

Дети одесского оперного

Макеева Майя,

ученица 10 класса школы-интерната № 2. Работа получила диплом III ступени на конкурсе «Застывшая музыка» в номинации «Эссе» в 2012/2013 учебном году.

«Дети» одесского оперного

Не то сказка, не то быль

Многие из нас были в Одесском национальном академическом театре оперы и балета, восхищались его архитектурой, творением венских архитекторов Фердинанда Фельнера и Германа Гельмера. Но не все, наверное, знают, что проект Фельнера и Гельмера не был проработан в деталях, и сами зодчие в период строительства в Одессу не приезжали. Поэтому многое пересмотрели и усовершенствовали местные архитекторы Феликс Гонсиоровский, Александр Бернардацци и Юрий Дмитренко.

О нашем театре написано много. Но я хочу рассказать о жителях театра. Да-да, ведь это дом, а что за дом без жителей?

Сверху за всеми приглядывает глава дома, покровительница искусств Мельпомена. Даже свирепые пантеры подчинились ей и признали хозяйкой. Все театральное семейство охраняют и благословляют ангелы, держащие герб дома.

Из многочисленного взрослого театрального семейства ей помогают Терпсихора и Орфей, а заодно учат детей танцам и музыке. Как же в такой интеллигентной семье без этого?

Семейство большое, тут молодые люди и старики, пригляды-вающие за порядком со стен вестибюля II яруса, молодые девушки со своими кавалерами.

Есть тут и наяды с фавнами, крылатые сирены, кентавры, лебеди.

Но не о них пойдет разговор. Какой же дом без детей? А в этом доме их очень много. Со всех сторон слышится звонкий смех пухленьких малышей, путти, как их ласково называют в Италии. Они не сидят без дела. Всем им дала задание строгая Мельпомена. Вот два малыша, не боясь пантер, протягивают Мельпомене лавровые венки как высшую награду.

Три малыша закончили занятия по театральному искусству и снимают маску, а один не захотел идти с ними и сидит в гордом одиночестве.

А другие детки еще занимаются музыкой. Тут и квартет: дети играют на свирели и кифаре, один с литаврами, а четвертый выпустил стрелу из лука и решил отдохнуть, лежа под крылом у лебедя.

На боковом фасаде собралось трио: виолончель, скрипка и флейта. Звучит мелодия из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Еще один бросил свой рожок и не хочет заниматься.

А вот еще одно трио – двое играют на бубне и волынке, а третий отдыхает. Один утянул кулек со сладостями (рог изобилия) и высыпает его, щедро делясь с остальными, другой же шалун утянул факел... Как бы не было пожара!

Вот дети что-то увидели, показывают пальчиками...

Зайдем в дом и сразу же увидим деток, охраняющих домашние очаги – камин. Им там тепло, и они не хотят уходить, удобно разместившись сверху.

А другие зорко охраняют двери. Им сверху все видно!

Маленькие дети удобно разместились в углах арок и на стенах фойе, продолжая заниматься музыкой: играют на свирели, флейте, бьют в литавры, а один читает партитуру.

В фойе по обе стороны лестницы, ведущей к ложам II яруса, на одном барельефном панно мальчики и девочки танцуют вокруг гермы с головой, скорее всего, Фавна, играют на свирели и рожке. Еще одна четверка устроила карнавал, надев шутовские колпачки и маски.

А вот двое забрались на облачко и с него смотрят на свой дом – театр.

Зайдем в главное помещение – зал. И там мы увидим шалунишек. Наверное, самым ответственным поручили охранять царскую ложу. А сверху, с облаков, на все это великолепие смотрят маленькие стражи – хранители домашнего очага под названием Одесский национальный академический театр оперы и балета. Попрощаемся с гостеприимным домом, выйдем на улицу и увидим на крыше еще одного малыша, который где-то до сих пор прятался, а теперь машет нам на прощание ручками, приглашая в гости еще не один раз.

Новые миры в «Море талантов»

Третий литературный детский конкурс «Море талантов» собрал юных авторов Одессы, Ильичевска, Южного, Измаила, Болграда, Тарутино и других городов Одесской области. Из тем, данных на выбор, лучше всего получилось раскрыть «И я сочиняю сказку...», где ребята придумали *новые миры*. Конкурсанты отошли от школьных сочинений первых двух состязаний и дали волю фантазии. Ривекка Полищук придумала замечательную фабулу – превращение влюбленного в розовый куст, чтобы навсегда остаться с любимой, навсегда отдав ей свое сердце. Как и великий сказочник Ганс Христиан Андерсен, юные писатели прислушиваются к предметам, которые их окружают и рассказывают им свои удивительные истории. Анастасия Кобельская подслушала исповедь лампочки, которая помогла задержать вора. Катерина Бейлекчи поведала нам про мудрую елочку, которая, обманув осень, осталась зеленой.

