьера, с палитрой и картиной на стене. На этих фотографиях сняты Лиза Ксида, отец В. Кандинского и др. лица⁷.

Во время почти ежегодных (а иногда — по несколько раз в год) приездов В. Кандинского из Мюнхена в Одессу, вплоть до 1916 г., он, посещая мать, жившую в семье дочери (ул. Скобелева (Еврейская), дом № 12), естественно, виделся с К. Ксида. Многочисленные подтверждения этого находим как в письмах В. Кандинского к Г. Мюнтер⁸, так и в письмах матери к В. Кандинскому⁹. Связи В. Кандинского с семейством К. Ксида не прервались и позже, в эмиграции¹⁰.

Итак, вернемся к этюду "Купальня". Нужно сказать, что в справочных изданиях и путеводителях Одессы начала XX в. приводится достаточно полная информация о купальнях, об их подразделении на частные и общественные, мужские и женские, о стоимости услуг, транспорте, который доставлял отдыхающих и дачников к пляжам и т. д.¹¹ Сюжет "купален" был весьма распространен среди одесских художников рубежа веков. Об этом свидетельствует даже беглый просмотр каталогов выставок. Только некоторые примеры: П. Нилус — "Вид Новой Швейцарии в серую погоду" (11-я выставка Товарищества южнорусских художников (далее — ТЮРХ), 1900), "Вид Большого Фонтана (Новая Швейцария)" (10-я выставка ТЮРХ, 1899), "Купальня" (собрание Одесского художественного музея); Н. Иванов — "Купальня"; П. Волокидин — "В купальне" (обе — 24-я выставка ТЮРХ, 1913). Многочисленные изображения купален в районе пляжей Аркадии, Ланжерона, Среднего и Большого Фонтанов

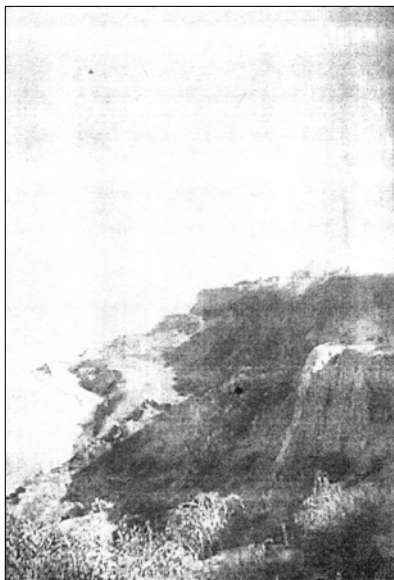
находим на старых открытках и фотографиях¹². Рассматриваемая нами "Купальня" идентифицируется, как увидим далее, именно с купальнями в районе Большого Фонтана.

Перед нами натуральный пейзажный мотив с изображением уходящей от переднего плана по перспективе вглубь и вправо, а затем резко влево ломаной линии морского берега. На среднем плане обобщенно решенное изображение свайного строения — купальни — с двускатной крышей. От нее к берегу ведет дощатый мостик. У острого выступа берега перед купальней — лодка с сидящим в ней человеком. Горизонт слева открыт, справа замкнут характерным силуэтом высокого мыса 16 станции Большого Фонтана. Именно этот силуэт мыса однозначно соотносится со старым фотографическим снимком этих мест, находящимся ныне в личном архиве Кандинского в Музее современного искусства Центра Ж. Помпиду в Париже (инв. № 290). Автор снимка не установлен, однако известно увлечение Кандинского фотографией. Он часто использовал фотографии и открытки как материал для своих живописных произведений. Отметим попутно, что именно фотографии из архива Кандинского являются для исследователей важнейшим источником, позволяющим идентифицировать его произведения, особенно те, которые по разным причинам выпадали из поля зрения, были подарены или проданы неизвестным лицам, утрачены и т. п. Примером может быть нашумевшая история с одной из самых ранних работ художника "Одесса. Порт" (ГТГ), первоначально известной специалистам только по двум старым фотографиям из архива Кандинского, — обнаружили ее значительно позже.

