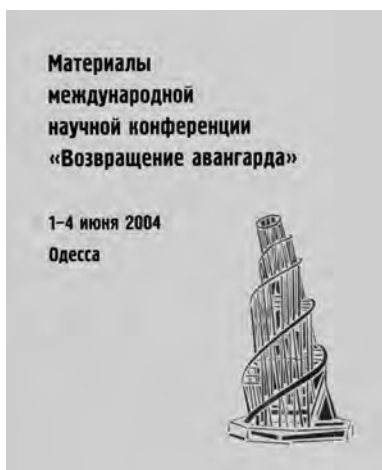


Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Материалы международной конференции «Возвращение авангарда» Одесса, Издательский центр Deluxe, 2012

Девять лет прошло с тех дней, когда в Одесском литературном музее состоялась конференция, приуроченная к 100-летию со дня рождения Николая Ивановича Харджиева, крупнейшего исследователя русского авангарда, чьи первые шаги в литературу проходили в нашем городе.

Мне довелось участвовать в этой конференции, выступать на ней, и могу свидетельствовать, что это было огромное событие в культурной жизни Одессы. Усилиями оргкомитета, куда входили А. Парнис (председатель), Дж.Э. Боулт (сопредседатель) и Т. Липтуга (сопредседатель), удалось привлечь в Одессу вершинные имена как в искусствоведении, так и в литературоведении.

Понадобились годы, чтобы издать большой том, вобравший все интересное из того, что прозвучало на конференции. Но книга не устарела. Заботами ответственного редактора Т. Лип-

туги, научного редактора А. Парниса, составителей А. Яворской и А. Парниса многие ученые предложили обновленные редакции текстов.

Мне представляется, что этот сборник на полке любителей искусства и литературы встанет в один ряд с «Черным квадратом над Черным морем», библиографическим справочником Ольги Барковской о Товариществе независимых художников, исследованием С. Луцника о Салонах Издебского.



С.А. Гешелин
Очерки воспоминаний
Одесса, ВМВ, 2012

Мне кажется, что в нашем обществе в последние годы заметно вырос интерес к документальной прозе, к мемуарам. Выяснилось, что историю последнего столетия мы знали хуже, чем пушкинскую эпоху. И это касалось и России в целом, и Украины, и Одессы. Поэтому книга одного из известнейших хирургов, доктора наук, профессора Сергея Александровича Гешелина была... обречена на успех.

Естественно, в этой книге много интересного рассказывает о медицине и врачах. Ведь Сергей Александрович – врач в третьем поколении. И его дед, и его отец работали, преподавали в Одессе, их живые портреты безусловная заслуга автора. Одна из интереснейших глав книги посвящена выдающемуся хирургу Б.Е. Франкенбергу, учеником которого был Сергей Гешелин.

Но не только медицинская Одесса оживает в этой книге. Изначально автор не знал, кем станет – хирургом или музыкантом. И поступил одновременно в медин и консерваторию. И хоть пианистом не стал, но музыка сыграла и играет большую роль в его жизни. И поэтому с интересом читаются музыкальные

главы книги, а ведь учителем С.А. Гешелина был великий пианист Эмиль Гилельс.

Эта книга не только воспоминаний, но и размышлений. К примеру, статью – публицистическую и яркую – о значении русского языка я когда-то публиковал во «Всемирных одесских новостях», она вошла в этот том, что делает всю книгу полемичной, острой и вызывающей читательский интерес.



Три + Три
Библиотека «Зеленой лампы»
Одесса, ВМБ, 2012

Четвертая книга вышла в «Библиотеке «Зеленой лампы». Если сборник «Сто» из этой серии представлял сто стихотворений двадцати поэтов, то сборник «Три + Три» – рассказы шести прозаиков, участников «Зеленой лампы» при Всемирном клубе одесситов.

Все авторы очень разные, невозможно спутать социальный абсурд в прозе Игоря Божко с психологическими рассказами Виктории Колтуновой, сложные эксперименты Ольги

Ильницкой с нарочитой простотой жизненных историй, поведанных Яной Желток, фантазмагории Наиля Муратова с антиностальгическим рассказом Евгения Деменка. Но именно их разность – и тематическая, и стилистическая, и, конечно же, уровень профессиональности и делает этот сборник срезом сегодняшнего состояния дел в одесском литературном цехе.

В оформлении книги автор дизайна Анна Голубовская использовала серию гравюр Альбины Ялозы «Свет». Ассоциации естественные: «Зеленая лампа» – источник света, каждый автор по-своему освещает нашу жизнь. Но эти ассоциации необязательны.

Книга с жестким названием «Три + Три» предполагала конструктивное решение, а этому и способствовала конструктивистская графика Альбины Ялозы.



