

Екатерина Костина

Сказка Крепостного предместья

По сравнению с многими городами Одесса – город молодой. Но его история богата как героическими подвигами, так и множеством исторических мест.

Парк имени Т.Г. Шевченко, в прошлом Александровский, а ему в 2015 году исполнилось ни много ни мало, а 140 лет, является исторической и культурной доминантой бывшего городского предместья «Крепость», память о котором еще хранят одесские старожилы. Оно располагалось на высоком морском берегу между Карантинной балкой и прежним урочищем дачи Ланжерон, простираясь на степном плато в границах Лидерсовского бульвара и нынешней улицы Черноморской, Стурдзовского переулка и начала улиц Базарной, Канатной, включая всю Маразлиевскую. Название предместья, разумеется, не случайно, в нем отражено это геройских событий давно минувших дней.

Историческое значение Крепостного предместья Одессы трудно переоценить. Оно по праву должно занимать свое место в ряду природно-исторических парков Украины национального значения.

Сказка, написанная Катей Костиной, ученицей 9 класса Одесской школы-интерната № 2, описывает один из домов, входящих в Крепостное предместье, – дом № 28 по улице Маразлиевской, названной в честь городского головы Одессы Григория Григорьевича Маразли, человека, чей девиз был – «Честь паче почести».

Этот дом, особняк Е.Я. Менделевича, виртуозно сочетает в себе черты модерна и ренессанса, и вот уже более 100 лет (с 1909 г.) поражает своим убранством и оформлением, оставаясь одной из вершин творчества архитектора В.И. Прохаски.

Обособняк был построен в простых, но монументальных формах флорентийского ренессанса. Свойственную модерну трактовку получили

и барельефы над окнами второго этажа с изображением отдельных сцен, объединенных общей тематикой воспитания детей. Венчает же дом классический треугольный фронтон с маскаронем Афины в тимпане.

Вот об этих необычных жильцах дома и идет речь в «Сказке Крепостного предместья», которую написала Катюша.

Нина Бондаренко, преподаватель курса «Одесса – мой город родной» школы-интерната № 2



Я очень люблю свой город. Люблю его в любое время года. Зимой, когда все накрывает пушистый белоснежный ковер. Весной, когда идешь по городу, и тебя окутывает нежный аромат акаций – символа нашего города. Летом, когда так манит Черное море. Осенью, когда все вокруг в золоте. Но особенно я люблю центр города, где сохранилась неповторимая архитектура.

Хочу вам рассказать одну историю.

Жил-был Дом. И жил он на необычной улице, у которой по нечетной стороне всего семь домов. Остальное занимает огромный зеленый парк. Вот напротив этого парка и жил наш Дом под номером 28.

Вы, наверное, уже догадались, что жил наш Дом на улице Маразлиевской, названной в честь замечательного человека, городского головы Григория Григорьевича Маразли, человека, чьим девизом была фраза «Честь паче почести».

По сравнению со своими нарядными соседями наш Дом выглядит скромно, одет в серую рустованную одежду. В этом доме, конечно же, живут люди. Но речь пойдет не о них, а об особенных жильцах – жильцах фасада Дома. На втором этаже там живут две семьи. Живут под покровительством Афины – богини мудрости, покровительницы ремесел. И как настоящая богиня, она



разместилась над всеми, в центре дома, чтобы хорошо видеть своих подчиненных.

Учитывая то, что Дом живет в зеленой зоне, на его фасаде тоже есть своя зеленая зона – там растут деревья. В левой части Дома обитает семья ремесленников, которые с детства прививают детям любовь к труду и различным ремеслам. С детства они учатся помогать родителям. Один малыш подметает под деревом опавшую листву, второй усердно изучает науки, обложившись книгами, измерительными инструментами, и пытается измерить глобус Одессы. Сидящий рядом отец с дневником в руках проверяет, все ли уроки записаны. А мама с веретеном в руках учит дочь женскому ремеслу – прядению и ткачеству.

Семья, поселившаяся в Доме справа, – музыкальная. Какая же одесская семья без обучения музыке?!

Один малыш лихо бьет в литавры, к «удовольствию» всех соседей, второй подыгрывает ему на рожке. Мама только закончила урок обучения игре на кифаре, а папа, придя с работы, уже вручил ребенку кулек с конфетами за хорошие успехи в музыке.

Чтобы попасть в подъезд Дома, нужно открыть оригинальную входную дверь в арке.



Наш дом – модник, и первое, что бросается в глаза при входе, это современная лестница, выполненная целиком из дерева. Ее особенностью является глубокая, но простая по композиции резьба.

Сама лестничная клетка и коридор выполнены в стиле, который сочетает в себе барокко и модерн. В подъезде Дома есть свои жильцы. Как в современных домах есть консьержки, так и в нашем Доме по обе стороны дверей расположились две кариатиды, которые как бы поддерживают площадку второго этажа и охраняют покой людей, живущих там. Недалеко, чтобы мамы-кариатиды их видели, расположились амурчики-путти. А чтобы им всем не было скучно, для них играет дуэт, расположившийся на потолке лестничной клетки. Одна из женщин играет на бубне, другая – на тарелках. Правда, опутали их, бедных, какими-то проводами, веревками... Наверное, чтобы не убежали.

Иногда ночью, когда все люди спят, наши сказочные герои выходят на полукруглый выступ, нависающий прямо над кариатидой у лестницы, напоминающий небольшой украшенный



скульптурой балкон, чтобы взглянуть на уснувший город, Александровский парк, порт, в котором и днем и ночью идет работа.

И тогда они могут себе позволить расслабиться, расправить уставшие за столетия спины, руки и ноги. И тогда, если прислушаться, можно услышать скрип их закаменевших, покрытых многими слоями штукатурки тел. Они хотят пожаловаться, что стены, крышу, подъезды их Дома много лет не ремонтировали, что когда-то их регулярно красили, меняли крышу, следили за полом... А сегодня – сегодня этим никто не занимается, и приходится им в ночной тишине жаловаться друг другу в надежде, что кто-то вдруг не спит и услышит их жалобы.

Но поздно. Тихо спит Одесса;
И бездыханна и тепла
Немая ночь. Луна взошла,
Прозрачно-легкая завеса
Объемлет небо. Всё молчит;
Лишь море Черное шумит.

