

Мария ГУДЫМА, Ирина ДЕНИСОВА

Скажи мне, кто я есть, и я пойму, кем быть

...Девушка мечтала стать киноактрисой, а жизнь сделала ее фармацевтом. Все вроде бы хорошо, но, как в известном одесском анекдоте, "неприятный осадок остался"...

Ситуация до боли знакомая — расхождение мечты и реальности.

Проблемы всегда коренятся в нас, в людях. В нашем отношении к работе, к деньгам и к другим людям, к себе подобным. И если работа удовлетворения не приносит, если отношения с людьми сложные или социальные условия диктуют известное "с волками жить...", то ни за какие деньги не купишь душевный покой и удовлетворение. Выбирать свою линию поведения, свое место в заданных временем и судьбой координатах старается каждый по мере сил. Труднее всего сделать выбор юному созданию, стоящему на пороге несовершенного взрослого мира: в эту пору ошибки слишком много стоят. И пусть нельзя избежать их полностью, но для того чтобы допустить по возможности меньшие и исправимые оплошности, существуют специальные службы, призванные корректировать неверные установки личности, зачастую навязанные, увы, родителями или учителями.

Одна из таких служб расположена на улице Пушкинской. Если вы проходите мимо дома номер 23 с грузом сомнений в душе, можете зайти, поделиться проблемами с работающими здесь психологами (хотя, конечно же, если душа пока терпит, лучше предварительно созвониться). Чем могут, помогут, а им, признаться, есть чем помочь: определение типа личности при помощи тестов, в том числе и компьютерных, консультации в самых разных жизненных ситуациях, совет в выборе линии поведения с начальством, родителями, любимым — все это здесь присутствует. Здесь — это в научно-методической лаборатории профориентации и психолого-педагогической поддержки учащейся молодежи Одесского областного научно-методического центра образовательных и компьютерно-информационных технологий. Как следует из названия, основная работа центра связана со школьниками, особенно выпускных классов, и их наставниками, о чем рассказала мне исполняющая обязанности заведующей лабораторией Ирина Луцишина. Лаборатория основана Одесской облгосадминистрацией — ее управлением образования и науки, имеет тесные научно-методические контакты с Южно-украинским педагогическим университетом имени К.Д. Ушинского, объединением "Инновационные и информационные технологии образования", Южным научным центром Академии педагогических наук Украины, Одесским областным институтом усовершенствования учи-

телей. С начала года здесь проведено свыше трехсот индивидуальных консультаций и более полусотни групповых (их прослушали почти полторы тысячи школьников), почти по сотне профориентационных и информационных консультаций, а также несколько десятков бесед методического и личного характера.

ПРАВИЛО ИШАКА ГЛАСИТ...

— Ежегодно на базе центра проводится однодневный обучающий семинар для психологов общеобразовательных школ и учебных заведений разного уровня аккредитации, — говорит Ирина Николаевна. — Заключаются договоры с руководителями школ на разовые выезды наших специалистов с целью профориентационной работы и оказания психологической помощи учащимся и педагогам. Популярностью пользуются и особые курсы лекций, проводимые для родителей. Приятно отметить, что родители стали меньше давить на детей при выборе пути, больше прислушиваются к их мнению, предоставляют право выбора. А ведь если не давишь, не навязываешь своего мнения, то это уже половина успеха работы, которую мы проводим: благодаря тестированию даем ребятам буквально карту их внутреннего мира, о котором они часто и не ведают.

Тонко, терпеливыми беседами на равных специалисты-психологи стараются помочь подростку принять решение, наиболее отвечающее его внутренним склонностям. Действительно, зачем разбивать себе лоб на поприще, которое заведомо не твое? Впрочем, юность — пора максимализма, может, кому-то и хочется набить себе шишек, чтобы потом быть стреляным воробьем, как говорится. Что ж, психолог только дает рекомендации. Здесь любят повторять восточную пословицу: "Можно ишака привести к водопою, но сам шайтан не заставит его напиться". Что же касается информации, то она сплоная предоставлена поступающим в ежегодном обновляемом справочнике, составляемом специалистами центра. Интересно, что из студенческой молодежи чаще всего в центр за психологической консультацией обращаются старшекурсники, осознавшие, что выбрали не свою дорогу. Особенно сложно контрактникам: ведь за обучение уплачены немалые деньги, на получение второго образования если и есть силы, то зачастую не хватает средств...

