

Галина Семькина

Прогулки по Одессе с Т. Ч.

В пушкинские времена ряды отечественных литераторов заметно пополнились представительницами прекрасного пола. Критик И.В. Киреевский в статье «О русских писательницах» (1833 г.) отмечал: «Прогресс у нас продвигается быстро, и... успехи его еще заметнее в женщинах, чем в мужчинах; (...) название литератора стало уже не странностью, но украшением женщины».¹

В Одессе этот феномен проявлялся явственнее, чем в других городах империи. Здесь в разные годы жили, успешно сочиняли и публиковали свои произведения известные в свое время женщины-литераторы: А.П. Зонтаг, Е.А. Ган-Фадеева и ее талантливые дочери В.П. Блаватская и В.П. Желиховская; Е.И. Кубе (Е.И. Вельтман) и др. К их числу, несомненно, принадлежала и жившая здесь в 1840-50-е годы таинственная писательница, подписывающая свои произведения криптонимами «Т. Ч.», «Т. Z.» и др. либо мужским псевдонимом «А. Темризов». Настоящее ее имя – Анастасия Яковлевна Марченко, и о ней пойдет рассказ.

А.Я. Марченко (1830-1880) родилась в г. Ковно (Литва) в польско-украинской многодетной семье. Ее детские и отроческие годы прошли в имении отца в Киевской губернии, под Чигирином. Воспитанием детей в семье занимались опытные и хорошо образованные гувернеры и учителя, которых родители тщательно подбирали и выписывали из Киева и даже Санкт-Петербурга. Анастасия знала несколько языков, любила чтение и музыку. Писать начала очень рано, но была весьма строга к себе. Первый литературный труд, увидевший свет, – повесть «Гувернантка» – был написан (и затем спрятан в стол), когда юной писательнице было 14 лет.

На семейных вечерах в доме Марченко бывал молодой унтер-офицер Афанасий Фет. Он вспоминал: «Беседы этой девушки были

необыкновенно живы и интересны; тем не менее, танцую с нею, я не предвидел в ней будущего знаменитого Марко Вовчка».² В 1846 году поэт посвятил Анастасии стихотворение «В альбом А.Я. Марченко» («Стихом простым, стихом случайным...»).

Между тем материальное благополучие семьи постепенно приходило в упадок, накапливались долги, и отец решил на переезд в Одессу. Это произошло в середине 1840-х гг.

Вначале все складывалось счастливо. Константин Скальковский, сын известного одесского историка А.А. Скальковского, вспоминал: «В это время мой отец имел дачу или, по местному названию, хутор под Одессой близ Сухого лимана, и поездки на этот хутор, особенно сцены охоты, сбор винограда и т. п. крепко врезались в мою память. Душою нашего общества были тогда сестры Марченко, одна из которых Анастасья (вышедшая потом замуж за Кирьякова) обратила на себя внимание русской литературы романами в жорж-зандовском вкусе под псевдонимом Т. Ч.»³

Неожиданная болезнь отца, а затем и младшей сестры, и вследствие этого нависшая угроза нищеты поставили Анастасию перед необходимостью научиться зарабатывать деньги. Она оказалась человеком с сильным характером: подготовила и успешно сдала экзамены на домашнюю учительницу, преподавала музыку в одном из одесских пансионов, затем решила отдать в печать свои ранние повести.⁴

Две повести под общим названием «Путевые заметки» («Три вариации на одну тему», «Гувернантка») вышли в свет в Одессе в типографии Тотти в 1847 году. Через несколько лет, в 1849 году, в Одессе в той же типографии вышла следующая книга «Путевых заметок» (повести «Танцевальный учитель», «Четверть жизни человеческой», «Поздно»). Так начался творческий путь А.Я. Марченко.

Столичная критика сразу же откликнулась на выход книг молодой писательницы. В.Г. Белинский отметил «много сердечной теплоты, много чувства (...), увлекательный рассказ, прекрасный язык»,⁵ а критик журнала «Библиотека для чтения» благосклонно писал о второй книге: «С некоторого времени мы живем новороссийским гением. Ум и прелесть приходят к нам с юга. Вы помните изящный томик чрезвычайно милых рассказов, который в прошлом году явился на берегу Черного моря под заглавием: «Путевые записки, сочинение Т. Ч.»? Вот другой томик, такой же изящный снаружи и такой же милый внутри».⁶

В 1853 году в Санкт-Петербурге выйдет переиздание первого выпуска книги «Путевых заметок», дополненное повестью «Тени прошлого».

Всего за короткий промежуток времени А. Марченко написала около 20 повестей и романов. Повести публиковались в солидных журналах («Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения», «Северное обозрение», «Русский вестник», «Пантеон» и др.) и выходили отдельными изданиями. В одесской прессе изредка появлялись ее критические заметки, например рецензия на книгу А. Скальковского



Анастасия Яковлевна Марченко

«Порубежники» («Одесский вестник» – 1849, 2 апреля). Писала Анастасия и стихи: лирические, а также посвященные историческим событиям (приезд императора, события Крымской войны и др.). Стихотворение, посвященное защитнику Одессы и Севастополя в годы Крымской войны барону Д.Е. Остен-Сакену, было помещено в газете «Одесский вестник», а затем перепечатано в «Русском инвалиде» (1854, № 104, 9 мая).