Между этюдом "Купальня" и вышеупомянутой фотографией есть одно отличие. Этюд написан непосредственно у кромки берега, а снимок сделан с высокой точки склона. На старой фотографии 1909 г. отчетливо виден мыс 16 станции Большого Фонтана. А на открытке, передающей вид этих мест, но с обратной по отношению к местонахождению художника при написании этюда стороны, видна та же купальня и два больших камня, изоб-



**Почтовая открытка с изображением купальни на 13-й ст. Фонтана. Слева два больших камня, которые видны и на этюде "Купальня".
Собрание А.А. Дроздовского**



**Фотография побережья Одессы в районе
13-й станции Фонтана, 1909
Собрание А.А. Дроздовского**

раженных на этюде. Другим доказательством того, что В. Кандинский присутствовал именно в этом месте, является его письмо к художнице Г. Мюнтер от 28.09.1905 г. (Все цитируемые письма к Мюнтер находятся в архиве И. Айхнера и Г. Мюнтер в Городской галерее Ленбаххауз. Автор признателен сотруднику Музея современного искусства Центра им. Ж. Помпиду Джессике Буассель за помощь в ознакомлении с фрагментами одесской переписки В. Кандинского.) Итак, Кандинский пишет: "У Кожевниковых отдельная дача почти что вне города с большим очень красивым садом". Он рассказывает о дачной жизни, о том, как они рвали виноград на веранде, ловили рыбу, купались, играли в теннис. Здесь необходимо сделать существенное

уточнение. Путеводители и адресно-справочные издания Одессы начала века подробно фиксируют владельцев загородных дач, но Кожевниковы в них не числятся. Тем не менее, Кандинский, отмечая в письме "У Кожевниковых отдельная дача", не ошибается. В его представлении Кожевниковы и Ксида — одна семья, семья его матери. Формально дачей владел старший брат Константина Ксида, Николай (род. в 1869). Она находилась, согласно карте побережья,¹³ на высоком плато и значилась под № 86. На этой же карте обозначен и ряд дач, расположенных на самом краю обрыва, через дорогу от дачи Ксида. (В 1910-е гг. в результате многочисленных оползней они разрушились.) Так, напротив дачи Ксида была дача Гернета, на которой летом 1902 г. отдыхал И. Бунин, описавший эти места: "Каменный берег идет вниз /.../ море весь день шумит; непрестанно понижающийся и повышающийся шум и плеск... Вода у берегов зеленая, дальше синевато-зеленая, еще дальше — лиловая синева"¹⁴. Сейчас, если ехать из города, в этом районе из-за поворота неожиданно открывается замечательная панорама залива. В начале прошлого века здешние места были облюбованы одесскими и приезжими художниками и писателями, в том чис-

ле — П. Нилусом, Е. Буковецким, А. Федоровым. Там же, на 16 станции, около мужского монастыря находилась дача и мастерская "главы" южно-русских художников К. Костанди. Из города к дачам в те годы курсировал паровой трамвай¹⁵, и в письме Г. Мюнтер от 26.09.1905 г. В. Кандинский упоминает о поездке за город "поездом". Дача Ксида сохранилась до начала 1920-х гг., и архивные документы позволяют фрагментарно восстановить ее облик. Это была большая по сравнению с соседними участками усадьба площадью 2033 кв. саженей. Кроме каменных и деревянных построек (4 флигеля, веранда) здесь были парк декоративных деревьев, фруктовый сад, виноградник, оранжерея, конюшня, теннисный корт¹⁶. В уже упоминавшемся выше личном архиве В. Кандинского в Париже сохранилось несколько фотографий анонимного автора, на которых изображены члены семьи Ксида и Кожевниковых в саду. На снимках видна часть веранды, плетеная дачная мебель¹⁷.