Особенно порадовала проза старшеклассников интересными сюжетами, образным языком. Удачны рассказы и зарисовки на тему «Мой самый дорогой человек». Так в рассказе Екатерины Арнаут «Неродной» мальчик открывает для себя с помощью сестры законы биологии, высчитывает по группе крови папы и мамы, что он не родной сын. Автор юмористически обыгрывает ситуацию, которая благополучно разрешается. Впечатляет рассказ «Возвращение домой» Галины Бортниковой. На нескольких страницах автор сумела создать трогательную историю, в которой побеждает милосердие. Юлия Татарчук представила на литературный конкурс истории о войне. Неожиданную развязку путешествия своего героя подарил нам Владислав Мунтяну. Экспериментирует Злата Кибалко, уводя нас в космические миры будущего, где живут дружба и взаимопонимание, которые возвращают нас на Землю.

Экспериментировали ребята с темой домашних любимцев. Екатерина Кнак сама становится кошкой Матреной, пропуская через себя каждое мгновение четвероногой любимицы в течение дня. Изабелла Коджебаш сочиняет историю о любопытном лемуре Бусе. Валерия Зарицкая через восприятие лошади говорит о войне и взаимоотношениях с человеком. Платон Гейван использует оригинальный прием, через разговор попугаев пишет историю Соборки. Какую бы тему ни взяли ребята, в каждом слове слышны нотки любви к родному краю, городу, селу. Особое внимание заслуживает работа Виктории Гайдаржи «Есть село, которое я вижу во сне», отмеченная как лучший этнографический очерк.

Мы представляем несколько работ победителей конкурса. И ждем новых произведений на четвертый литературный детский конкурс «Море талантов» по объявленным темам:

«Пятерка с хвостиком» (к 85-летию со дня рождения украинского детского писателя Всеволода Нестайко)

«Ребята о зверятах» (к 90-летию со дня рождения Джеральда Малколма Даррелла, английского зоолога и писателя)

«Жди меня, и я вернусь» (к 100-летию со дня рождения Константина Михайловича Симонова, поэта, прозаика, драматурга)

«То, чего не увидишь глазами» (к 115-летию со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери, французского писателя)

Условия конкурса на сайте: <http://expodessa.com/books/events/180/>

Инна Ищук

Анастасия Кобельская

Лампочка-помощница

В одном небольшом городе на улице, где жили знатные люди, стоял фонарный столб. Горела на нем небольшая, но очень мощная лампочка. Звали ее Искорка. Включали лампочку вечером, а выключали утром, когда начинало светать. Рядом находилось отделение милиции. Оно размещалось в небольшом двухэтажном здании. На балкончике второго этажа всегда находился дежурный, он следил за порядком на улице.

Но вот как-то раз два воришки решились совершить кражу. Но им мешала Искорка, ведь ночью она никогда не спала. Тогда у воришек созрел план. Под видом электромонтеров ясным днем

они приехали, чтобы протереть от пыли Искорку. Но она не успела понять, в чем дело, осталась без электропитания. Воришки не докрутили лампочку в патроне.

Наступил вечер. На бархатном небе появились первые звездочки. А лампочка все спала и не зажигалась. В полной темноте воришки прокрались в один из богатых домов.

Недалеко от столба на дереве жила Белочка. Она часто по вечерам болтала с Искоркой.

– Что-то здесь не так! – заволновалась Белочка. – Искорка! Искорка!

Но лампочка молчала. Белочка вскочила на самый верх столба по веткам дерева и увидела, что Искорка не докручена в патроне.

– Сейчас я тебе помогу! – пропищала Белочка.

Лампочка загорелась в тот момент, когда воришки стали выбираться из окна с награбленным добром. Дежурный увидел и засвистел в свисток так громко, что воры распластались от испуга на траве.

Воры были пойманы, а Искорку в милицейском участке стали звать помощницей.

На следующий день на фонарном столбе появилась табличка «Лампочка-помощница милицейского участка № 5».

