

## Два файла

Для того чтобы начать чтение, вам необходимо перезагрузить сознание. Произвести перезагрузку сейчас?

ОК!

*(При нажатии на кнопку ОК! возникает пронзительный писк, и на мониторе появляется окошко загрузки с наполняющейся цветом шкалой,*



*но в конце концов шкала замирает, и появляется окошко)*

**Внимание!**

**В вашем разуме обнаружено 1100048474524251700 ошибок! Вы уверены, что хотите обновить восприятие привычной картины мира?**

ОК!

*На мониторе появляется заставка, имитирующая перезагрузку компьютера. Появляется следующее окошко.*

**Для налаживания работы мозга необходимо удалить ненужные мыслес-файлы. Чтобы продолжить операцию, нажмите на ссылку:**

**"Я не возражаю против вторжения на мою приватную территорию временной памяти!"**

**Перезагрузка сознания успешно завершена!**

## Помогите! Интерактивно-электронный роман

Все началось с того, что ты сел (а) за комп, поближе придвинул (а) кресло, и уставился (ась) в монитор. Твои зрительные биодетекторы среагировали на ярко-красный заголовок с восклицательным знаком, и сознание прилипло к экрану, автоматически пожирая последующий текст, набранный жирным двенадцатым шрифтом **Times New Roman**.

В подвал твоего розовощекого Эго шумно рухнуло неожиданно новое понимание сотни раз перечитанного словосочетания — ПРИШЛО! *время* (Times) *нового* (New) *романа* (Roman)...

Ты подкурил (ла) сигарету, установил (ла) пепельницу рядом с мышкой и стал (а) читать дальше...

*Теперь придется задать тебе нескромно истертый наждаками социума вопрос:*

*Ты чувак или чувиха?*

*Наведи курсор мышки и кликни здесь:*



...АК

...ИХА

Завтра ты встанешь с ползающей по внутренности головы болью и заставишь свое тело выбраться из постели, чтобы начать активно функционировать в привычно наскочившей на проснувшиеся глаза реальности.

Картинка твоей комнаты действует на орган созерцания, как **кристальный плевок прохладных капелек Нафтизина, омывающего берега уставших от сновидений глазных белков.**

Ты выпьешь кофе, слопаешь бутерброд, протрешь закисшую морду тоником, напитаешь подсохшую кожу кремом, обмажешь ресницы тягучей тушью, ну и... *(что ты там еще с собой по утрам делаешь?)*

Выбрав, наконец, облачение, ты надушишься и попрешься к лифту, захлопнув вечно заедающий замок с неприятным лязганьем. От лая соседского кабыздоха у тебя на мгнове-

ние **екнет сердце**. В этот момент лифт раскроет перед тобой пасть и проглотит тебя в измученное царапинами чрево. Ты нажмешь на кнопку с полустершейся цифрой "1" и вспомнишь, что ключи от квартиры оставила в коридоре, вместе с пачкой сигарет. Нащупав в сумке мобильный, ты облегченно вздохнешь и отодвинешь в пустующий угол разума рассуждения о том, как вечером попадешь домой.

И тут, прикинь, **ЗАЦЕНИ ГЛУБИНУ ГОНА: — ты просыпаешься!** Вскрываешь, смотришь на циферблат будильника, понимаешь, что опоздала, мчишься в ванну, принимаешь холодный душ... Дрожа от бодрящего холода, укрываешься полотенцем, бежишь в комнату, и бросив случайный взгляд на теплую смятую обожаемую постель в оранжевую полосочку, уговариваешь себя — только секундочку полежу, согреюсь, обсохну...

**Прыгаешь на матрас с разбегу, укрываешься одеялом с мохнатенькими цветочками и молниеносно засыпаешь.**

— Я не сплю! — говоришь себе ты, и сон послушно выполняет желание — вот уже твоё тело делает утренние йоговские асаны, мягко вытягивается, прогибается, плавно подтанцовывая в такт птичьему визгу и ритмичным подревываниям трассы. Волосы треплет утренний ветер, на часах без пяти шесть — времени до фи́га 😊.

