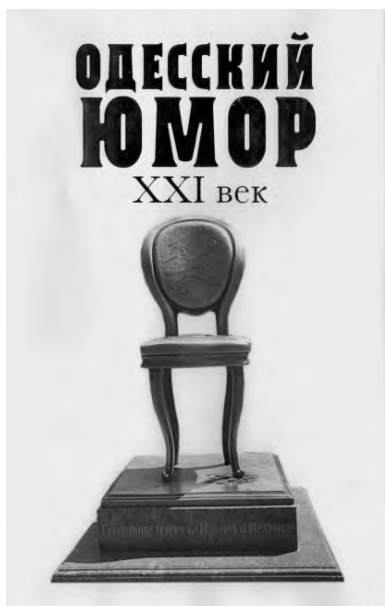


Евгений Деменок

## Шуток подано!

Издано в Москве



Одесский юмор. XXI век  
Составитель Валерий Хаит  
Москва, Эксмо, 2015

Вы спросите – что в жизни главное?

Я вам отвечу.

Главное – быть в хорошей компании.

Возьмем, например, Македонского. Александра, конечно. Он ведь почему стал таким великим? Да потому, что с детства попал в хорошую компанию. Об Аристотеле слышали? Вот. Он был у Александра первым школьным учителем. Они трогательно смотрят вместе на школьной виньетеке.

Мне со школьными учителями повезло немного меньше,

хотя наша Надежда Дмитриевна могла бы дать фору какому-нибудь Гераклиту, например.

Зато я оказался в хорошей компании в другом месте. Несколько неожиданным. В книге.

Чтобы понять, насколько хороша компания, просто перечислю имена соседей. Георгий Голубенко и Михаил Векслер, Борис Бурда и Роман Карцев, Сергей Рядченко и Юрий Михайлик, Александр Бирштейн и Михаил Пойзнер, Елена Каракина и Анна Мисюк, Анна Яблонская и Александр Розенбойм, Анатолий Контущ и Анатолий Горбатюк, создатели «Квартета И» Леонид Барац и Ростислав Хаит – и еще с десятков имен, которые сделают честь любой книге. Проза, стихи, фразы. В конце книги – пьесы легендарной тройцы Голубенко – Суценко – Хаит, которые можно не только смотреть на сцене, но и читать, получая от этого не меньшее удовольствие. И – подарок от составителя, фрагменты из книги Валерия Хаита «Дедушка танцует на балконе».

Вы спросите, в чем уникальность этой книги? Я вам отвечу. В ней собраны под одной обложкой произведения лучших одесских авторов, работающих в юмористическом жанре, – это раз. Практически все произведения написаны в течение пятнадцати лет нового века, да что уже там, тысячелетия, – это два. С большинством авторов книги читатель может познакомиться лично – это три. И это в корне отличает ее от предыдущего тома одесского юмора, также составленного Валерием Исааковичем Хаитом и изданного в рамках проекта «Антология сатиры и юмора XX века». К сожалению, несколько авторов новой книги недавно ушли от нас... Тем внимательнее будем мы читать великолепные рассказы Георгия Голубенко «Один день Бориса Давидовича», «Пожар на Молдаванке», «Одна зеленая луковица и одно красное яблоко»; «Тринадцать фраков» Александра Юльевича Розенбойма и автобиографический рассказ Анны Яблонской «Юное дарование».

От остальных же авторов мы вправе не только ждать, но и требовать. Требовать новых стихотворений от Михаила Векслера, Евгения Мучника и Александра Мусты; новых рассказов от Бориса Бурды и Романа Карцева, Александра Бирштейна и Анатолия Контуща; точных метких фраз от Бориса Крутиера и Виктора Ополева. Потому что хорошего одесского юмора много не бывает. Да и сам я обещаю не подкачать.

Эту книгу хочется почтить залпом. Пожалуйста, не делайте этого. Совершите над собой усилие. Такое удовольствие лучше растянуть надолго. В день по рассказу, не больше. Или по стихотворению. В общем, ни дня без строчки, только прочитанной. И тогда хорошее настроение на все лето гарантировано.