В середине 1850-х годов Анастасия Марченко вышла замуж за гусарского офицера Михаила Кирьякова, сына известного одесского историка, агронома и общественного деятеля М.М. Кирьякова, и уехала из Одессы в Санкт-Петербург (Одессу, возможно, продолжала навещать). На этом ее литературная деятельность приостановилась. Судя по последнему сочинению писательницы, автобиографическому роману «Разлучники» (1869 г.), замужество не принесло ей счастья. Умерла А.Я. Марченко в 1880 году на Херсонщине.⁷

Герои повестей А.Я. Марченко, как правило, женщины – самостоятельные, деятельные, умные и в то же время любящие, очень женственные, искренне страдающие от несовершенства человеческих отношений.

Ее героинь традиционно сравнивали с героинями культовой французской писательницы Жорж Санд.

Вряд ли нынешний читатель, даже искушенный современными женскими романами, будет сегодня перечитывать эти повести. Творчество А. Марченко, с ее прекрасным слогом и умелыми линиями сюжета, отмеченными в свое время ведущими критиками и писателями (В.Г. Белинским, Н.А. Некрасовым и др.), невосвратимо ушло в прошлое.

Но есть нечто, что может заставить внимательно перечитать сочинения забытой писательницы. Действие многих ее повестей и рассказов происходит в нашем городе: герои здесь живут либо проводят свои летние вакации, приезжают на морские купания, посещают оперу и т. д. («Вокруг да около», «На походе», «Саламандра», «Дина», «Тени прошлого», «Умная женщина»).

На последней повести – «Умная женщина» – хочется остановиться подробнее. Она осталась незамеченной в критике. Между тем известная писательница графиня Е.П. Ростопчина назвала эту повесть лучшей у Марченко и несправедливо забытой.⁸

Сюжет повести не хитер. Это рассказ о зятянувшемся (но со счастливым завершением) романе «умной женщины» со «старым холостяком». Повествование ведется от имени автора, который не только обстоятельно изображает все поступки и чувства своих героев, но также увлеченно и с мягким юмором описывает фон, на котором развиваются основные события, – это южный прекрасный город Одесса.

Героиня повести «Умная женщина» встречает своего поклонника («старого холостяка») на Приморском бульваре, где любит прогуливаться и автор. Подробно и колоритно (пожалуй, не без влияния голевского стиля) описывается прогулка по центру Одессы. С юмором и неожиданно оригинально раскрывается бессмертная тема «одесской пыли». А живописное описание цветения акации на улице Херсонской, где живет автор, – возможно, первое отображение старейшей одесской улицы в художественной литературе. (С удовольствием добавлю, что и сегодня, в начале XXI века, акация на ул. Пастера/Херсонской цветет так же благоуханно.)

И повторим: описания Одессы – яркие, детальные, почти кинематографичные – даны от имени автора, то есть самой Анастасии Марченко.

И, пожалуй, это стоит перечитать.

Примечания

¹ Впервые опубликовано в альманахе «Подарок бедным» (Одесса, 1834, с. 120-151). Цит. по: Киреевский И.В. Критика и эстетика. – М.: Искусство, 1979, с. 124, 126.

² Фет А. Ранние годы моей жизни. – М., 1893, с. 354. (А. Фет указывает город, где проводились «семейные вечера» у Марченко перед отъездом в Одессу, – это Елисаветград.)

³ Скальковский К. Воспоминания молодости (по морю житейскому). 1843-1869. – СПб., 1906, с. 14.

⁴ В автобиографической повести «Разлучники», написанной много лет спустя, Анастасия Марченко напишет о своей героине: «Трудиться, заменить отца – была единственная мечта Нади; но как трудиться, на каком поприще и чем? Ответ нашелся. Надежда Ивановна имела творческий талант, – молодой талант, скрытый и неосознанный; тогда же была мода на женщин-писательниц: семейные нужды толкнули Надежду Ивановну на дорогу литературной жизни, и диво: талант ее был сразу оценен». – Цит. по: Разлучники. Роман А. Темризова. – СПб., 1869, с. 21.

⁵ Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. – М., 1956. Т. 10, с. 351.

⁶ «Литературные заметки». Сочинение Т. Ч. Выпуск второй. (Одесса, 1849) // Библиотека для чтения. – 1849. Т. 97, ч. 1, отд. 6, с. 2 (Литературная летопись).

⁷ См. подробную биографию А.Я. Марченко: Некрасова Е. Анастасия Яковлевна Марченко (Т. Ч. или А. Темризов). 1830-1880 // Киевская старина. – 1889, № 11, с. 392-422.

⁸ Е.П. Ростопчина писала А.П. Дружинину 28 октября 1854 г.: «А «Умную женщину» M-lle Martschenko (Т. Ч.), бесспорно лучшую повесть прошлого года, почти не заметили, и о ней не говорят, потому что автор не из своего прихода... Где же справедливость?» – Цит. по: Сварчевская Т.В. Проблема женской писательской идентификации в творчестве А.Я. Марченко // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – 2009. В. 34, № 27, с. 137.

Т. Ч. [А.Я. Марченко]

Умная женщина

Отрывки из повести

«...Я ужасно люблю ходить по одесским улицам, по одесскому бульвару и смотреть вперед, смотреть по сторонам. Я это делаю не для наблюдения: выхожу я из дому без цели или, лучше сказать, с единственной целью ходить и смотреть, – из чего вовсе не следует, что я иду для того, чтобы видеть, увидеть и подсмотреть.