

Ирина Кузнецова

Открываем Америку

Наши в Нью-Йорке

Линкольн-центр находится в самом сердце Манхэттена. Это творческая душа Нью-Йорка. На его площади три уникальных сооружения – Метрополитен-опера, Театр балета Баланчина и филармония. Расположены они вокруг красавца фонтана, традиционного места встреч. Взгляд Линкольн-центра обращен к Бродвею, откуда стекаются толпы зрителей.

Одесситка Ольга Ширманова-Кострицкая – более десяти лет ведущий педагог хореографической школы при театре балета Жоржа Баланчина. Живет она на соседней улице. Идя с ней в этом районе Бродвея, я неизменно наблюдала трогательные картины – Ольга постоянно оказывалась в чьих-то объятиях. Так с присутствующим американцам непосредственностью выпускники ее класса выказывали любовь к педагогу.

Первые шаги в хореографическом искусстве Ольга, тогда просто Ширманова, сделала в одесской школе. Благословением Бога стала ее учеба у педагога Екатерины Антоновны Пушкиной, выпускницы Петербургского хореографического училища по классу выдающейся русской балерины Ольги Преображенской. Молодая талантливая прима-балерина Екатерина Пушкина, приехав в Одессу, организовала балетную школу. В 1923 году ее первые выпускники стали основой при создании балетной труппы в оперном театре. В послевоенном 1945 году в Одессе возродилась хореографическая школа. Пушкина продолжила педагогическую деятельность.

Семь лет учебы у Пушкиной Ольга буквально впитывала основы хореографии. Мечтая стать педагогом, она вела записи уроков,



Ольга Ширманова в одесском театре

отмечая замечания и рекомендации любимой учительницы. Незабываемыми были беседы. Для учеников Пушкиной стало традицией отмечать День святой Екатерины 7 декабря. По старой традиции Екатерина Антоновна праздновала именины, а не день рождения. Жила она на улице Островидова в доме № 100. В этот день ее квартира наполнялась веселыми голосами учениц, рассевшихся за щедро накрытым столом. Екатерина Антоновна рассказывала разные истории из театральной жизни. Гости покатывались от хохота, слушая ее рассказ о том, как ее партнер Роберт Баланотти, исполнитель роли принца Зигфрида,

да, в третьем акте «Лебединого озера» вышел на поклон совершенно лысый, парик зацепился за декоративное дерево. Или, например, разве не смешно услышать, как тот же Баланотти любил в концерте объявлять: «Вариацию из балета «Дон Кихот» исполнит вдова поэта Екатерина Пушкина!».

Эти именинные посиделки любили посещать все ученики. Да и в любой день можно было прийти к Екатерине Антоновне домой за советом. Ольга Ширманова пользовалась этим, накапливая записи советов и предосторожностей, которыми щедро делилась обожаемая учительница.

Еще будучи ученицей младших классов в балетной школе, Ольга принимала участие в детских эпизодах балетов «Щелкунчик», «Али Батыр», «Дон Кихот». А по окончании школы Ольга Ширманова была принята в балетную труппу театра оперы и балета. В это период в театр пришли балетмейстеры В. Васильева и С. Павлов. Оба воспитанники ленинградской школы. Желая поднять исполни-



Класс Е.А. Пушкиной перед выпускном

тельную культуру артистов послевоенного периода, они сами давали уроки, пополнили репертуар постановкой классических балетов «Шопениана», «Жизель». Для Ширмановой это оказалось продолжением и расширением знаний в хореографии. Несмотря на то, что работа артистки была вполне успешной, Ольга заочно окончила педагогический институт. В дальнейшем, оказавшись в Нью-Йорке, она окончила Колумбийский университет, получив высшее педагогическое образование. Ольга и сейчас, имея десятилетия опыта работы педагогом-хореографом, продолжает учиться. Ее встречи с коллегами по работе всегда выглядят забавно. Когда они рассуждают о каком-то исполнителе или спорят о проведенном уроке, создается впечатление – окружающий мир исчез, только они существуют. С горящими глазами они доказывают друг другу, например, в какой позиции должна быть опорная нога при исполнении «гранд-фуэте»! Конечно, они дополняют собственные слова жестами, понятными только артистам балета. Страстная увлеченность своим делом – истинная натура Ольги Ширмановой-Кострицкой.

Георгий Баланчивадзе, или, как его знает весь мир, Жорж Баланчин, выпускник того же хореографического училища, что



Екатерина Антоновна Пушкина с ученицами. Ольга сидит крайняя справа

и Пушкина, но уже ставшего Ленинградским. Балетмейстер-новатор, создатель собственного стиля на балетной сцене, Баланчин высшей истиной в обучении артистов балета считал русскую школу. Ольга Ширманова – единственный русский педагог в школе Баланчина. Начиная учебный год, она обязательно рассказывает о своей учительнице, о преемственности в искусстве танца. Выпускники ее класса стали ведущими артистами многих балетных театров мира. В конце учебного года руководство школы выбирает лучшего педагога и лучшего ученика. Награда – 10000 долларов. Ольга была удостоена этой награды. Но особую радость ей приносили ученики, не раз названные лучшими.

