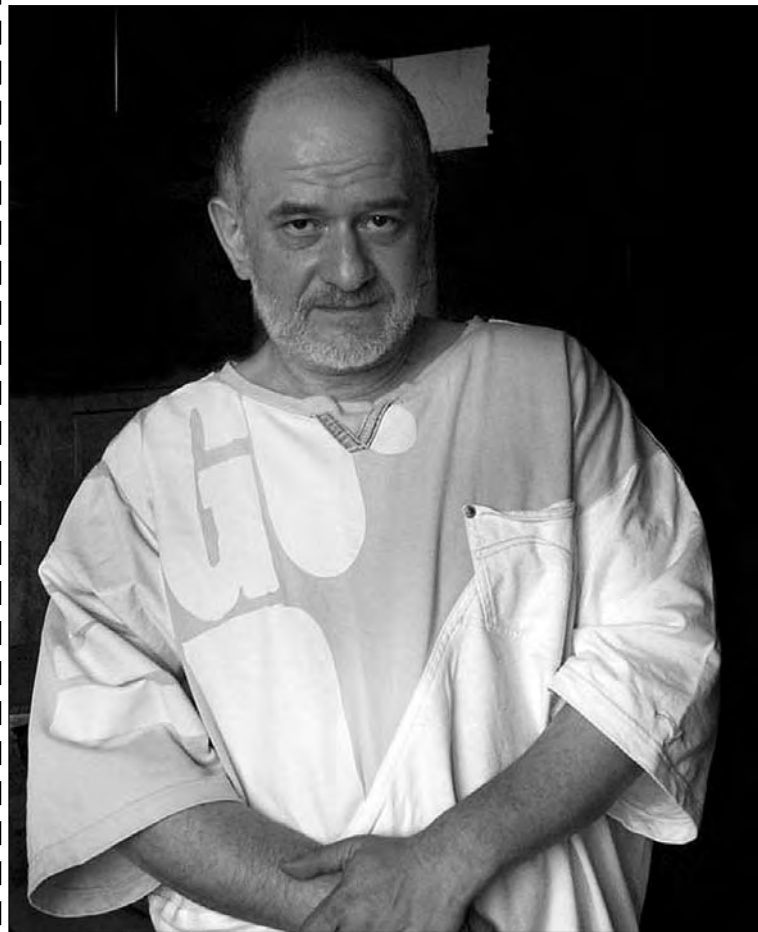


Михаил РАШКОВЕЦКИЙ

РОЙТБУРД. 16 ЛЕТ СПУСТЯ



В 1992 году во "Всемирных одесских новостях" была опубликована моя статья "Александр Ройтбурд и его роль". Заканчивалась эта статья таким абзацем:

"...Ройтбурд способен и желает дать городу гораздо больше, неизмеримо больше, чем дает сейчас. Но город не торопится узнать об этом и предоставить ему такую возможность. Впрочем, это относится ко всем талантливым художникам Одессы. А наша статья посвящена Ройтбурду и его роли. Он один из ведущих одесских живописцев второй половины 1980-х — 1990-х годов XX века. И эту роль Ройтбурд играет как настоящий артист, что на международном языке и означает — художник".

В 2008 году в NT-galery А. Дымчука состоялось открытие первой в Одессе персональной выставки живописи А. Ройтбурда, на котором был презентован солидный каталог. Еще в 1999 году галерея "Либерти" показала графику Ройтбурда "Помпейский цикл".

Что изменилось за это время?

В 1992 Ройтбурду было чуть за

тридцать, он был молодым не только согласно официальным критериям возраста "молодого художника". Само его творчество, никак не вписывавшееся в традиционные рамки "одесской живописи", его задиристость и провокативность определяли несколько снисходительное отношение к нему как художнику "незрелому", талантливому, но "не очень серьезному". Это отношение со стороны местного истеблишмента (в первую очередь, художественного) не могли поколебать ни признание на республиканских и всесоюзных выставках, ни многочисленные приглашения участвовать в престижных зарубежных проектах, ни премия Академии художеств, ни факт включения его работ в коллекцию Третьяковской галереи и (даже) — в экспозицию Одесского художественного музея.

Попытки Ройтбурда "привить" одесскому художественному древу ветвь "современного визуального искусства" оказались более успешными, нежели усилия одесских постконцептуалистов конца 1970-х — начала 80-х. Почти все постконцеп-

туалисты либо переехали в Москву, где и чуть ли не триумфально реализовались как художники *contemporary art*, либо (оставшиеся в Одессе) отошли от активной художественной деятельности. Именно Ройтбурд всемерно поддержал проект В. Беспрозванного, посвященный сбору материалов о поколении одесских концептуалистов. С результатами этого интереснейшего исследования сейчас можно ознакомиться, зайдя на сайт, материалы которого выложены оппонентами Ройтбурда уже после его отъезда из Одессы, в 2000-м году.

Что же касается книги "Портфолио", сборника материалов, описывающих современное искусство Одессы 1990-х, составителями которого были А. Ройтбурд и Е. Михайловская, то здесь уместно привести фрагмент недавно опубликованной статьи О. Сидора-Гибелинды, достаточно известного киевского арт-критика, кстати, отнюдь не комплиментарного по отношению к современному искусству вообще и к одесскому в частности:

"Мягкая обложка, черно-белые иллюстрации, гомеопатичный тираж (500 экземпляров), отсутствие даже части этих экземпляров в свободной продаже, все это должно было бы способствовать лишь ее маргинализации, если не полному забвению. Случилось, однако, "с точностью до наоборот". В Киеве эту книжку знают и помнят, а еще больше — цитируют, что для провинциального (вери сори, лишь констатирую факт) издания огромная редкость".