Проблема у работников центра одна: связь с областью слишком слабая, а лаборатория — областного подчинения. Для выезда в школы рай-

центров и сел нет достаточного финансирования, потому охваченным по полной программе оказывается все-таки только город. Из глубинки, конечно, приезжают в течение всего года заинтересованные учителя и психологи, везут туда полученный не только на семинаре опыт (лаборатория тесно сотрудничает с кабинетом психологической помощи Одесского областного института усовершенствования учителей); но хорошо было бы иметь и обратную связь — чтобы в село могли выехать одесситы и получить за это командировочные. Да и справочник, такую необходимую вещь в современном мире, неплохо бы издавать тиражом хотя бы в несколько сотен для обеспечения школы, а не несколькими десятками для внутреннего пользования. Дело-то нужное и хорошее. Не прибыльное... Да разве образование и психическое здоровье нации не стоят того, чтобы в них вкладывать сегодня, чтобы получить — завтра? Очень жаль, что из-за финансовых проблем никак не выйдет в свет специальный номер журнала "Наша школа", содержащий статьи сотрудников лаборатории, целиком посвященный проблеме профориентации.

Многие родители уже поблагодарили сотрудников лаборатории за предложенные курсы лекций "Возрастные особенности школьников", во время прослушивания которых смогли под руководством профессионалов рассмотреть актуальные проблемы личностного роста своих детей. В основу курсов легли отнюдь не праздные размышления. Лаборатория постоянно проводит психолого-социологические исследования состояния профессиональной активности и ориентации учащихся старших классов, прогнозирование их профессионального самоопределения. В целях апробирования научно-методических разработок ведется сотрудничество со школами города на договорной основе.

С ДУШОЙ, С ВНИМАНИЕМ К ДУШЕ...

Как рассказал главный специалист лаборатории Дмитрий Викторович Швыдкий, тренинги личностного роста пользуются даже большим вниманием подростков, чем тренинги по профориентации. В чем причина?

— Прежде чем выбирать профессию, надо подготовить себя к выбору, стать зрелой личностью, — поясняет Дмитрий Викторович. — Надо чего-нибудь хотеть, иметь сформированные потребности, обладать определенными запросами, интересами. Если ничего этого нет — никакие тесты не помогут определиться в жизни. На основании ролевого моделирования раз-

личных ситуаций и формируется тренинг личностного роста. Обыгрывая механизмы общения между различными людьми, школьник получает некие алгоритмы восприятия, получает коммуникативные навыки, необходимые человеку, претендующему на личностную зрелость. Как дети учатся ходить, говорить, улыбаться, так же они должны обучаться душевным движениям. На тренингах мы учим контролировать свои эмоциональные состояния, переключать и удерживать их, учим самоанализу и самонаблюдению.

Снять вполне понятные опасения выпускникам помогает ролевая игра "Приемная комиссия". Выбираются ребята на роли абитуриентов и экзаменующих вузовских педагогов, причем вторая группа испытывает первую на прочность, задавая вопросы о том, чего ждут подростки от будущей профессии, есть ли в наличии необходимые качества, силы, знают ли о грядущих заработках, возможных в данной сфере деятельности. А еще выясняется, готов ли юный человек принять на себя ответственность за других людей, или же его устраивает подчиненное положение, способен ли он смириться с ненормированностью рабочего дня, каким видит в дальнейшем свой статус в обществе как будущий профессионал. Участникам тренинга предлагается также игра в профессии, напоминающая игру в города: сидящие по кругу определяют профессии, начинающиеся на букву, завершающую предыдущее слово. При этом называемые профессии должны быть в чем-то похожими, обладать какими-то общими чертами, и проговаривание всех приводящих обстоятельств помогает подросткам расширить свой профессиональный кругозор.