С тех пор прошло много времени. На этой улице вырос многоэтажный дом, и давно нет отделения милиции. Все вокруг изменилось до неузнаваемости. Но столб стоит на том же самом месте. Правда, лампочка горит там совсем другая. Искорка давно на пенсии. Но если вы подойдете поближе к столбу, то обязательно увидите на нем табличку «Лампочка-помощница милицейского участка № 5». И любой житель с удовольствием расскажет эту невыдуманную историю про Искорку.

Одесса

Ривекка Полищук

Розовый куст

На далекой планете Антландии жили по соседству мальчик и девочка – Арик и Натэлла. Арик был безумно влюблен в прекрасную голубоглазую Натэллу, чьи белые кудри, как морская пена, рассыпались по загоревшим плечам. Но девочка не отвечала на его чувства.

Когда они стали парнем и девушкой, ничего не изменилось в их отношениях. Арик совсем потерял голову. А она находила в нем только друга. Арик знал обо всех влюбленностях Натэллы, ее знакомых парнях и тех, кто к ней сватался.

Однажды, гуляя по саду, Арик спросил Натэллу: «Почему ты так любишь розы? Ведь это всего лишь цветы. Твой жених Эдин случайно поломал ветку розового куста, и после этого ты заболела и рассталась с Эдином...»

«Знаешь, Арик, – ответила Натэлла, – роза для меня священна. Глядя на розу, я черпаю силы, ко мне приходит вдохновение, я становлюсь красивее... Я никогда не срываю цветы с розовых кустов, а наслаждаюсь их видом и ароматом здесь, в саду...»

Арик был изумлен таким отношением девушки к цветам, но хорошо запомнил этот разговор в саду.

Прошло десять лет. За это время у Натэллы уже было два неудачных брака, но Арик по-прежнему оставался верным любви своей юности.

Годы неумолимо шли вперед. И красота Натэллы начала увядать. Но женщина средних лет, уже с легкой сединой, для Арика была все так же прекрасна, как та белокурая девчонка из далекого прошлого.

Арик страдал от неразделенной любви, но понимал, что у него нет ни одного шанса понравиться своенравной Натэлле. И тогда Арик пришел в Обитель Жизни и Смерти, чтобы поговорить с Управителем Душ.

«Я прошу, – сказал Арик, – я прошу тебя, Управитель Душ, забери мое тело и отправь мою душу в другое тело!..»

«Какое же тело ты себе выбрал, красивый мужчина? Разве ты недоволен своим видом, если в пятьдесят выглядишь как в тридцать?»

«Что ты, что ты, Управитель Душ! – ответил Арик. – Я ценю свою внешность и свою силу. Но есть та, которой не нужны ни моя внешность, ни моя сила, ни мой ум, ни мой талант... Но именно она мне дороже жизни. И ради нее я хочу, чтобы душа моя поселилась в розовый куст...»

Прошло три дня, и Натэлла узнала от жителей города, что Арик погиб, упав со скалы в море...

Долго горевала Натэлла, оплакивая своего друга. Однажды она увидела у цветочницы маленький куст чайной розы.

«Это будет мне утешением!» – подумала Натэлла и купила зеленое колючее растение...

На следующий год в саду Натэллы на ее розовом кусте появился первый бутон. Шло время. Женщина старела. Подолгу она сидела на скамейке около любимых цветов, вдыхая их аромат, нежно прикасаясь пальцами к их лепесткам. Это то, о чем Арик мечтал всю жизнь, – чтобы любимая женщина дарила ему заботу, внимание, теплоту души и свое восхищение.

Его колючки кололи поклонников, не давая им приблизиться к любимой.

Почему же тогда розовый куст Арик через десять лет позволил пожилому Дарину принести свои вещи в дом Натэллы и поселиться с ней под одной крышей?

Натэлле оставалось жить совсем недолго, и Арик знал, что грубый и необразованный Дарин после смерти Натэллы обязательно срубит розовый куст. Сразу умереть после смерти своей возлюбленной – мечта каждого мужчины. Увы, на Земле она неосуществима. А на планете Антландии это возможно...

Вот она, старушка Натэлла, улетает в Небеса, а старик Дарин топором и лопатой помогает Арику отправиться вслед за той прекрасной голубоглазой девчонкой, чьи кудри, как морская пена, рассыпаются по юным загоревшим плечам...

А ведь будучи розовым кустом, Арик мог прожить еще тысячу лет. Но что значат эти годы, если рядом не будет возлюбленной Натэллы?

Когда речь идет о Любви, Жизни и Смерти, мы выбираем Любовь...

Одесса

