

КРУГЛЫЙ ЮБИЛЕЙ «ШКОЛЫ ИМЕНИ МЕНЕ»

Свое семидесятилетие со вкусом справляет знаменитая Одесская специальная музыкальная школа, основанная в 1933 году по инициативе выдающегося педагога-скрипача Петра Соломоновича Столярского. Когда-то ее основой послужила Государственная студия музыкального воспитания детей, созданная на базе частной школы Столярского, который и стал ее первым директором и ведущим преподавателем. С тех пор здесь не устают следовать его главным педагогическим принципам, то есть не устают искать и поощрять к занятиям музыкой талантливых детей, выявлять яркие индивидуальные качества, развивать художественный вкус и артистизм, воспитывать музыкантов-виртуозов концертного масштаба. И педагогический опыт Столярского, с чисто одесской непосредственностью провозглашавшего ставшую легендарной фразу: "Это будет школа имени мене", — давал такие блестящие результаты. Выпускники тридцатых годов принесли одесской скрипичной школе европейское признание, достаточно вспомнить хотя бы имя Давида Ойстраха. Одновременно со струнным классом был открыт класс фортепиано, основателями которого стали выдающиеся педагоги Старкова, Рыбницкая, Рейнгальд.

А в тех же тридцатых годах началось строительство здания школы на Сабанеевом мосту — по проекту архитектора Тропьянского. Это здание после войны пришлось почти целиком заново отстраивать. Сменялись поколения блестящих музыкантов, выпускников "столярки", как называли школу в профессиональных кругах. В 50 — 70-е годы покорили концертные залы многих стран Роза Файн, Валерий Климов, Семен Снитковский, Дора Шварцберг, Елена Бучинская (класс профессора В.З. Мордковича), Михаил Вайман, Александр Винницкий, Павел Верников (класс Л.В. Мордковича), Михаил Легоцкий, Евгений Могилевский (класс С.Л. Могилевской), Борис Блох (класс Е.В. Левинзон), Людмила Марцевич (класс профессора Е.В. Ваулина) и другие "звезды" отечественной исполнительской школы. Многие из этих музыкантов периодически дают бесплатные концерты для нынешних учеников школы и опять-таки бесплатно выступают на

юбилейном концерте в рамках фестиваля "Белая акация".

Сегодня "школа имени мене" — это крупное учебное заведение, где куются таланты всей страны.

Здесь работают четыре специальных цикла: фортепианный, струнно-смычковый (скрипка, виолончель, альт), духовых инструментов (труба, флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, тромбон), ударных инструментов и музыкально-теоретический. К тому же маленькие "столярики" получают общее среднее образование в рамках школьной программы, участвуют в разных ансамблях, оркестрах, хоре, совершают концертные поездки, гастролируют в других учебных заведениях. В последние годы в школе работает подготовительное отделение, чья деятельность базируется на авторской методике заместителя



и претворенный в жизнь знакомый по прошлым годам лозунг: "Все лучшее — детям"...

ЧТО ЗА ЖИЗНЬ БЕЗ "СТЕЙНВЕЙ"?

Давние творческие связи существуют у школы имени Столярского с Бернской консерваторией в Швейцарии. А в марте нынешнего года группа учеников, среди которых были уже названные Оля Задорожник, и Марьяна Бродская, а также Сережа Никитюк и другие талантливые ребята, дала серию концертов в Берне, причем с большим успехом. Сбор от этих концертов (обычно сдержанные бернцы аплодировали стоя) пошел на приобретение рояля фирмы "Стейнвей". Создан специальный фонд, куда делались взносы Бернская консерватория, другие доброжелатели. Скоро "Стейнвей" окажется в школе, он станет вторым в городе после подаренного филармонии губернатором Сергеем Гриневецким. Совместно с руководством Бернской консерватории (название "консерватория" в данном контексте означает такую же специализированную десятилетку, как и школа Столярского) одесситы готовят еще ряд концертных проектов. Наверное, самым главным аспектом в учебном процессе, несмотря на наличие или отсутствие дорогих и качественных инструментов, является личность педагога по специальности. В школе есть феноменально преданные своему делу люди. Первый год, как вышла на пенсию Ирина Николаевна Балашова, воспитавшая плеяду прекрасных пианистов. До сих пор работает Евгения Петровна Ставицкая, очень плодотворную работу ведут педагоги-пианисты Павел Павлович Бутовский, Татьяна Николаевна Фомина.

