

Феликс Кохрихт

Муза дальних странствий

Издано в Тель-Авиве



Елена Галинская
Травелоги
Тель-Авив, Terra Incognita, 2019

Ее нет среди покровительниц искусств и наук, подопечных античного бога Аполлона. Но она сопутствует тем, кто подвержен охоте к перемене мест. И особенно тем, которые связаны с жизнью и творчеством великих художников, где расположены знаменитые музеи и сохранились памятники зодчества.

Елена Галинская не только из них (из нас), она не только сама путешествует по этим местам силы и красоты, но и

ведет за собой тех, кого лишь недавно коснулся ветер дальних странствий. Короче говоря, моя давняя одесская приятельница уже много лет формирует группы израильтян, стремящихся увидеть Мир Искусств – оба слова с большой буквы.

Трудно посчитать, в каких странах, а тем более – городах она побывала, сколько музеев, галерей, архитектурных ансамблей она исходила, скольким неофитам привила ин-

терес, а то и любовь к странствиям и к созерцанию, и к размышлениям.

Жанр своей книги, вышедшей недавно в Тель-Авиве, автор определила в ее названии – «Травелоги». Термин (новомодный), на мой взгляд, казенный и формальный: «описание путешествия». Повествование же Ленино вышло не только занимательным и профессиональным, но и исповедальным: она делится с нами не впечатлениями, а пережитым, прочувствованным в восьми с половиной главах, не скрывая привязанности к шедевру Федерико Феллини, как тот не таил своей ностальгии по Древнему Риму.

Рискну предположить, что в южных приморских городах Европы, в их припортовых кварталах Лена – одесская школьница, жившая в 60-е годы, как и моя племянница Нина, на Пересыпи, вблизи Сахарного завода, узнает Одессу.

В каждый свой приезд добирается к дому, где прошло ее детство, и не может войти во двор: ворота на кодовом замке.

Мы договорились: Галинская напишет для альманаха половину девятой главы – о путешествии в Одессу, где она когда-то работала в одном из музеев. И мы ее опубликуем.

