

От редакции

Завершился 2007 год. В последние его месяцы мы получили если не подарки, то свидетельства того, что справедливость и здравый смысл торжествуют, хотя и не всегда.

Два произведения пластического искусства заняли места, где им и подобает стоять.

Памятник Основателям Одессы возродился на Екатерининской площади, а замещавшая его скульптурная группа участников восстания на броненосце "Потемкин" переместилась на Таможенную площадь, с которой и связаны соответствующие события.

Мы были на площади в тот вечер, когда императрица Екатерина в окружении своих соратников предстала перед одесситами благодаря дальновидной щедрости мецената, принципиальности городских властей, знаниям краеведов и искусствоведов, мастерству архитекторов, скульпторов и строителей.

Фотохудожник Иван Череватенко сделал снимки церемонии открытия памятника, которые наши потомки с будут рассматривать с тем же интересом и волнением, с каким мы сегодня — старые одесские открытки. Одна из его фотографий — на обложке этого номера.

Мы скромно, но в удивительно теплой обстановке отметили во Всемирном клубе одесситов выход тридцатого номера альманаха. Нас приветствовали редакторы дружественных журналов Ирина Барметова ("Октябрь", Москва) и Валерий Хаит ("Фонтан", Одесса), авторы и читатели. Одним из свидетельств нашего присутствия в мировой системе периодических изданий стала бандероль из Киля, что на севере Германии. В ней — несколько экземпляров литературного журнала "Wiescher Bote", который выпускают преподаватели и студенты Института славистики тамошнего университета. Очередной номер они посвятили творчеству современных одесских писателей и поэтов, произведения которых почерпнули в нашем альманахе.

Профессор Михаэль Дюринг — инициатор этой идеи и автор предисловия к сборнику — пишет о феномене Одессы, которую называет кусочком Парижа, о создателях оригинальной и плодотворной литературной школы — Бабеле, Олеше, Катаеве и о нашем альманахе "Deribasovskaja — Rischelewskaja", в котором видит продолжателя и собирателя одесских традиций.

В свою очередь, мы готовы предоставить на наших страницах место переводам стихов и прозы молодых литераторов славного ганзейского города. Будем дружить порталами, университетами и альманахами.

И в завершение — о событии, которое в 2007 году стало самым ярким в жизни одесситов, независимо от их взглядов на историю с географией и музыкальных пристрастий. Об открытии Театра оперы и балета после долголетнего и многотрудного ремонта. И в канун календарного Нового года, и под Старый Новый год последуйте примеру Александра Пушкина, завсегда одесского театра! Отправляйтесь туда всей семьей — кто в ложу, кто на галерку. В нашем оперном отличная акустика, и отовсюду хорошо видна сцена. Тем более что здесь — после долгого перерыва — вновь дают столь любимую Поэтом "Женитьбу Фигаро"!