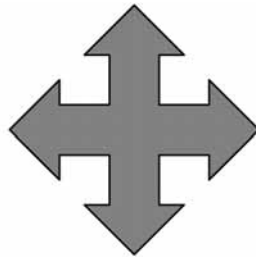
Ты смотришь в окно:

Наконец, ты понимаешь, что все-таки неумолимо спишь и опаздываешь на работу, одупляешься в лифте, в который только что заскочила и втыкнула, видимо, провалившись в щель между мирами, но теперь успешно восстановила в базе реальности привычную картину мира, и едешь вниз, секунду назад отчалив от родимого этажа!

Ты трешь глаза, чтобы выспать из них крупинки сонливости, и отмечаешь странное чувство, будто лифт движется не по вертикали, а по горизонтали, куда-то вправо, или это лево? Черт, когда ты уже научишься безошибочно определять стороны света? Большинство людей умудрились освоить эту науку еще в нулевом классе!

Ощущение становится все более осязаемым, охватывает тебя всю и убеждает твой разум в том, что лифт действительно движется неадекватно!

Ты внимательно вглядываешься в кнопки и замечаешь, что они расположены крестом:



При нажатии курсором мышки на мелькающие углы креста текст отъезжает вправо/влево/вниз/вверх, пока читатель не нажмет центральную кнопку, и текст не восстановится в первоначальное состояние.

Спустя неопределенный отрезок времени ты, наконец, осваиваешь пульт управления лифтами нового поколения, нажимаешь нижнюю кнопку по вертикали с полуистертой цифрой "1" и чувствуешь, как лифт, сотрясаясь, упирается в первый этаж, раздвигаясь перед тобой долгожданной перспективой выскочить вон из замкнутого пространства.

На радостях ты выпрыгиваешь из лифта, и вдруг на тебя падает бетонная плита, уставшая служить перекрытием между этажами и решившаяся покончить с собой, а заодно и с тобой..ой..ой..ой!

Твое сладко надушенное тело в одно мгновение превращается в сырье для кровяной колбасы.

Ты жрешь эту колбасу без всякого аппетита, смекнув, что заснула над завтраком и чуть не спалила чайник. Заварив кофе, ты понимаешь, что завтракать расхотелось, и подкуриваешь сигарету, закашлявшись от зуда в воспаленном спросонья небе.

Залпом опустошив чашку, ты включаешь радио.

Не притормаживай, жми на кнопку!



*(Ссылка на звуковой файл, обрывок утренней радиопередачи)*

Ты еще немного пошаришься по квартире в поисках ключа, потом обнаружишь его в сумке, которая болтается у тебя на плече, затем в доме вырубится электричество. Радио затихнет, лампочка в кухне цокнет, и прошвырнувшись взглядом по циферблату, ты, наконец, откроешь двери и почешешь пешком вниз по лестнице. Снизу будут доноситься странные звуки, которые усилятся по мере приближения, будто кто-то колотит в ворота чугунной рельсой.

Когда ты, наконец, спустишься на первый этаж, оглушенная грохотом, замечаешь **типА в камуфляжных джинах, отчаянно избивающего арматурой входную дверь.**

*(Конец страницы, заканчивающейся кнопкой NEXT. При нажатии на эту кнопку во время загрузки следующей страницы включается звук биения арматурой в двери)*



## Орех и грех

Видали б вы наши леса сочноотравые! А грибки белые! А малинники! Село в овраге, а над оврагом — сосны! Да такие дылды, что птенчик сядет на верхотуру — и весь мир видит. А дальше — горы. Такие синие, а в горах речка.

Село наше красивое — хатки одна в одну, крышицы камышовые, оконца красные, на плетнях терракот сохнет, а дворы подсолнухами полыхают.

Видели, как на краю сада поскрипывает древними руками чудесный орех бабки Малашки? Орех посадили в день бабкиного рождения, и они росли вместе, как брат и сестра. Когда батька злится, огреет ее хлыстом за разбитый бутыль с маслом, — времена были голодные, — Малашка к ореху идет жалеться. Обнимутся они, плачут, и стоят так, до самой ночи, пока мамка к ужину не зовет.

Возмужал орех, подросла и Малашка. Влезет она на дерево — все село видно — как бабы ведрами воду носят, как мужики лес рубят, как мальчишки хряка гоняют, как солнышко тяжело за холмы садится.