Существуют и иные свидетельства пребывания В. Кандинского в этом районе. 3 сентября 1903 г., находясь в Одессе, художник в качестве крестного отца присутствовал при крещении своей племянницы, Лидии Константиновны Ксида¹⁸. Крещение состоялось в небольшой однопрестольной Константино-Еленинской церкви, построенной в 1901 г. на 16 станции Большого Фонтана неподалеку от дачи Ксида¹⁹.

Таким образом, с достаточной степенью доказательности устанавливается место написания рассматриваемого нами этюда, а именно — район пляжа "Новая Швейцария".

рожд. кт.		дт. крещения	Имя крестника.	Звание, имя, отчество и фамилия родителей, и крестного крестильника.	Звание, имя, отчество и фамилия крестильника.
Женщины	Мужчины	рожд. по кт.			
29	3	3	Лидия	Филиппа Луки Шотландского Кавказский губернатор и воеводский правитель губернии Закавказья Константин Костан- тинович Ксида и законная жена его Елизавета Михайловна, оба гражданинские.	Потомственный почтовый урагидеишва Франциск Иванович Кандинский и Одесского порту- голь Эрвилья Карлосевича Ко- нстантиновича Ксида.

Фрагмент страницы метрической книги с записью о рождении племянницы В. Кандинского Лидии



**К.К. Ксида. "Пейзаж с лодкой"
Фонд В. Кандинского. Париж**

Обратимся теперь к фрагментам писем Кандинского, адресованных Г. Мюнтер, в которых он упоминает о своих занятиях живописью в Одессе.

26.X.1904 г.:²⁰ "Вчера я был на пляже, было великолепно, и я увидел отличные краски в воде, множество нюансов до нежнейшего зеленого цвета на берегу..."

На рассматриваемом нами этюде берег решен в градациях светло-зеленого.

24.IX.1905 г.: "В понедельник на целый день я отправляюсь на природу, если будет хорошая погода. Я и Ксида будем рисовать. Я хочу его увлечь..." Отметим, что в личной коллекции Кандинского в Париже среди произведений, подаренных ему различными художниками, находится выполненный К. Ксида пейзаж "Лодки на пляже. Одесса"²¹. Работа не датирована и является единственным известным нам произведением этого художника. На переднем плане у кромки берега — лодка. Левее, за камнем, такая же, как в рассматриваемом этюде, купальня. Сравнение двух работ позволяет предположить, что К. Ксида работал над своим этюдом с другой точки, а именно — за небольшим мысом, отчетливо видимым на этюде В. Кандинского.

25.IX.1905 г.: "Вчера на море у меня было большое желание нарисовать цветные лодки. Может быть, сделаю это завтра..."

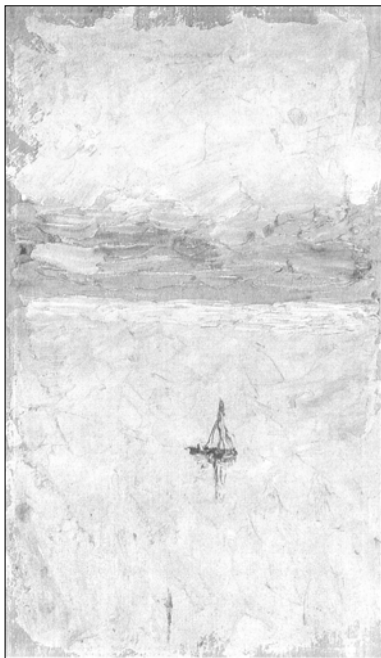
26.IX.1905 г.: "Перед отъездом за город я должен пойти на выставку, чтобы найти место для своих картин /.../ Нас едет 8 человек, среди них два художника (Ксида и я). У нас с собой ящики с красками..."²²

28.IX.1905 г.: "Я нарисовал маленькую солнечную марину. Этот этюд взяла Шура..."²³

Как видим, письма устанавливают факты работы В. Кандинского в Одессе с натуры над пейзажными этюдами, атмосферу их написания, окружение художника. И тем не менее, не позволяют с абсолютной точностью датировать этюд, оставляя хронологические рамки 1902-1905 гг.

