

ская (Баранова), 27", в тот знаменитый дом Евгения Буковецкого, в котором часто до эмиграции жил Иван Бунин, где жил и сам автор писем.

С волнением и тревогой расспрашивает П.А. Нилус своего адресата об А.М. Де-Рибасе, об А.А. Кипене, П.Г. Волокидине, А.Н. Стилиануди и других друзьях. Каждая весточка из Одессы, даже самая печальная, ему дорога, для него она — спасительная нить, связывающая с родным городом...

И еще одно наблюдение — способность в самых невероятных условиях сохранить честь и достоинство, урок, который дорогого стоит.

Остается поблагодарить всех тех, стараниями которых появилась эта книга писем и не уступающих им по важности комментариев, прежде всего, В.А. Абрамова, О.М. Барковскую, Л.А. Еремину, Н.С. Полищук и других — архивистов, краеведов, коллекционеров...

Всем им — читательская признательность и благодарность.

Валентина ГОЛУБОВСКАЯ

"О, сколько нам открытий чудных..."



Благоухающий пепел:
По страницам старой одесской периодики (Сборник)
Составитель Т.В. ЩУРОВА
Одесса, ВМВ, 2009

Эта строка из А.С. Пушкина стала общеизвестной благодаря телепередаче С.П. Капицы "Очевидное — невероятное". И сейчас, читая книгу Татьяны Щуровой "Благоухающий пепел", я не раз мысленно возвращался к этой фразе поэта.

Одесские журналы двадцатого века, а их было великое множество, до сих пор оставались известными лишь по названиям (да и то не все!), а их содержание лишь иногда становилось предметом исследований специалистов. Давно назрела необходимость вернуть лучшее из того, что было востребовано предыдущими поколениями, современному читателю. Задачу сформулировать легко, а выполнить ее очень трудно.

Представьте себе, что значит прочитать один за одним тысячи номеров одесских журналов, чтобы выбрать жемчужные зерна. Труд адский. Но

именно его предприняла заведующая отделом искусств научной библиотеки имени М. Горького Татьяна Васильевна Щурова.

Нет, это не безликая антология. Это авторская книга. И в этом убеждаешься, начиная читать, от иронически ностальгического названия "Благоухающий пепел" до подбора статей, стихов, рисунков.

Татьяна Щурова — театровед, и ее увлеченность театром, его историей, естественно, заметна в этой книге. Любитель стихов найдет свое, ведь в книге возникает замечательный венок поэтических имен — от Саши Черного (в начале XX века) до никому сегодня не известных стихов известного прозаика Сергея Бондарина, знаменитой журналистки Татьяны Тэсс (в начале тридцатых годов прошлого столетия). Тонкое ощущение прелести графики определило иллюстративный ряд, куда вошли рисунки полузабытых, но прекрасных художников — С. Фазини, С. Олесевица, И. Мексина, имена которых, к счастью, в наши дни возвращаются из небытия...

А быть может, главное — даже не эти изюминки. А то, что на полвека, начиная с 1894 года, когда праздновалось 100-летие Одессы, и вышел "Одесский юмористический альманах", — до 1933 года, когда был закрыт журнал "Шквал", мы окунаемся в атмосферу нашего города, ощущаем, как менялся его юмор, какие проблемы стояли перед одесситами, какими выделялись смены режимов после февральской революции, что произошло с городом, который к 1924 году уже не только не был "третьей столицей", но становился заурядным областным центром.

И все же повторю. Множество открытий чудных приготовила для читателей Татьяна Щурова. Читатели убедятся, что и 115 лет назад журналисты допускали ошибки, называя не Гомера, а Одиссея великим слепым. Они узнают подробности пребывания в Одессе Макса Линдера и Федора Шаляпина, прочтут первые рассказы Ефима Зозули, Петра Пильского, Валентина Катаева, в которых уже очевидна их безусловная талантливость...

Как хотелось бы, чтобы этот том стал первой книгой в серии публикаций. Во-первых, еще можно открыть для читателей десятки забытых журналов. Во-вторых, естественными были бы тематические выпуски: поэзия на страницах одесских журналов (кто и когда соберет стихи А. Соколовского и Л. Гроссмана, П. Сторицына и А. Кранцфельда?), графика на страницах журналов, юмор, хоть, признаемся, злободневные для современников шутки стареют быстрее всего...

Открытое окно в мир одесских журналов показывает, как много еще можно оттуда черпать.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