Стала Малашка молодой девицей, и парубок из соседней хаты повадился к ней свататься. Не любила его Малашка, конопатый весь из себя, жирный, а характером и того хуже. Пришли сваты, а Малашка — прыг на орех — и сидит, пока их след не простынет. Ветви густые, темные, — как ты ее заметишь? Три раза свататься приходили — и Малашка все пряталась. С тех пор жирный Боряся на них с рехом насмерть обиделся.

Шли годы. Малашка замуж за хорошего хлопца вышла, родила дочку, да тут война с немцами, забирай их черт. Мужа в первый же месяц на фронте убили. А Боряся с румынами стал водиться, и они его полицаем на селе сделали. Важный такой ходил, пузатый, последнее добро у баб с детишками отбирает и румынам своим тащит, на рубли обменивать. Как-то раз занесся смерчем он в Малашкину хату. Мамка с дочкой, как на беду, в соседнее село к сестре за мукой пошли. На столе да в печи пусто, в погребе одни крынки, да бочки из-под вина дырявые. Разлютился Боряся, у него на Малашку заноза давно была, штаны свои провонявшие скинул и к ней волосатыми лапищами лезет. Малашка вырвалась, побежала девок да баб на подмогу звать, а злодяка ружье вскинул, да как бахнет! Малашка как раз до ореха добежала, и пуля пряmeshенько в ствол въелась. На том у Боряси и патроны, на счастье, кончились, а тут мамка с сестрой да бабой Дуней идут. Чертыхнулся Боряся и отправился себе с Богом. Малашка долго потом орех лечила, который ее от верной смерти спас. Пулю клещами вынула, рану древесной смолой замазала. Выжил орех, что с ним, великаном, станется?

Много лет уплыло, Малашка стареть стала, орех настоящим гигантом сделался. Борся к старости совсем вредный стал. Сидит на пороге и всякую живность, что к нему в огород попала, из ружья бьет. Кошка зайдет, какая — нет больше кошки, собака — помрет собака кровавой смертью, курица залетит, утка — мигом Борсяе в суп угодит. Люди стали своих собак привязывать, кошек да птиц запирают в хате, да как животное неразумное от беды удержишь?

И вздумалось Борсяе Малашкин орех извести. Мол, он ему тень на заборе делает, а с забора она в огород отсвечивает, и картошке расти мешает. Стал, хороняка, под корень ореховый селитру да скипидар лить. Скандалила с ним Малашка, да как за старым демоном уследишь? Так и погиб орех — высох. Не стала его рубить Малашка, а только каждый вечер, как на могилу, к нему ходила. Пела ему, плакала, пионы вокруг него сажала и поливать как следует не ленилась. Бабы над ней смеются — а ей хоть что, — он меня от смерти молодой спас — говорит, и знай себе, ухаживает.

Прошли годы — Борсяю хворь лютая одолела. Живет, а делать ничего не способен — все кровью кашляет, и нет ему избавления. Дети в город его возили, врачам показывали, знахарки яйцом выкатывали — без толку. Прокашлял он года два — жить мочи совсем нет, хоть бы помер, а Бог не забирает его, все изводит. Жену он свою на столбе повесил, а людям сказал, что с собой кончила. Дети в город от него сбежали, а старший в медвежью ловушку угодил и там с голодухи и обезвоживания помер. Стали родственники к нему дальние ехать — все прощения везут, помирай, мол, Борся с миром, много у нас на тебя обид, да отпускаем, пусть Бог судит. А Борся не мрет — на кровати лежит немощный, синий весь, страшный, говорить не может, а все кашляет.

Стали люди со всего села идти — все грехи мы тебе, Борсяя прощаем, и за то, что полицаем был, и за то, что собак стрелял. И что жену свою повесил и девок наших силой попортил — уходи с миром — Бог один судить может. Живет Борсяя, только жить ему так хуже смерти. Пришли дети Борсяины просить Малашку: сходи, прости батьку, мы совсем ходить за ним измождились. Жалко Малашке детей стало, что им зазря со старым иродом мучиться? Вздохнула она — пошла. Села коло кровати — Борсяя страшнющий такой, весь черный, глаза, как холодец прокисший, шевелиться не может, — а кашляет — мочи нет видеть. Прощаю тебе все грехи, сказала Малашка, да руку ему на лоб положила. Тут Борсяя сразу и помер.

Пришла весна, стала Малашка сад обкапывать — глядь — а орех-то — ожил! К осени даже урожай был. А на следующий год и совсем оклемался.