Ранний период творчества Кандинского, вплоть до 1908 года — начала его "сидения" в Мурнау, — отличается стремительным освоением разных направлений современного ему искусства. В тематическом плане наряду с городскими и сельскими пейзажами, романтизированными всадниками и рыцарями или историческими ретроспекциями, художник часто обращался к маринистике.

Во время своих постоянных путешествий, отправной точкой которых был Мюнхен, Кандинский пишет порты в Одессе и Рапалло, многочисленные варианты озер в живописных предгорьях Альп (Кохеле, Кальмюнце), пляжи в Голландии и Тунниси. Пик приходится на 1905 г., когда художник выполняет десятки морских пейзажей в Рапалло. С этой точки зрения наша "Купальня" вполне вписывается в контекст его увлечений Мариной. Характерна для Кандинского и техника исполнения "Купальни" — с использованием мастихина. К этой технике он часто обращался именно в ранний период творчества, начиная с упоминавшейся работы "Одесса. Порт", где наряду с кистью применялся и мастихин²⁴. В письме художнику Д.Н. Кардовскому от 24 марта 1901 г. Кандинский отмечал, что шпатели (мастихин) "в масляных этюдах /.../ незаменимы"²⁵.



**В. Кандинский. "Парусник на море"
(1902?)**

Наш этюд выполнен мастихином по картону без грунта. Фрагменты основы видны по периметру кромок. Аналогичный прием использован художником в небольшом этюде маслом на картоне "Парусник на море" из собрания Ленбаххауза (Мюнхен), который датируется исследователями приблизительно 1902 г.²⁶ Движения мастихина отчетливо прослеживаются. В моделировке форм волн — движения горизонтальные. Вдавленная мастихином краска имеет приподнятые края, что придает живописному слою особую фактурность, характерную для ранних работ Кандинского. Эффект подвижности поверхности воды усиливается тем, что художник оставляет незначительные горизонтальные фрагменты картона нетронутыми. В результате возникает сочетание холодных голубоватых и теплых охристых тонов. С целью идентификации манеры исполнения стоит сравнить "Купальню" с рядом ранних небольших натуральных этюдов Кандинского — "Озеро Кохель с причалом" (1902, собрание Националь-

Одессы в течение долгих лет, с 1898 по 1914 г. (художник экспонировал здесь на выставках более 200 живописных и графических произведений, отразивших весь спектр его творческих поисков, опубликовал ряд своих эссе), известно всего два произведения, выполненных им в Одессе: "Одесса. Порт" (собрание ГТГ) и маленький этюд "Одесский порт" (1903)²⁸. И если приведенные нами доводы покажутся убедительными, то этюд "Купальня" будет третьим сохранившимся живописным произведением В. Кандинского, созданным в Одессе. Вместе с тем, документальные источники позволяют установить, что таких работ было значительно больше. К примеру, только на выставках в Одессе (1898) и Москве (1901) художник показал несколько морских этюдов²⁹.

О создании Кандинским ряда работ в Одессе свидетельствуют и другие, пока не опубликованные документальные источники, найденные в последние годы. Но это — тема дальнейших разысканий и пристального изучения.

Примечания

¹ Roethel, H. and Bendgamin, J. Kandinsky. Catalog Raisone of the Oil Paitings. — London, 1982. — V. I, II; Barnet V.E. Kandinsky acuarellas. Catalog Raisonne. 1900-1921. — 1992. — V. I.

² ГАОО. Ф. 37, оп. 13, ед. хр. 774, № 34.

³ Греки Одессы: Именной указатель по метрическим книгам Одесской Греческой Свято-Троицкой церкви / Белоусова Л.Г., Волкова Л.Г., Малинова Г.Л., Харковенко В.В. — Одесса, 2004. — Ч. I-IV.

⁴ Год рождения Е. Кожевниковой (Ксида) установлен по метрической книге Одесского Спасо-Преображенского Собора.

⁵ Кондаков С.П. Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств. 1864-1914. — С.Пб., 1914. — С. 104.

⁶ См.: Каталог выставки художников, бывших учеников Одесской рисовальной школы. — Одесса, 1900.