Более двадцати лет работает в школе педагог-струнник Зоя Петровна Мерцалова, первая учительница знаменитого ныне Юрия Башмета, который учился у нее во Львове. Перечислять имена прекрасных педагогов можно очень долго, со множеством не менее прекрасных эпитетов. А самим преподавателям не терпится назвать имена своих любимых учеников. Нам удалось послушать квартет учеников-лауреатов международных конкурсов, в котором первую скрипку играет Сережа Майборода, вторую — Яна Шарапановская (оба учатся в классе Зои Мерцаловой), партию виолончели исполняет Саша Лысюк (класс Павла Купина), а партию фортепиано — Наташа Галчанская (класс Ирины Красновой). Играли ребята замечательно, и неслучайно — ведь готовились к юбилейному концерту в честь 70-летия своей любимой школы.

Мария ГУДЫМА.
Фото Олега Владимирского.

САМОЕ ГЛАВНОЕ — ДЕТИ

— Каждый учебный год мы называем огромное количество талантливых ребят, которые успешно выступают на различных конкурсах, — рассказывает директор школы Евгений Леонидович Лысюк. — Но дело даже не в конкурсах как таковых, а в творческом росте, не всегда конкурс является мерилом мастерства. Есть дети, которые по каким-либо причинам сегодня на конкурсы не выезжают, не все педагоги считают, что их ученики должны вести активную конкурсную деятельность. Если говорить о престижных конкурсах в масштабах нашей страны, в начале апреля в Донецке проводился конкурс "На родине Сергея Прокофьева". Конкурс ежегодный, очень популярный, и наши ребята прекрасно проявили себя на нем. Вторую премию получила Танечка Сельникова, ученица четвертого класса, замечательная девочка. Ее педагог — Заслуженный артист Украины Феликс Исаевич Любарский. Третью премию получила шестиклассница Олечка Задорожник (класс профессора Галины Всеволодовны Поповой). Очень хорошо выступила Лена Перевертень (класс преподавателя Ирины Львовны Дидушок), у нее также третья премия. А на всеукраинском конкурсе исполнителей на струнных инструментах, состоявшемся в марте во Львове, ученик доцента Павла Григорьевича Купина, мой, кстати, сын Саша Лысюк получил Гран-при и первую премию в группе виолончелей. На конкурсе альтов третью премию получил Станислав Сугдеев. В конце

прошлого года на конкурсе "Горовиц-дебют" та же Оля Задорожник получила вторую и две третьих премии. Сегодня группа ребят уехала на международный конкурс "Синяя птица" в Симферополь, наверняка без призов не обойдется...

Идя навстречу своему юбилею, школа имени Столярского провела ряд концертов ведущих преподавателей, сольные оркестры учеников с камерным оркестром Виктора Молдаванова, восьмичасовой фортепианный марафон, проводившийся в двух залах с участием всех желающих. Надо сказать, ребята здесь развиваются не только как исполнители, но и как композиторы, хотя с 1996 года ввиду невозможности финансирования курс композиции из учебных планов изъят. По собственной инициативе одесские композиторы Юлия Гомельская, Людмила Самодаева, Алена Томленова занимаются с одаренными детьми, а результатом становятся награды за лучшие сочинения. Практика показывает, что хорошие исполнители делают успехи и в сочинительстве. Так, Алеша Галл, Марьяна Бродская, брат и сестра Алеша и Наташа Рябенко помимо концертов пишут дуэты и трио для различных инструментов с фортепиано и, по собственному признанию, всегда стремились понять, как же профессиональным композиторам удается писать музыку, которую затем исполняют в концертах музыканты.

К сожалению, фонотека и нотная библиотека школы в последнее время пополняются почти исключительно за счет педагогов, покупающих на свою скромную зарплату дорогостоящие новинки и делающих их доступными для ребят. Вот вам

директора по спецциклу и одновременно президента Фонда имени П.С. Столярского Татьяны Юрьевны Марковой. В настоящее время на этом отделении обучаются 53 ребенка (в первый класс набирают 40 учеников), а к началу вступительных экзаменов добавятся также "дети со стороны". Это означает, что обучаться здесь по-прежнему престижно и интересно.