В нынешнем учебном году появилась потребность модифицировать тренинг "Ораторское мастерство", состоящий из пяти занятий, длящихся по три часа, для малогабаритной группы из двенадцати человек. Стремясь пройти этот тренинг ребята, мечтающие о карьере адвоката, культуролога, филолога, журналиста... Имея такую высокую мотивацию, очень стараются, отработывая свои речевые навыки в группе, на большой аудитории, а также индивидуально.

— Сегодня в школах вводится профильное обучение, и не всегда ребенок выбирает себе класс в соответствии со своими возможностями, — дополняет главный специалист лаборатории Виктория Николаевна Наида. — Был случай, когда к нам обратилась одиннадцатиклассница лица. Она оканчивала экономический класс, будучи явным гуманитарием! Уж если выпускнику сложно определиться с выбором профессии, то какие трудности испытывают двенадцатилетние дети, пытающиеся ориентироваться в профильных классах! Им тоже необходима наша помощь, главное, чтобы она была своевременной.

Не только подростки являются клиентами лаборатории, здесь работают также с младшими школьниками, даже дошкольниками. Первым помогают справиться со школьными стрессами (порой переходящими в соматические заболевания), вторым — пережить потрясение, связанное с тестированием будущих первоклассников, подготовиться к нему опять-таки в игровой форме. Принуждение, окрик, запугивание — все это не методы для обучения тем или иным премудростям одесситов двадцать первого века. Разве не здорово?

«В умном сердце глубоко запрятана грусть...»

На проходившей в мае 2005 г. очередной фотовыставке В.А. Оплачко, посвященной Индии, впечатлял много портрет нищего мальчика, названный участливо: "Друг". Автор прокомментировал его предельно кратко: "Он смотрит мне в душу". Думаю, что всем зрителям — тоже... Лично мне возле этого портрета вспомнились стихи Луиса Ортеги, художника, когда-то выставившегося в Одессе:

*Твое несчастье — нищий за углом,
Он ждет тебя в расщелине не мигая,
Отдай ему все блестящие за поклон,
Все борозды и все ворота рая.
Снеси ему всю черепицу дней,
(У ног его сложи часовню грусти),
Заплаты затонувших кораблей,
Предательствами*

выстланные устья.

Надеюсь, что моряк по профессии и востоковед по призванию, Виталий Александрович примет мои летучие ассоциации, т. е. разрешит примыслить к портрету буддийскую "часовню грусти" (часто снимаемые им "ступы" символизируют своей бело-черно-красной раскраской жизненную силу и милосердие).

Как-то, беседа со зрителями, Виталий Александрович полуслушливо назвал себя одесским буддистом. Шутки шутками, но возможно, наш земляк, путешественник, фотохудожник, создавший настоящую гималайскую фотографическую "ораторию", будет причислен когда-нибудь к тем, кто испытал на себе влияние "индий-

ского антициклона". Так Тейяр де Шарден говорил об Индии как о "районе высоких религиозных и философских давлений" — на западные умы. В ряду таких деятелей стоят физики, начиная с Э. Маха и кончая Ф. Капррой, музыканты (Битлз), философы (В. Вернадский, Е. Блаватская), художники (семья Рерихов). В нашем случае прецедент Н. Рериха не в счет, так как одесский фотохудожник избрал иной путь в своем живописании Гималаев, откровенно отмежевываясь от знаменитого символиста.

Если Н. Рерих следовал совету своего учителя А. Кунджи придавать пейзажной картине произвольно-авторский свет (оговариваясь, что в этюде свет, как правило, все-таки должен быть природным), то В. Оплачко и в этюдах, и в монументальных своих "полотнах" верен освещению только естественному. Другими словами, В. Оплачко не отступает ни от буквы, ни от закона фотографии, хотя в работах других циклов, например, европейского, он мог позволить себе состязаться с голландской пейзажной живописью XVII в. Но это, как говорится, мимолетный каприз художника. В целом Виталий Александрович — фотохудожник, помнящий о корнях светописа, документалистически четких.

