

## Айвазовский и Одесса

Одесский художественный музей представляет произведения национальных художников. Его обширная коллекция сформирована более чем за 100-летнее существование. Музей был основан в 1899 г. при деятельном участии Одесского общества изящных искусств (ОИИ) и непосредственной поддержке одесского городского головы и известного мецената Г.Г. Маразли.

Основой коллекции стали академические работы, переданные из Академии художеств и Общества изящных искусств. После 1917 года собрание пополнялось за счет национализированных частных коллекций и закупок. Многие из произведений после бурных событий 1917 г. и последующих лет несколько раз меняли место пребывания и владельцев. Из-за этого сложно проследить судьбу некоторых из них.

Жизнь И.К. Айвазовского была так тесно связана с Одессой, что его считали не просто соотечественником, но и представителем Новороссийского края. Одесситы пристально следили за успехами художника. С 1841 года в одесской прессе появляются восторженные отзывы об успехах Ивана Константиновича в Италии. "Одесский вестник" № 40 от 17 мая 1841 г. сообщает читателям, что "...залы вельмож, общественные сборища и притоны артистов оглашались славою новороссийского пейзажиста; газеты гремели ему восторженными похвалами, и все единодушно говорили и писали, что до Гайвазовского никто еще не изображал так верно и живо света, воздуха и воды".

И с этого времени каждое значительное событие в жизни художника находит отклик в одесской периодике. С 1846 по 1900 гг. в Одессе проходит 14 персональных выставок И.К. Айвазовского (1846, 1847, 1850, 1851, 1865, 1865, 1867, 1868, 1877, 1884, 1886, 1892, 1897, 1899). А в мае 1900 г. в местном Литературно-артистическом обществе прошел вечер памяти Айвазовского и была устроена однодневная выставка его работ из частных собраний нашего города. Он часто приезжает в Одессу, надолго останавливается здесь и много работает.

В 1865 году в Одессе создается Общество изящных искусств, и Айвазовский тогда же становится его членом. Некоторые свои выставки художник устраивает в пользу Общества. С этой же целью он иногда дарит свои полотна для розыгрыша в лотерею.

В 1871 г. Айвазовский принят в Императорское одесское общество ис-

тории и древностей. А с 1894 года академик живописи является членом и экспонентом Товарищества южнорусских художников.

Произведения Айвазовского охотно покупают. Они пополняют коллекции известных одесских собирателей. Известно, что в числе первых поступлений из Академии художеств в Общество изящных искусств для организации музея стала работа Айвазовского "Буря". Об этом свидетельствует сообщение в прессе ("Художественные новости", 1885, т. 3. — № 6, с. 168). К сожалению, полотно не сохранилось. Оно сгорело до 1887 г., то есть еще до открытия музея.

Сегодня в собрании Одесского художественного музея находится 26 произведений живописи и 3 — графики И.К. Айвазовского. Это работы периода с 1845 по 1899 г. Самая ранняя — "Морской вид с молящимся монахом. Морской вид с часовней на берегу", 1845 г., написана под впечатлением от поездки в Италию.

Многие из полотен прошли через музейный фонд, созданный в 1920-м и расформированный в 1938-м году. Через фонд проводилось распределение произведений искусства по учреждениям культуры и музеям, в зависимости от их профиля. В основном, это были национализированные крупные частные коллекции и отдельные разрозненные поступления. Через музейный фонд прошли даже те картины, которые еще до 1917 г. принадлежали музею.

Два произведения из собрания Одесского художественного музея были подарены Айвазовским городу. "Утро" (1851) — поступила из фонда в 1932 г., но известно, что сам автор подарил полотно Городской Думе, и Дума передала его Городскому музею изящных искусств. Так же поступила в музей картина "Пушкин на берегу Черного моря" 1897 г., известная еще под названием "Пушкин в Одессе".