⁷ Архив В. Кандинского. Музей современного искусства им. Ж. Помпиду. — Инв. 373, 377.

⁸ См.: Hoberg Annegret. Wassily Kandinsky and Gabriele Munter. — Bonn, 1994.

⁹ Письма находятся в архиве И. Эйхнера — Г. Мюнтер в Городской галерее Ленбаххауз (Мюнхен).

¹⁰ Christian Derouet. Vassily Kandinsky, Correspondences avec Zervos et Kojève. — Paris, 1992. — P.156, 164, 168, 169.

¹¹ См., к примеру: Москвич Г. Одесса: Путеводитель. — Одесса, 1904. — С. 265-267.

¹² Открытка и фотография из собрания одесского коллекционера А. Дроздовского. Автор благодарит его за консультации.

¹³ См.: Карта Черноморского побережья. Швейцария — Дача Ковалевского. — Вся Одесса. Сост. К.В. Висковский.

¹⁴ Грин М. Устами Буниных. — М., 2005. — Т. 1. — С. 35.

- ¹⁵ Открытка с изображением парового трамвая именно на 13 станции Большого Фонтана воспроизведена: Бунин в Одессе. Литературно-краеведческий справочник / Сост. Н. Панасенко. — Одесса, 2005. — С. 47.
- ¹⁶ ГАОО. Ф. Р. 5215, оп. 2, ед. хр. 97. — Дело городского коммунального отдела. Управление дачами и пляжами. Из дела видно, что дача Ксиды в 1923 г. после денационализации арендовалась частными лицами и организациями. В деле упоминается о сносе теннисного корта.
- ¹⁷ Инв. №№ 154, 155, 170, 173. Снимки датируются 1910-м годом — по возрасту племянниц В. Кандинского.
- ¹⁸ ГАОО. Метрическая книга Константино-Елининской церкви. 1903 г. — С. 70.
- ¹⁹ Церковь не сохранилась. См.: Кравченко А. Храмы и монастыри Одессы и Одесской области. — Одесса, 2001.
- ²⁰ Датировка писем по старому стилю.
- ²¹ Одноцветная репродукция. См.: Christian Derouet, Jessica Boissel. Kandinsky. Collections du musees national d'art moderne. — Paris, 1985. — P. 465.
- ²² Имеется в виду XVI выставка картин Товарищества южнорусских художников. Подробно в кн.: Абрамов В.А. В.В. Кандинский в художественной жизни Одессы: Документы и материалы. — Одесса, 1995. — С. 30-33.
- ²³ Этот фрагмент письма цитируется по изд.: Roethel H. and Bendgamin, J. Kandinsky. Catalog Raisoné of the Oil Paintings. — 1982. — V. I. — P. 557: "Шура-Александра Кожевникова, жена сводного брата В. Кандинского, Владимира Кожевникова, погибшего в начале 1905 г." Местонахождение этюда неизвестно.
- ²⁴ Об этом см.: Винтурина М.П. К вопросу о живописной технике художника В.В. Кандинского // Кандинский: Каталог выставки. — Л., 1989. — С. 200, 201.
- ²⁵ Там же: Автономова Н.А. Письма В.В. Кандинского Д.Н. Кардовскому. — С. 28.
- ²⁶ Barnett Vivian Endicott. Vasily Kandinsky. A Colorful Life. — Bonn, 1995. — P. 61, 575. — В. Барнетт считает возможным и другое название этюда — "Рапалло", но насколько известно, в 1902 году Кандинский в Рапалло не находился.
- ²⁷ Турчин В. Кандинский в России. — М., 2005. — С. 214.
- ²⁸ Цветная репродукция. См.: Barnett Vivian Endicott. Vasily Kandinsky. A Colorful Life. — Bonn, 1995. — P. 117.
- ²⁹ Lebedeva I., Abramov V. Chronologie des expositions en Russie. (1898-1921) // Kandinsky et la Russie. — Martigny, 2000. — P. 273-275.