Значимость того, что было сделано Ройтбурдом в Одессе, сейчас признают не только его друзья, но и некоторые из его бывших оппонентов. Что же изменилось в жизни самого Ройтбурда? Во-первых, сейчас нужно писать о нем не как об одесском, а как о киевском художнике. После не очень продолжительного пребывания в США Ройтбурд вернулся в Киев, стал директором киевской галереи Гельмана, в этом качестве выступил как один из учредителей акции "Культурный герой" в Одессе, был одним из членов инициативной группы создания в Киеве "Музея современного искусства для Украины" в "Мистецком Арсенале" (позднее реализовавшемся как "ПинчукАртЦентр", но

уже без административного участия Ройтбурда).

И вот уже на протяжении нескольких лет Ройтбурд — "свободный художник". В киевской прессе его называют уважительно "патриархом" или более фамильярно — "дедушкой" украинского постмодернизма.

Он участвует во многих выставках, хорошие галереи издают его каталоги, он востребован как художник, а его живопись становится все сочнее, мощнее и красивее. В этом году ушла из жизни его мама, и он решил не отмечать свой день рождения в Киеве. А открыть выставку в родном городе, Одессе. Точнее, даже две выставки — одну, более "музейную", — в музее, а вторую, как он сам говорит, "более локальный проект", из серии "Деликатесы", — в галерее Дымчука. Но, как это бывало и раньше, в одесском музее места для Ройтбурда не нашлось, и обе выставки открылись в NT-galery.

Накануне открытия ушел из жизни Юрий Егоров, один из немногих профессионалов старшего поколения, который всегда высоко оценивал творчество Ройтбурда. Для Ройтбурда же живопись Егорова всегда была одним из основных ценностных ориентиров. "Умер последний великий художник Одессы", — сказал Ройтбурд и посвятил его памяти свою персональную выставку живописи в нашем городе.

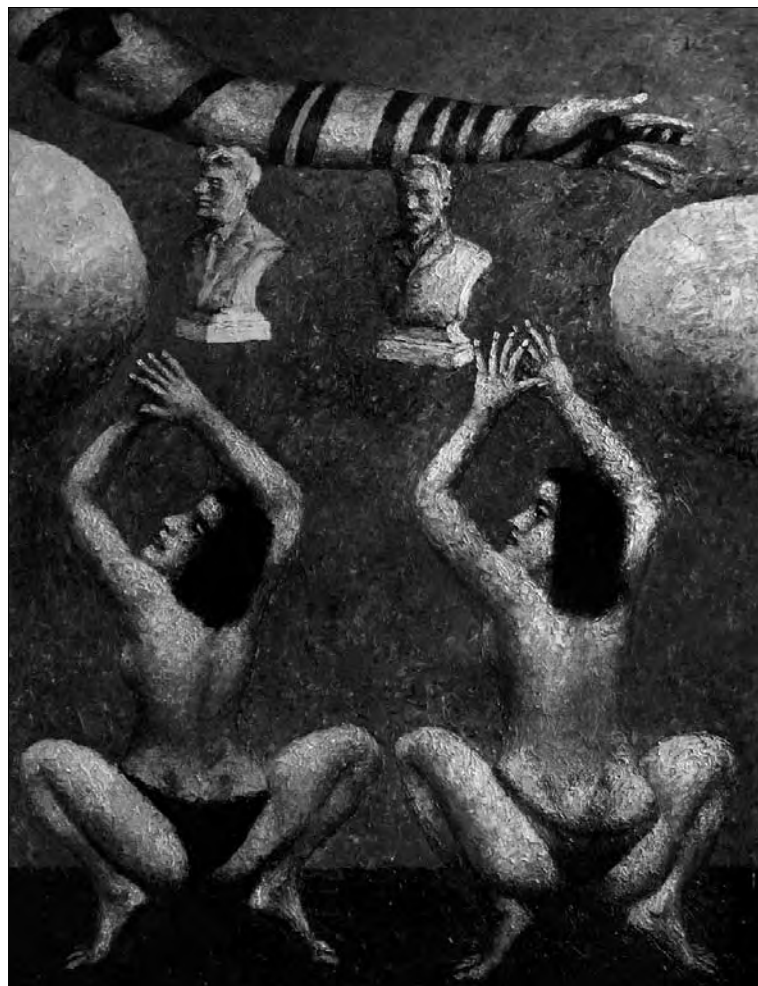
Так что же изменилось за прошедшие 16 лет? Почти ничего. Кризис 2009 года, как обещают экономисты и политологи, будет тяжелее не только Великой депрессии, но и нашего, местного, начала 1990-х.

В отличие от середины 2000-х, отчасти проявляются симптомы оживления современного искусства в Украине (точнее, в Киеве). В первую очередь, благодаря быстрому развитию художественного рынка, повышению количества и качества частных собирателей и галеристов. Виктор Пинчук вошел в мировую десятку наиболее влиятельных персоналий в области искусства.

Александр Ройтбурд признан как один из наиболее значительных художников Украины конца XX — начала XXI столетия. Хотел по привычке написать "художников Одессы", но уже не могу.



Бал в Фоли-Бержер. 2008 г.



Лунная ночь на Днепре. 2008 г.