Известна и история поступления картины "Ночь на Черном море", 1886 г. Корреспондент газеты "Одесские новости" в номере от 1 ноября 1886 г. делится впечатлениями: "...знаменитый живописец исполнил вчера показ ученикам здешней рисовальной школы приемы своего письма... Темой картины Иван Константинович выбрал свежевиденную при проезде из Крыма в Одессу лунную ночь на море... Картина была написана от 1 часу до 4-х пополудни". Она была подарена художником Одесской рисовальной школе (она же с 1890 г. — художественное училище), а в 1898 г. оттуда передана в музей.

В коллекции музея две работы из серии, посвященной А.С. Пушкину: "Пушкин на берегу Черного моря", 1897 г., и "Пушкин в Крыму у Гурзуф-

ских скал", 1880. Последнюю сам автор считал одной из самых удачных картин серии. Ранее она входила в коллекцию А.П. Руссова под названием "Пушкин в Гурзуфе. Там, где море вечно плещет". Среди музейных работ четыре ранее входили в собрание этого крупнейшего одесского коллекционера. А.П. Руссова называли одесским Третьяковым. Его коллекция была самой крупной в городе, а качество собранных произведений очень высоким.

Еще четыре картины были переданы Одесскому художественному музею по завещанию академика В.П. Глушко. История их поступления в музей в 1990 г. не лишена интриги и достойных самого искреннего уважения высоких чувств. Поэтому хотелось бы коснуться ее более подробно.

Академик Валентин Петрович Глушко (Одесса, 1908 — Москва, 1989), дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, почетный гражданин Одессы, известен многими изобретениями в области ракетостроения. Он создатель современного типа ракетных двигателей и жидкого топлива для них, основатель и генеральный конструктор НПО "Энергия". В 1978 г. в центре Одессы, на Приморском бульваре, ему установлен памятник.

Он не был заядлым коллекционером, но живопись любил и приобретал ее по мере возможности (ряд картин из его собрания разошлись по многочисленным родственникам, и установить их местонахождение и авторов в настоящее время невозможно). Четыре произведения И.К. Айвазовского ("После захода солнца" (1856), "Лунная ночь на море", "Лунная ночь на море" (1889), "Голубая марина", (1891)) и картину И. Базэ "Перед грозой. Рим. 1800 г." (тоже в коллекции ОХМ) В.П. Глушко приобрел в 1957 г. на полученную Ленинскую премию — 100000 руб. (Где и у кого — пока неизвестно, поиски ведутся.)

В апреле 1971 г. В.П. Глушко составил завещание, согласно которому эти пять картин должны были быть переданы в художественный музей родного города. В середине 1980-х годов, отдыхая в Одессе, он принес и оставил директору музея копию завещания.

На момент смерти в 1989 г. у В.П. Глушко был несовершеннолетний сын Александр Валентинович (1972 г. р.), который, единственный из большой семьи, имел право оспорить завещание и предъявить права на часть имущества. Однако именно он оказался инициатором точного исполнения воли отца и передачи картин музею. В сложной обстановке того времени при нарастающей инфляции он написал отказ от претензий на эти картины, хлопотал о документах, превозмогал семейные бури, звонил

в музей, вызывая представителей. Уважение к памяти отца, воля самого младшего из детей оказались необоримыми. И в последний момент перед закрытием границ эти картины были доставлены из Москвы в Одессу. (В скобках добавим, что больше ни одно распоряжение В.П. Глушко из его завещания многочисленной родней выполнено не было.)

Сейчас эти картины являются украшением многих международных выставок Одесского художественного музея.

Коллекция картин И.К. Айвазовского в собрании ОХМ охватывает разные периоды творчества этого художника, все работы имеют свою историю, которая подтверждает их подлинность, и отмечены высоким уровнем исполнения.

## Приложение

### Список владельцев произведений И.К. Айвазовского в Одессе (дореволюционный период)

#### 1865

##### **Общество изящных искусств**

"Лунная ночь на море", № 82\*.

Подарена Обществу изящных искусств. II художественная выставка Общества изящных искусств в Одессе. — "Одесский вестник", 14 октября 1865.