Франсуаза Оз
«Книга экспериментов»
и «Все золото в нас»
Одесса, 2012

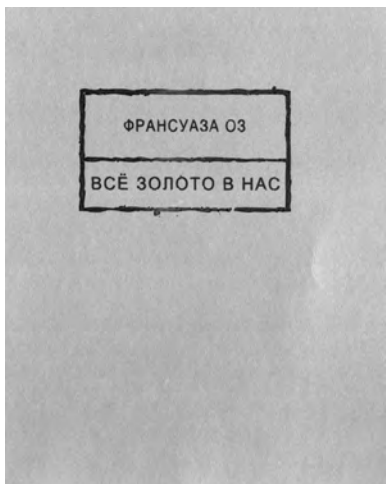
Две книги стихов вышли у одесской художницы Франсуазы Оз. По сути, это рукотворная работа. Стихи вписаны в рисунки, коллажи не менее поэтичны и ироничны, чем поэтические строки.

На обложке «Книги экспериментов» Франсуаза написала: «Все важное внутри, но туда нужно пускать только тех, кто знает, что там».

В начале 2012 года я составлял сборник стихов, авторами которых являлись художники, связанные с Одессой, – от Василия Кандинского до Ольги Котовой, за весь XX век. К сожалению, я не знал тогда стихорисунков, стихоколлажей Франсуазы Оз. Безусловно, включил бы ее – самую молодую и самую авангардную – в эту антологию.

«Придумай непридуманное», – требует Франсуаза.

Или вот такие желания:



Никогда не говори всегда,
Всегда говори никогда
И рисуй летние пейзажи
На замерзшем окне.

Все это написано, а не набрано на компьютере, все это поверх графики – в этом магия простых и поэтичных заклинаний.



Светлана Нисилевич
Ты кто?
Одесса, Астропринт, 2012

Это уже не первая книга стихов Светланы Нисилевич, но для детей она написала книгу впервые. И возможно, в этом ее подлинное призвание. Здесь сплавлены и доброта, и юмор, и понимание детской души. В книге нет назидательности, которой часто грешат детские поэты, а есть фантазия, на которой, как на дрожжах, растут детские души, есть парадоксальность, вызывающая улыбку радости.

Приключений ищет гусь,
Бродит по дороге.
Но его я не боюсь,
У меня есть ноги.

* * *

Белокрылый пеликан
Рядом с чайкой – великан!
Убегают рыбки
От его улыбки.

Будем ждать от Светланы Нисилевич новых детских книг.

Издано в Киеве



Сергей Радченко
Записки музыканта
Киев, Видавництво Жупанського,
2012

Записки Сергея Николаевича Радченко, уроженца Одессы (1907 г. р.) подготовила к печати и издала его дочь Татьяна Сергеевна Радченко. Мне представляется, что всегда нужно благодарить тех детей, кто продолжает дело родителей, воплощает их замыслы в жизнь. Это как раз такой случай.

Сергей Радченко с детских лет дневал и ночевал в Одесском оперном театре, где работал его отец, в семь лет мальчик

начал выступать, а в четырнадцать уже дирижировал оркестром. О самом Сергее Радченко можно найти статьи в одесских газетах, но вот мир музыкальных кумиров его глазами... Среди тех, кого знал, о ком писал С. Радченко, к примеру, Борис Тюнеев, обучавший музыке и его, и Святослава Рихтера, Николай Голованов...

Но не только музыкантов знал и не только о музыкантах писал Радченко. Среди героев книги академики В.П. Филатов и А.А. Богомолец. И конечно же, друг его юности Валентин Глушко, ставший впоследствии одним из отцов космонавтики. Так получилось, что оба бредили космосом и музыкой. Но если Глушко ушел из одесской консерватории и уехал в Ленинград, чтобы стать инженером, то Сергей Радченко бросил одесский политехнический, чтобы навсегда связать свою жизнь с музыкой.

Сейчас, когда Одесский оперный театр создал свой музей, думается, эта книга может стать для музейщиков путеводителем по поиску экспонатов.

Издано в Каменец-Подольском



Игорь Померанцев
Черновцы
Издание Международного
поэтического фестиваля
Meridian Cernowitz, 2012

Игорь Померанцев – много-
летний друг и автор нашего
альманаха. Он родился в 1948
году в Саратове, но его отец
родом из Одессы. Вырос Игорь
в Черновцах, но впервые КГБ
брал его в Одессе. К тому време-
ни в самиздате ходили его сти-
хи и повесть «Читая Фолкнера».
Эмигрировал в 1978 году. С 1980
года и по сегодняшний день ра-
ботает на радио «Свобода».

В книгу повестей и эссе Игоря Померанцева вошли и самиз-
датовская повесть «Читая Фолкнера», и его размышления о се-
годняшней жизни и о городе, где прошли его детство и юность, –
о Черновцах.

Для нас, одесситов, феномен многонационального города,
каким были Черновцы, очень интересен. Этот город дал миру
плеяду талантливейших людей. Достаточно назвать Ольгу Ко-
былянскую и Юрия Федьковича – классиков украинской литера-
туры; Михая Эминеску – выдающегося румынского поэта; Розу
Ауслендер и Пауля Целана – еврейских поэтов, писавших на не-
мецком языке, приобретших мировую известность.

Может, потому так уютно чувствует себя Игорь Померанцев
и в Лондоне, и в Праге, и в Одессе, он во многом воспитан Чер-
новцами, в нем сохранилась аура Черновцов.