

Наталья Бржестовская

Настоящая одесская литература



За что мы любим этот удивительный город?

Его всезнающих ироничных, неистощимых на выдумки обитателей? В чем их неизбывная сила и непобеждаемый дух? Ответ – в этом сборнике: «Пока Бог улыбается».

Десять дней я была погружена в его чтение. Прекрасную прозу. Настоящую одесскую литературу. Я обитала во дворце Агны и мерзла под лодкой Крестоса, погружаясь в нереальный мир Елены Боришполец.

Меня подташнивало от ядовитых грибов, которые я ела вилкой прямо со сковородки

с двумя одесскими художниками в доме на улице Ромашковой (Игорь Божко, «Акварель»).

Я шила каракулевую шубу из шапок вместе с Галиной Маркеловой («Сколько полковников»).

Меня остро тронула история детства юной героини в Эстонии («Больше никогда» Майи Димерли). Я сравнивала с ней себя, вспоминая, как в 4-5 классе носила литовскую школьную форму, которую мы с мамой привезли из Шяуляя. В своем темно-синем сарафане, синей полосатой рубашке (на каждый день) и белой сорочке с жабо (по праздникам) я выделялась из общего фона

коричневой формы для девочек и, чувствуя себя белой вороной, испытывала смущение и неловкость.

Я впитывала одесские словечки и обороты речи, слушая беседы одесских коллекционеров в «Последнем приюте» Алексея Гладкова.

Я поселилась на время в колоритном старом одесском дворе на Слободке с котами и шумными соседями (рассказ Анны Стреминской «Мои соседи»).

А двор, в который меня перенесла Анна Костенко («Цурки-гілки»), где живут тетка Феца, Фира, пани Гуля, показался мне до боли знакомым. Точно в таком же дворе в Старобазарном переулке я прожила пять первых одесских лет. И там мне пришлось познавать этот одесский говор и крутой нрав обитательниц старых одесских дворов.

Я помогала накрывать на стол вместе с говорящими героями Александра Хинта «Принцип Гейзенберга» – веселиться сообща в старых дворах тоже умели.

Я замечательно провела время у кромки воды в теплой одесской компании в яхт-клубе на Большом Фонтане (рассказ Елены Андрейчиковой «Как-то вечером у воды»).

И даже если действие географически происходило далеко от Одессы, скажем, в Индии (Евгений Деменок, «Tabula Rasa»), то все равно это особый, пытливый взгляд одессита на мироздание, на ситуации.

И да, теперь я знаю все, что ожидает нас по ту сторону жизни, и благодарна своему ангелу-хранителю за то, что мне было отпущено так много и за каждый последующий дарованный мне день (повесть Виктории Корытнянской «У смерти за пазухой»).

Но мне этого оказалось мало. Мне хотелось заглянуть дальше. Чтобы узнать больше – о событиях, героях, познакомиться ближе. Попытаться авторов, поднявших такие пласты, глыбы в своих небольших по объему произведениях. Это о рассказах Анны Михалевской «История Луизы» и Наиля Муратова «Долгая счастливая жизнь». Ведь эти истории тянут на повести и даже романы.

Словом, мне ясно одно. Улыбка Бога не случайна. Он благосклонен и щедр к этой небольшой географической координате на карте Земли на зависть другим, может быть, более это заслужившим, благополучным и обеспеченным. А вот поди ж ты...