##### **Саржинский Н.Д.**

Несколько картин.

"В коллекции были произведения... Айвазовского". — "Одесский вестник", 11 ноября 1865.

#### 1884

##### **Гурович Б.С.**

"Буря ночью", № 86.

"Закат солнца", № 79.

"Зима", № 160.

Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств. — Одесса, 1884.

---

\* Здесь и далее номера работ по указанным каталогам.

---

**Каяндер**

"Капри в лунную ночь", № 88.

Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств. — Одесса, 1884.

**Архитектор Мазиров Д.Е.**

"Шторм", № 43.

"Берег", № 45.

Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств. — Одесса, 1884.

**Моисеева**

"Морской вид", № 90.

Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств. — Одесса, 1884.

**Музей университета**

"Закат", № 16.

Каталог выставки картин, устроенной Обществом изящных искусств. — Одесса, 1884.

**1888**

**Фальк В.Э.**

"Бурное море", № 75.

Каталог выставки произведений искусства и редких вещей. — Одесса, 1888.

**1892**

**Анатра А.А.**

1 картина.

"Выиграл в лотерею 1 картину\* Айвазовского". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

---

\* Название и размеры произведения не установлены

---

**Г-жа Вассаль**

1 акварель.

"1 акварель\* выиграна г-жой Вассаль на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Г-жа Карамбелос**

1 акварель.

"1 акварель\* выиграна г-жой Карамбелос на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Карпов Л.П.**

1 акварель.

"1 акварель\* выиграна Л.П. Карповым на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Комарович В.М.**

1 картина.

"1 картина маслом\* Айвазовского выиграна В.М. Комаровичем на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Барон и баронесса Маас**

1 картина, 1 акварель.

"С выставки-лотереи Айвазовского барон Маас выиграл 1 картину и 1 акварель\* Айвазовского". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

---

\* Название и размеры произведения не установлены

---

**Сомов С.Н. — управляющий государственным имуществом**

1 акварель,

"1 акварель\* выиграна Н.С. Сомовым на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Фан дер Флит**

2 акварели.

"2 акварели\* выиграны Фан дер Флитом на выставке Айвазовского в Одессе в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Шишкарев Н.И.**

1 акварель.

"1 акварель\* Айвазовского выиграна Шишкаревым Н.И. на выставке-лотерее работ Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Шульц Е.И., Шульц И.И.**

2 картины.

"С выставки в залах Музея древностей с лотереи выиграна Е.И. Шульц 1 картина; 1 картина\* — г-жой И.И. Шульц". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**Доктор Эргардт Ф.Р.**

"Буря", № 1.

"Ночь в Крыму", № 2.

"Феодосия", № 3.

"Зыбь в океане", № 4.

Каталог выставки картин и этюдов в пользу пострадавших от неурожая. — Одесса, 1892.

---

\* Название и размеры произведения не установлены

---

**Яхненко**

2 акварели.

"2 акварели\* Айвазовского выиграны Яхненко на выставке-лотерее Айвазовского в Музее древностей". — Отчет об устроенной в залах Музея древностей выставке-лотерее 23 картин Айвазовского. — "Одесские новости", 22 марта 1892.

**1897**

**Граф Грохольский**

"Ночь в Гурзуфе", № 1.

"Ночь", № 2.

"Восход солнца", № 3.

Каталог картин 1897 г. Типография Шульца. Одесса.

**1898**

**Городская Дума**

"Утро" ("Прощание")\*\*.

"Пушкин на берегах Одессы"\*\*\*.

Картины переданы музею в 1898 году из Городской Думы. — "Одесские новости", 23 ноября 1898.

**1899**

**Бернштейн**

"Лунная ночь у Алупки".

"В Одессе на днях получены архитектором Д.Е. Мазировым несколько картин Айвазовского. Куплена "Лунная ночь у Алупки". — "Одесский листок", 8 февраля 1899.

