

Геннадий Тарасуль

«Вижу и слышу: колышется время»

Поэтическое приношение Геннадия Тарасуля Михаилу Булгакову было создано к 125-летию писателя (2016 год) и публикуется с некоторым опозданием. Рискую предположить, что когда речь идет о такой личности, как автор «Мастера и Маргариты», категории времени, пространства и злободневности во много теряют актуальность. Действительно, кто знает, где находится нынче Михаил Афанасьевич, а тем более – видится ли он с героями своего повествования, проповедником Иешуа Га-Ноцри, прокуратором Иудеи Понтием Пилатом и, тем более, с Воландом, который, как известно, часть силы, что парадоксальным образом иногда творит добро...

Тем более не следует обращать внимание на форму, стилистику и жанр обращения автора к своему кумиру – Булгакову: он вдохновлен и его личностью, и перипетиями мятежного и будоражающего мысли и чувства романа. Уверен, многие наши читатели удивятся нестандартности и затейливости текста – и его лексике, и пунктуации, и архитектонике. Еще бы: Тарасуль применил не только привычные нам буквы, но привлек в текст нестандартные знаки препинания, да еще и те значки, что я вижу на клавиатуре компьютера, когда пишу эти заметки.

Порой его литературные изыскания походят скорее на формулы, чем на фигуры речи. Полагаю, это не стремление автора пооригинальничать, а его сегодняшнее осмысление и выражение своего отношения не только к М.А. Булгакову, но и к сакральным текстам – кумранским рукописям, Библии, Евангелиям, Торе, книгам каббалистов.

Напомню, что изопоэзия, эксперименты с текстом, как и с массивом знаний, так и объектом графическим – в традиции отечественной и мировой словесности и изобразительного искусства. Вот Тарасуль им и следует в 2016 году от Рождества Христова и в 5777-м по иудейскому летоисчислению.

Феликс Кохрихт

гена тарасуль
Михаилу Булгакову
ЭХО

я вижу и слышу к(\)-лышет-ся Время
Пространство Вселенн(О)й собою растворя
Се кружится Вечн(О)сти тайн()е Семя
чтоб б у к в ы страдая творили Христа

Зачем на Земле нам такая триАда-- с
вОскресшей Звездой родовая стезя===к
младенцу в Вертепе - Святая награда
что(б) вновь распинали i Мать i Дитя
и всё ж
на
скрижальях

вдоль===паперти==стёртой=====- простёртой
веками по лону Земли===какой-то бродяга
пиита незванный в Словах Первозванных
открытых сквозь раны в Нирване всем душам
в которых избыток любви^начертал ураганно
в^всх(О)лмлённ(\ /)й с Л О в А м и кровl
до-----самой Вершины Крест(())в(^)й Горы

AVE Мария
и
Маргарита=Магдалина^повія
ОБЕ==ТРИ
жены

во Храме Книги сожжённой нетленны-- аки Вероучитель их
сходящий в Пустыню с Холм0в Галилеи дабы Б-==га молить
на руинах родной крепостной Иудеи...о последнем— Пути
ИешуА Га-Ноцри--иври-ея...и доньне бредущего в горней Пустыне
по следам уходящего призрака Сына Марии---- -вопр(\)шая

в
глубины
Ном0 sapiens

Добрый человек - Поверь мне
и в каждом слове на-поминаье
Лета=====ИсцА= () т(м)...
по ком звонит... К0-л()-к()Л
и Дж0N ДонN= пов-го-ря--ет
вслед за ИещуА Га-----Н0црИ
Добрый человек – Поверь мне *
не верят

* «Мастер и Маргарита» : бродячий философ ИещуА Га-----Н0цри
Врач=====и Учитель
с тех первых разбитых руками Моисея 10)=====ти Заповедей
Ветх0г0 Завета ск(\л0к к0торых застрял в Сердце от-----Б==гА
в Человеке----- и молит каждого встречного-и-поперечного истца
Люби ближнего своего как самого себя...
и мы любим...но только себя... и даже крест кладя на лоб земной
с мольбой
лишь машем тенью пред собой...в любом обзолочённом храме
да что ж мы за люди такие ?
и в жизни и в смерти чужие глухие не-мы-е... и всё ж ты
в прахе роковом не торопись истлеть с землей..постой!.. пере-крестись
Судьбой!..
так звучит во мне э Х0 Михаила Афанасьевича Булгакова Творца
ИещуА Га-Н0цри из Назарета Галилеи
расставившего своё последнее отточие в Не(\)к(/)нчени()м рбмане== о
себе== =Мастере...
Р. S
И вновь
одважды ранним утром третьег0 числа весеннего месяца М а я
в год по Рождестве Христ0вом 1891 в стольном Граде
К и Ё в Е
на Андрієвському вЗг0рьЕ
народився хлопчік
Миша Булгаков
в год 2016-тый
ему исполнилось
125 лет...дальше... безсмертье...