Не менее интересно в художественной личности Виталия Александровича отражающееся буддийской этике органическое чувство сострадания, которое выражается в его компози-

циях, даже одинаково заинтересованным вниманием к большому и малому... Одесса знает по своим благотворительным заведениям, не только взрослым (туббольница), но и детским (Дом с Ангелом, Светлый дом): Виталий Александрович не один год держит их в орбите своих добрых забот, будучи богатым человеком не столько количественно, сколько качественно, ведь говорится же: наиболее богат не тот, кто много имеет, а тот, кто много отдает...

Вернемся к портрету просящего милостыню. Печальный и красивый мальчик-бедняк снят в контражуре, без вспышки, и поэтому, по мнению фотографа Игоря Полякова, также выделившего эту фотографию, здесь так хорошо работает свет. Добавим — и тьма, придающая снимку не только философское, но и социальное звучание, актуальное для Украины, чьи "неграждани" особенно пагубно отражаются на судьбах представителей страны детства.

Что касается чисто художественной оценки этого портрета, то он — не просто случайная удача фотографа. Это типичный для Оплачко портрет состояния (классическое портретное амплуа, столь же престижное, как и портрет характера — именно так различают Хальса и Рембрандта). В портрете состояния субъект и объект съемки как бы перекрещиваются, сам Виталий Александрович метко выразился на этот счет: "Глядя со временем на портреты этих людей, я

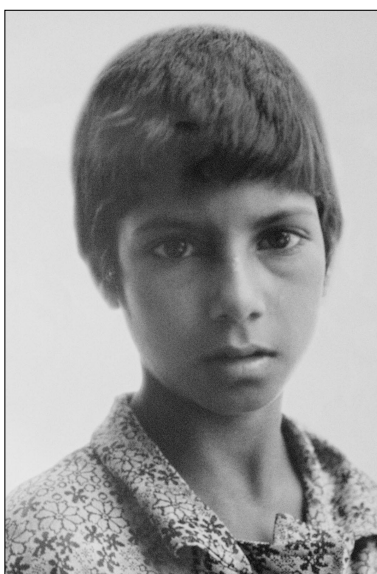


Фото В. Оплачко "Друг"

— через них — как бы слышу самого себя". Это означает, что фотохудожник Оплачко не может подвергаться тестированию с помощью известной, несколько набившей оскомину дилеммы: любить себя в искусстве или искусство в себе. В его арсенале есть нечто третье, дефицитное для многих, нажимающих на спуск фотоаппарата: любовь к жизни и ко всему живому. Это вполне и в духе христианства, а не только буддизма. И Иисус, и Бодхидхарма говорили, что

способность сострадающего человека как бы теряет свою душу ради ближнего оборачивается возможностью именно таким образом обрести ее для себя самого...

Выставки В. Оплачко бесконечно гуманны: Виталий Александрович нежен с детьми, почтителен со стариками, сочувственно ласков с женщинами, умеющими быть кокетливыми в любом возрасте, несмотря на бремя труда и ярмо полиандрии (многожества). Душевное авторское расположение разлито во всех фотографиях портретного жанра, оно сквозит и в его рассказах, собирающих на выставке толпы народа. Востоковедно эрудированный, мягко ироничный, Оплачко-рассказчик обаятелен еще и тем, что больше любит говорить о приятном, чем о грустном, хотя последнее тоже присутствует, но косвенно, совсем в духе буддийской поэзии:

*Всех людей захотелось хвалить.
Веселюсь!*

*В умном сердце глубоко
Запрятана грусть...*

Елена ШЕЛЕСТОВА,
искусствовед Музея западного
и восточного искусства.

P. S. На выставке состоялась интересный диалог по поводу якобы запрятанной в Гималаях обители Добротворцев (бодисатв) — Шамбалы.

Зритель: Вы были в Шамбале?
Автор выставки: Шамбала — не место, а состояние души.