**Г-жа Мортон**

"Мыс Суниум"

"В Одессе на днях получены архитектором Мазировым несколько картин И.К. Айвазовского. "Мыс Суниум" — куплена г-жой Мортон". — "Одесский листок", 8 февраля 1899.

---

\* Название и размеры произведения не установлены

\*\* См. Одесский художественный музей. Живопись XVI — начала XX веков. Каталог. — Одесса, 1997. (Далее — Каталог ОХМ, 1997). Вариант этой работы находится в ГРМ. Инв. № 6080.

\*\*\* См. Каталог ОХМ, 1997.



---

**Швендер С.Г.**

"Буря"

"В Одессе архитектором Мазировым получены несколько картин Айвазовского. Некоторые из них посылаются в Вену. Некоторые куплены и остаются в Одессе. "Буря" — приобрел С.Г. Швендер". — "Одесский листок", 8 февраля 1899.

**Список произведений И.К. Айвазовского  
в картинной галерее А.П. Руссова  
Каталог 1905 г.**

"Шторм", №31\*

"На рейде", № 79

"На якоре", № 111

"Прибой у Биарица при закате солнца", № 127. См. Каталог ОХМ, 1997, Ж-180.

"Биариц с моря лунной ночью", № 147

"Алупка", № 149

"Прибой", № 207

"Пушкин в Гурзуфе", № 267. См. Каталог ОХМ, 1997, Ж-176.

"На южном берегу Крыма", № 331

"Перед стрижкою овец (восход солнца)", № 352. См. Каталог ОХМ, 1997, Ж-185.

"У озера", № 353

"После крушения", № 386

По воспоминаниям А.П. Руссова, в его собрании было 20 произведений И.К. Айвазовского. Картина "Парусник" из собрания ОХМ (Ж-184) в каталоге не указана.

**Хаис А.О.**

"Взморье" — 50 тыс. руб.

"Берег близ Неаполя" — 35 тыс. руб.

"Фрегат у моря" — 30 тыс. руб.

"Перед бурей" — 25 тыс. руб.

---

\* Номера работ по указанному каталогу

"Лунная ночь".

По состоянию на 1919 г. у Хаиса А.О. были реквизированы и оценены данные работы И.К. Айвазовского. — Государственный архив Одесской области (далее — ГАОО), ф. Р4930, оп. 1, ед. хр. 1, с. 130.

### **Регир**

1 работа.

Работа Айвазовского без названия принадлежала Регире. Была у него реквизирована и возвращена. — ГАОО, ф. Р4930, оп. 1, ед. хр. 1, с.1; ед. хр.5.

### **Штерна М.И.**

1 работа.

У Штерна М.И. находилась 1 работа Айвазовского. В связи с отъездом за границу эта работа была реквизирована. — ГАОО, ф. Р4930, оп. 1, ед. хр. 2, с. 146-150.

## **Работы, принадлежавшие ранее Одесскому художественному музею, согласно записям в инвентарных книгах ОХМ**

1. "Парусник", 59x95, № 1094. — В 1949 г. передана в Николаев.
2. "Кофейня в Крыму", 90x126, № 1095. — В 1949 г. передана в Николаев.
3. "Вид Одессы ночью", 93x132, № 1096. — В 1949 г. передана в Николаев.
4. "Водопад" ("Прибой"), 39x33, № 179. — В 1953 г. передана в Николаев.

Информация в одесской прессе помогает восстановить утраченные сведения о коллекциях и коллекционерах. Не сохранились каталоги известных коллекций светлейшего князя С.М. Воронцова, графа М.Д. Толстого, А.В. Ганзена и многих других. Это попытка проследить происхождение и движение работ И.К. Айвазовского, прошедших через Одессу в ограниченном промежутке времени.

И.К. Айвазовский остается одним из самых востребованных художников на мировом художественном рынке. К сожалению, до настоящего времени нам не известен систематический каталог-резюме работ И.К. Айвазовского. Цель наших изысканий — исключение постоянных фальсификаций и спекуляций именем художника и его работ, часто сегодня возникающих.