

ЛИНИЯ СУДЬБЫ! ОКСАНЫ МАЛОЙ

Эта девушка, так случилось, однажды попала в центр журналистского внимания. И сегодня ее история, неоднократно рассказанная и даже показанная, известна многим: ребенок, выброшенный родителями-пьяницами на улицу, вырос в собачьей будке, переняв повадки животного вплоть до лая, воя, передвижения на четвереньках и лакания из миски. Такой Оксану забрали в детский дом, многому ее там научили. А когда выросла, из детского дома перевели во взрослый дом-интернат для психохроников, и по этой причине Оксана снова начала лаять, выть на луну... Так-им, если вкратце, был телевизор на эту историю. Фильм, снятый московскими журналистами, конечно, шокировал зрителей. Но благая поначалу цель — взорвать человеческое равнодушие, открыть глаза на то, что рядом с нами живут брошенные, недолюбленные, обреченные дети, — постепенно трансформировалась в некое, простое, биологическое исследование. И вот уже рубрика в газете "Люди и звери", заголовок "Девочка-собака Оксана", подробный анализ возможных взаимоотношений людей и собак на канале "Дискавери"...

Но вовсе не из личного желания препарировать действия коллег по цеху написаны эти строки. Дело в том, что послесловия к фильму попросили люди, причастные к данной истории.

В детском доме-интернате для умственно отсталых детей, что на 15-й станции Большого Фонтана, беседуем с воспитателем Ниной Алексеевной Рыгиной.

— Я не знаю наверняка, жила ли Оксана в собачьей будке. Из Цюрупинского детского дома в Одессу девочку привезли, когда ей было во-

семь лет. Все годы была в моей группе. Сложная судьба, сложный ребенок... Оксана действительно знала многие собачьи повадки: могла ходить на четвереньках, лакала из тарелки, после купания делала такое движение головой — ну, точь-в-точь как собаки воду с себя отряхивают! Еще раз повторяю — я не знаю, жила ли девочка в будке, но явно собаки ее любили больше, чем родители. Постепенно она забывала собачьи повадки, мы учили ее гигиене, грамоте, насколько это было возможно. Работа на уроках у нас построена так, чтобы ребенок максимально воспринял большим мозгом то, что мы ему преподаем. Оксана читала букварь, считала до двадцати. Но дети-имбецилы, если не заниматься с ними систематически, забывают полученные знания.

Оксана обожала животных, просто они были самым ярким впечатлением ее детства. Я уверена, девочка играла с животными, наблюдала за ними. Передачи "Подводная одиссея команды Кусто" и "В мире животных" были ее любимыми. Сколько слез Оксана пролила, если дети усаживались смотреть сказку вместо этих передач. Я всегда находила возможность помочь ей посмотреть "Кусто..." и в зоопарк непременно брала. Когда на уроках вышивания я предлагала детям разные рисунки, Оксана обязательно вышивала ослика, корову...

...Фильм об Оксане меня возмутил. Мы столько сил потратили, чтобы увести ее с того, собачьего, уровня, а девочку заставили перед камерой снова это повторять, взорвав в ней то, что уже почти стерлось из памяти. С такими детьми нужно быть очень осторожными, их нельзя провоцировать. Подобным образом перечеркивается вся

работа. Оксане разбередили душу, оказывается, обещали, что повезут к родителям. Старалась, выполняла все, о чем просили. Обманули. Как она потом плакала! А после обиды пришла агрессия, Оксана озлобилась.

У директора дома-интерната Б.Н. Русина я спросила, можно ли было не соглашаться на съемки? Как-то врасплох москвичи всех застали, приехали в отпускную пору, да и прежде подобных ситуаций не случалось, впервые такой урок получили. Хотя официальная бумага об обязательном предварительном просмотре имеется...

Сейчас Оксана Малая живет в Барабойском доме-интернате под опекой опытного социального работника Анны Чалой. Приехав в Барабой, тотчас услышала от Анны Терентьевны:

— Первую часть фильма снимали и в Барабое, Оксана к тому времени уже две недели здесь жила. Но вторую часть — где зимние съемки и девочка в мужской шапке на луну воет, — это не Барабой и не Оксана! Да, она и сейчас собачьи повадки помнит и продемонстрировала бы их, но я не позволяю — зачем лишний раз напоминать ей детство? Но утверждать, что девочка одичала... Это же неправда.

