

От редакции

«Очень одесские истории» – назвал свою подборку рассказов удивительный человек, крупный ученый, коллекционер, писатель Михаил Пойзнер.

По сути, каждый наш альманах – собрание очень одесских историй. По этому принципу построен и нынешний выпуск, который вы держите в руках.

Нас не гипнотизировало число 79 на обложке альманаха. Не юбилейный, текущий номер. Вот следующий будет юбилейным. В числе 80 есть некая надежность. Как в возрасте – восьмидесятилетия.

Порадовали нас наши родители, юбилеи членов редколлегии не попадут в 80-й альманах. Ну, а в 79-м мы смогли разгуляться. 70 лет Мише Пойзнеру, упомянутому в начале. Мальчишка, если сравнить с возрастом его возлюбленной – Одессы. Ей, как ни крути, 225!

Не дожил до 80-летия наш друг, постоянный автор Александр Розенбойм, замечательный краевед, литератор. Вышел шеститомник его сочинений. Не могли не отметить это событие.

Как и важнейшую веху в жизни и творчестве редактора альманаха Феликса Кохрихта. Приняли и его в клуб покорителей восьмиклометровых вершин, ой, простите, в клуб, перешагнувших 80!

Так что простите наших родителей за скопление юбилеев.

Но не одними юбилеями славен это номер.

Как всегда, на открытии альманаха – два имени. Своим талантом эти авторы заслужили нашу любовь. Это эссе Михаила Жванецкого «Конституция» и стихотворение Юрия Михайлика «Каролина Собанская». Камертон номера.

Гордость города – люди. Их имена на Аллее звезд у оперного театра. Она ежегодно прирастает теми, кто по рождению, по биографии,

по судьбе был связан с Одессой своим творчеством. В День города 2 сентября здесь чествовали Александра Блещунова, Михаила Водяного, Александра Довженко, Бориса Нечерду, Петра Нилуса, Олега Соколова. О каждом из них мы рассказывали в альманахе, публиковали их произведения.

Память города. Она – в уникальной планировке Одессы, в ее архитектурных ансамблях и памятниках. Продолжая сложившуюся традицию, АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей начали подготовку к выпуску очередного календаря, рассказывающего об улицах Одессы. В 2020 году он будет посвящен Старопортофранковской, по которой в былые времена проходила граница Вольного города. В номере – публикация Алены Яворской, из которой вы узнаете, в каком доме родился Илья Ильф – будущий автор романов об Остапе Бендере.

И еще один памятник зодчества – Шахский дворец, романтический и таинственный. Его историю рассказывает Сергей Котелко.

Продолжается публикация глав из Одесского пушкинского путеводителя, работу над которым завершает Олег Губарь. Мы совершаем путешествие во времени и вместе с поэтом знакомимся с молодым городом у Черного моря. На сей раз побываем на Александровской (Греческой) площади, где тогда располагались различные торговые ряды. Сегодня наш интерес вызывают Бакалейный и Мелочный. Можно предположить, что в лавках первого Пушкина особо интересовали различные сорта и виды кофе, к которому он, «как мусульман в раю» (одесская глава «Евгения Онегина»), пристрастился в Одессе. Во втором же, как и на нашем Староконном рынке, продавалась всякая всячина, до которой и сегодня любопытны поэты.

Раздел «Искусство – жизнь – искусство» содержит рассказ о фестивале «Бархатный сезон» в Одесском национальном театре оперы и балета, о жизни и творчестве скрипача Семена Снитковского, о зачинателе школы футуризма Василиске Гнедове и другие материалы.

В разделе «Сокровища из сокровищницы», который ведет библиограф Татьяна Щурова, публикуются уникальные воспоминания актрисы Полины Нятко о том, как в 1927 году в нашем Украинском театре был создан спектакль по пьесе Исаака Бабеля «Закат».

С Одессой были тесно связаны жизнь и творчество выдающегося живописца, графика, искусствоведа Амшея Нюренберга. Уже несколько лет мы публикуем материалы из его обширного архива, которые присылает в редакцию дочь – Ольга Танган.

Наши юные земляки активно и плодотворно участвуют во Всеукраинском литературном конкурсе «Море талантов». Их стихи вы найдете в разделе «Первые шаги».

Не все читатели знают о том, что название нашего юмористического отдела «Ах, Одесса» пришло в альманах по наследству из одноименной газеты, которая выходила всего год, но оставила о себе добрую память. Об этом рассказывает журналист и юморист Григорий Яблонский.

Проза, поэзия рецензии, дневники путешественников, книжные новинки – все это читатели найдут в последнем номере уходящего года, а мы уже начали работу над первым следующего.

До встречи.

