

Феликс Кохрихт

Две столицы – через мост



В хорошую погоду с бастионов крепости, возвышающейся над Братиславой, видна Вена, в свою очередь обладающие хорошим зрением могут увидеть оттуда шпиль собора Святого Мартина – на противоположном берегу Дуная.

Столицы Австрии и Словакии разделяет великая европейская река, истоки которой в Альпах, а дельту делят Украина и Румыния, в частности – и города Одесской области. Весной и летом путешествие между столицами можно совершить на катере,

мы же сделали это зимой на комфортабельном автобусе всего за сорок минут.

После развала Австро-Венгерской империи Прессбург (так тогда называлась Братислава) стал главным городом Словакии, входившей в Чехословакию, а нынче это – столица суверенного государства.

С очаровательным старинным словацким городом нас объединяют здания оперных театров, спроектированные известными австрийскими архитекторами Фельнером и Гельмером. Они же создали театр и в Вене, но не знаменитый огромный оперный,



В центре Братиславы оборудован каток, а вокруг него – лавочки с традиционными словацкими лакомствами

а Фолькстеатр, столь же изящный, как и наш, и братиславский, хотя, как известно, одесский – лучший в мире.

В этих театрах мы бывали, в нынешнюю поездку посчастливилось с большим трудом приобрести через Интернет (спасибо Алексею Ботвинову) доступные билеты на шедевры немецких классиков, двух Рихардов – Вагнера (пятичасовая сага «Тристан и Изольда») и Штрауса («Саломея», идущая без антракта, но не менее насыщенная потрясающей музыкой). Оба спектакля производят грандиозное впечатление, которым я еще поделюсь.

В Вене, наделенный полномочиями в рамках проекта «Ambassador of Odessa», я открыл «Embassy of Odessa» – «Посольство Одессы» при всемирно известной сети эксклюзивных отелей «MGallery». Каждый из них – часть коллекции, включающей гостиницы, оформленные в стилистике творчества выдающихся европейских деятелей искусства разных эпох.

В нашем, венском отеле Am Konzerthaus все было проникнуто духом социсьсона – уникального художественного течения, зародившегося в Австрии в начале XX века и завоевавшего весь мир благодаря творчеству таких мастеров, как Климт и Шиле. В этом



Этот старожил Прессбурга-Братиславы с сегодняшнего дня разделяет нашу любовь к Одессе

«Я ЛЮБЛЮ ОДЕССУ!» – с этим транспарантом мы фотографировались перед памятниками истории, архитектуры и искусства Братиславы и Вены, в который раз объясняясь в любви и верности родному городу

стиле оформлены холлы, залы, ресторан, номера, каждый из которых имеет свою изюминку.

Отель расположен в центре столицы, вблизи от оперы, филармонии, музейного квартала, дворца Бельведер. Здесь по традиции живут выдающиеся деятели искусства – гости Вены. С нами соседствовали музыканты знаменитого Лондонского симфонического оркестра.

Я встретился с менеджментом отеля и рассказал им о вкладе граждан Австро-Венгрии в историю Одессы, о нашем оперном театре, об ассоциации «Туризм Одесса», о проекте, согласно которому в разных странах открываются «Посольства Одессы».

Такое посольство открылось в Вене 22 января 2015 года.

Дунайские сестрицы

Вена

Так невинно.
Так неожиданно.
Так мгновенно.
Откровенно.

Вена – ванна.
Вена – сложно,
но возможно.
Вена – пудель.
Вена – штрудель,
штрудель с кофе –
непрерменно.
Вена.

Вена – шницель.
(Цены – можно удавиться.)
И картофельный салат:
символ веры – Wiener Art.

Вена – Климт.
Вена – бренд.
Вена – тренд.
Вена – френд.

Вена – Шиле.
Вена – в стиле
Ах, по Рингу кони скачут.
Кони – в мыле.

Здесь закатывают бал.
Лох и лузер не попал.

Здесь дворец есть – Бельведер.
Вот пришли б сюда Советы,
проживал бы пионер.

Здесь Гитлер, блин, не поступил, блин, в худакадемию.
Всему миру отомстил за плохое поведение.
Любопытно: об Адольфе здесь не скажут, блин, – земляк.
Немец он, зато Бетховен – Людвиг Ван – блин, австрияк!

Кулинары мастерят здесь телячьи котлеты,
а из моцартов катают круглые конфеты.

Если ночью адрес знать и постучаться в двери,
вам откроют, как в Одессе, Моцарт и Сальери.
Только – вот вам мой совет: здесь при лунном свете
ничего не ешьте, блин, ничего не пейте!

Вена – Штраус,
Штраус – Vater
Вена – Sisi.
Вена – Пратер.
Сиси, блин, императрица,
а не то, что у девицы...

Вена – колокольный звон.
Вена – Моцарт –
Моцарт – Sohn.
Но тогда и Штраус – Sohn:
Vatera – не хуже он.

Но уж темнеет вечер синий –
пора нам в оперу скорей!
Там Саломея и Изольда
погубили двух парней.
Торжествует, без сомнений,
сумрачный германский гений.

Вена – это Хундертвассер –
он, бывало, сильно квасил
и фасады криво красил.

Здесь родился социсьон –
нынче в моде снова он.
Вена – тортик, тортик Захер,
Вена – полный щажер-махер!
И притом – со всех сторон...



Имперская Вена



Венский оперный театр



Венская опера. Рихард Вагнер. «Тристан и Изольда».
Финальная сцена



В Музейном квартале Вены огромной популярностью пользуется выставка работ одного из создателей стиля ар-нуво Эгона Шилле



На высокой скале стоит Братиславский замок, в котором размещается музей



В Старом городе Братиславы почтили деятельность местных сантехников



Братиславский оперный театр построен по проекту Фельнера и Гельмера – создателей одесского

P. S. Утомился я слегка: забыл про Фрейда старика,
что впарил нам психоанализ...
Видать, ребята, мне пора мозгам устроить, блин, диализ.

Братислава

А напротив – Братислава –
скромна, чиста и величава...
Здесь крепость на скале стоит,
Дунай-река под ней журчит.

Здесь на трон короновались
одиннадцать венгерских королей...
В соборе Мартина – лампада,
орган молчит, прохлада и елей...
Признаюсь, с Таней мы мечтаем
приехать вновь из Вены – на трамвае –
попить пивка из деревянной кружки.
Здесь памятник Сантехнику лежит –
Европы современный хит.
И очень милые старушки.

* * *

Две столицы – две сестрицы
по соседству, через мост.
Натурально: West und Ost.
Ну что мне вам о них сказать...
Вена – горделивая невеста.
Братислава – ласковая мать.
Их, как у Рязанова поется,
надо благодарно принимать.