И хотелось бы уйти от темы фильма, рассказывая об Оксане, да не выходит. В противовес сказанному моими собеседниками, да и справедливости ради, нужно отметить вот что: от фильма, каким бы он ни был, есть польза. Какая? Перечислю.

Главная — нашелся старший брат Оксаны, Сергей Малый! Приехал в Барабой, Девушка ему очень обрадовалась. Сергей рассказал, что детей в семье было трое, где еще один брат — не знает. Ребят увезли из дома в один день, когда родителей лишили родительских прав, потом судьба разбросала малышей по детским домам. Жила ли Оксана



в собачьей будке? "Просто и она, и я очень любили животных", — отвечает Сергей. Он работает в Одессе, сестре подарил свою фотографию.

Польза вторая — судьбой Оксаны заинтересовались режиссеры ток-шоу "Что хочет женщина" и организовали поездку девушки в Москву, на съемки. Такая поездка для подопечных дома-интерната — событие сродни полету в космос.

А еще у Оксаны появился учитель — Сергей Поляков. Сергей Николаевич, еще будучи москвичом, увидел по каналу "РТР" фильм.

— Я увидел девочку, подумал, что ей лет 12, оказалось — почти 20. Она не умеет читать, сказали. А я — инженер, работал в атомной энергетике, но овладел методикой педагога-новатора Зайцева и вечерами по этой методике учил детей читать. Решил помочь Оксане. Ушел на пенсию, вернулся в Одессу, где живет 90-летний отец, и каждый понедельник приезжаю в Барабой. Увидел здесь многих девочек с одинаковой судьбой, поэтому учу читать уже не только Оксану. Мне понравился ее брат, девочка к нему сразу привязалась.

Через всю большую территорию Барабойского дома-интерната вместе с Анной Терентьевной направляемся к корпусу, где живет Оксана. Мы ни у кого ничего не спрашиваем, а нам: "Оксана на занятиях". Что удивляться, Оксана стала "барабойской кинозвездой".

А вот и она: невысокого роста, с короткой стрижкой, больше похожая на мальчика. Дичится. Подружки тут как тут: "С утра не на ту ногу встала". Как же ее разговорить? Животные! Вот тема — главная при любых обстоятельствах. И Анна Терентьевна рассказывает, что изо всех видов работ, а дом-интернат кормится со своего подсобного хозяйства, Оксана всегда выбирает ферму. Именно ферму и про-шу показать.

Без возражений. За нами тут же отправляется и затем следует неотступно такса Томик, Оксанин дружок. Угрюмость как рукой сняло, и мы знакомимся с лошадьми Лялькой и Зорькой, Зорькиным жеребенком. А корова Ласуна бесцеремонно хватает Оксану за рукав, переключая внимание на себя.

Рассказав обо всех обитателях фермы, Оксана и о себе кое-что поведала. О встрече с братом: "У него дочка есть, тоже Оксаной зовут". О поездке в Москву, о фильме: "Неправда, что я снег ела и на луну выла. Анна Терентьевна может обидеться. По-собачьи лаять и ползать я умею. И по-лошадиному тоже умею. Жалко, у брата лошади нет... Я лошадей люблю. А не люблю, когда обо мне говорят, начинаю злиться и нападаю на людей... В Москве меня спрашивали, кем я хочу быть. А я только хочу семью и быть возле своего брата".

Вот такой ответ на главный вопрос московского ток-шоу. Что сказать? Далеко не все зависит от человека. Нужно, например, иметь счастье родиться в хорошей семье. И чтобы папа с мамой, книжки, санки, зоопарк, сказка перед сном. Но жизнь сложилась худо. Что делать? Что можно. Сергей Николаевич Поляков в любую погоду по понедельникам приезжает заниматься с Оксаной. Анна Терентьевна Чалая опекает девушку и уверена, что самостоятельно Оксана жить не сможет, ей лучше под присмотром. Брат Сергей, еще не очень хорошо устроенный в жизни, навещает сестру в Барабое. Войдут в ее судьбу другие хорошие люди — жизнь станет лучше. Но крутые повороты в судьбе брошенной когда-то родителями девочки вряд ли возможны. В этом весь ужас. А еще — в обыкновенности подобных историй. Буквально недавно снова застыли у телеэкранов зрители: четырехлетний Ваня в Полтавском приюте не умеет говорить, но умеет лаять...

Дора ДУКОВА.