Сейчас ее знают как Ольгу Кострицкую. Но она любит свою фамилию Ширманова, напоминающую, что «все мы родом из детства». Не забывает она и об одесских корнях. Кто бы из коллег ни приехал в Нью-Йорк, Ольга особым чутьем вычисляет их. Пригла-

шает на балетные спектакли, после чего уже дома потчует с одесской щедростью. Одаривает пуантами и другими необходимыми артистам балета принадлежностями. Она знает о трудностях с этим в Одессе.

С ней любят работать балетмейстеры-постановщики. Ольга Кострицкая считается среди русских педагогов-репетиторов едва ли не единственной, в совершенстве владеющей основами классического танца не только русской школы, но и элементами, присущими американской школе, что особенно важно при перенесении постановок Баланчина на сцены разных театров мира. Одна из немногих, Ольга обладает правом переноса на другие сцены творческого наследия выдающегося балетмейстера Жоржа Баланчина.

Летом 2010 года во время гастролей в Париже балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета особым успехом пользовались спектакли «Master class with Olga Kostritsky». На сцене у балетных станков вся труппа. Ольга вела урок – у станка, на середине. Звезды мирового балета Даяна Вишнева, Леонид Сарафанов, Елена Востротина, Иван Васильев, Игорь Зеленский вместе со всей труппой демонстрировали повседневную учебу артистов балета. Шесть спектаклей – шесть аншлагов. Театр Шатле взрывался овациями.

Ольга Кострицкая и Игорь Зеленский давние знакомые, со времени его работы в Нью-Йорке. Став главным балетмейстером Новосибирского театра, Зеленский пригласил Ольгу для работы с солистами, подготовки с ними новых партий. Воспользовались также правом, данным Ольге, переносить спектакли, поставленные Баланчиным. Перелет Нью-Йорк – Новосибирск длится двое с половиной суток, плюс 11 часов разницы во времени не страшат, ведь работа любимая.

На Международном кинофестивале в Италии фильм «Dancing Across Borders» – «Танец без границ», занял первое место среди документальных фильмов. В США он был удостоен первой премии за режиссерскую работу. Награду получила Анна Басс, в одном лице режиссер и продюсер. Меценат – пожалуй, главная ее роль. Именно так ее знают не только в Нью-Йорке, но и в разных странах мира. К примеру, узнав о плохом финансировании



Щелкунчик – Сакваннара Сар

хореографического училища в Санкт-Петербурге, она три года оплачивала питание учащихся.

На фольклорном танцевальном фестивале в Камбодже внимание Анны Басс привлек один из участников. В юноше привлекла удивительная пластичность движений, легкость прыжка. Его звали Сакваннара Сар. Анна Басс привезла его в Нью-Йорк. Она один из самых давних и активных спонсоров Театра Баланчина. Шестнадцатилетнего юношу, не знающего азов классического танца, она вручила Ольге Кострицкой. Наняла для уроков балетный зал, аккомпаниатора. Основу фильма составили съемки процесса обучения в течение четырех лет. Балетный зал – станок, зеркала, педагог, ученик, аккомпаниатор – ежедневно по три урока. Из податливого одаренного природой юноши выросла великолепный танцовщик. Для демонстрации успехов был выбран конкурс балета в Варне. Юный камбоджиец стал одним из победителей кон-



Ольга и Сакваннара

курса. Это был невероятный успех учителя и ученика. Продолжение следует. Став ведущим артистом балетной труппы, Сакваннара каждую новую партию готовит с Ольгой.

Обладательницей премии «Оскар» за лучшую женскую роль в 2011 году стала Наталья Портман. В ее благодарственной речи прозвучало имя – «Олга Кострички». Именно так, без мягкого знака, произно-

сят американцы привычное для нас имя Ольга. Актриса благодарила педагога-репетитора, подготовившую ее к роли. Речь шла о фильме «Черный лебедь». Конечно, у Портман была дублерша-балерина, но в этой сложной роли много моментов, требовавших от исполнительницы профессиональной балетной пластики. Вручение премии «Оскар» – подтверждение успешного дуэта педагога и актрисы.

Из рассказа Оли о съемках меня заинтересовали два факта. Оказалось, семья Портман – выходцы из СССР. Впрочем, в Голливуде много «наших» работают успешно. А вот то, что у режиссера-постановщика Даррена Аранофски дедушка одессит, заставило меня поразмыслить. Вспомнился главный администратор Одесского театра оперы и балета в послевоенные годы Мирон Соломонович Аранович, замечательный человек и высокий профессионал. Вспомнилось, сколько гонений он перенес после выезда в эмиграцию части его семьи. Возможно, этот одаренный кинорежиссер – его внук? Аранович – Аранофски, менять таким образом окончание фамилии характерно для переехавших в США, начиная с послереволюционного периода. Надо уточнить.

Удивляет и радует жизненный ритм Оли Ширмановой-Костричкой. Последний пример: вечером вернулась из другого штата, где неделю готовила с камбоджийцем новую партию. На следующее утро – урок с бывшим учеником, ведущим танцовщи-



Кадр из фильма «Танец без границ»

ком, прилетевшим специально из Европы. В этот же вечер вылет Нью-Йорк – Новосибирск.

Родилась Оля Ширманова в День Победы. Однажды в этот день ее ждал сюрприз. Благодаря интернету ее бывшие ученики, ведущие артисты балетных театров разных стран, договорились встретиться в Нью-Йорке, поздравить любимого педагога. Фото на память – свидетель радостной встречи.

