

...В ОДЕССЕ

Унесли с собой Одессу...



Петр НИЛУС
Письма из эмиграции
Одесса, Optimum, 2008

Эта мысль не покидает при чтении замечательной книги, только что вышедшей в Одессе в издательстве "Optimum", — "Петр Нилус. Письма из эмиграции".

Имя художника Петра Александровича Нилуса хорошо знакомо одесситам, для которых история города, его культура — не пустой звук. Один из самых пленительных мастеров южнорусской школы, работы которого не только драгоценное украшение нашего Художественного музея, но и дру-

гих музеев и частных собраний далеко за пределами Одессы, Петр Нилус повторил судьбу многих деятелей русской культуры. В конце 1919 года художник навсегда покидает родной город.

В книге собраны письма П.А. Нилуса, написанные с 1920 по 1937 год самым близким друзьям, художникам Евгению Осиповичу Буковецкому в Одессу и Борису Исааковичу Эгизу в Константинополь, а потом в Вильно.

Горький хлеб скитаний — София, Белград, Загреб, с 1924 года — Париж. Мытарства, неустроенность, болезни, безденежье... Утрата друзей... Один из самых тяжелых ударов — смерть писателя Семена Юшкевича...

И упорный труд — акварели, картины, написанные маслом, портреты, пейзажи, натюрморты. Хорошие отклики в прессе. Радость от продажи той или иной работы — можно прожить, протянуть еще месяц, еще два.

В письмах — многочисленные наблюдения, отклики, размышления о художественной жизни Парижа. Может быть, некоторые оценки художников, ставших для современного читателя и зрителя классиками, могут вызвать удивление, а то и несогласие, но, в чем-то не соглашаясь, все же нельзя спорить через десятилетия с живым свидетелем. Тем более интересно наблюдать, как сам Петр Нилус, все глубже постигая художественные реалии, многое пересматривает в своих оценках и взглядах.

И все-таки лейтмотив писем — тоска по Одессе, по оставшимся там друзьям. В первую очередь, это письма, направленные по адресу "Княже-

ская (Баранова), 27", в тот знаменитый дом Евгения Буковецкого, в котором часто до эмиграции жил Иван Бунин, где жил и сам автор писем.

С волнением и тревогой расспрашивает П.А. Нилус своего адресата об А.М. Де-Рибасе, об А.А. Кипене, П.Г. Волокидине, А.Н. Стилиануди и других друзьях. Каждая весточка из Одессы, даже самая печальная, ему дорога, для него она — спасительная нить, связывающая с родным городом...

И еще одно наблюдение — способность в самых невероятных условиях сохранить честь и достоинство, урок, который дорогого стоит.

Остается поблагодарить всех тех, стараниями которых появилась эта книга писем и не уступающих им по важности комментариев, прежде всего, В.А. Абрамова, О.М. Барковскую, Л.А. Еремину, Н.С. Полищук и других — архивистов, краеведов, коллекционеров...

Всем им — читательская признательность и благодарность.

Валентина ГОЛУБОВСКАЯ

"О, сколько нам открытий чудных..."



Благоухающий пепел:

По страницам старой одесской периодики (Сборник)

Составитель Т.В. ЩУРОВА

Одесса, ВМВ, 2009

Эта строка из А.С. Пушкина стала общеизвестной благодаря телепередаче С.П. Капицы "Очевидное — невероятное". И сейчас, читая книгу Татьяны Щуровой "Благоухающий пепел", я не раз мысленно возвращался к этой фразе поэта.

Одесские журналы двадцатого века, а их было великое множество, до сих пор оставались известными лишь по названиям (да и то не все!), а их содержание лишь иногда становилось предметом исследований специалистов. Давно назрела необходимость вернуть лучшее из того, что было востребовано предыдущими поколениями, современному читателю. Задачу сформулировать легко, а выполнить ее очень трудно.

Представьте себе, что значит прочитать один за одним тысячи номеров одесских журналов, чтобы выбрать жемчужные зерна. Труд адский. Но