

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в клубе "Юнионъ"
состоится

АНОНСЪ

ВЪ ЗАЛѢНОВОЙ БИРЖИ
Въ этомъ домѣ въ стражѣСегодня въ концертномъ залѣ
Маріи Ивановны Долиной

состоится

ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ

извѣстной артистки,
всѣхъ желающихъГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

№ 2 (73).

Август. 2009 год.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«СЛУШАЙТЕ
СЮДА!»

Если об этом просит Саша Розенбойм, как всегда, чуть подняв указательный палец левой руки вверх, то поверьте моему опыту, а это ни много ни мало сорок три года сотрудничества, Сашу "таки да!" нужно слушать.

Мало кто в нашем городе так естественно говорит на "одесском языке", знает его не по литературным источникам, а изнутри, из дворов Малой Арнаутской, где он живет всю жизнь, из дворов Молдаванки, где жили его бесчисленные собеседники и герои его книг.

Одну из глав своей книги "Ришельевская симфония" он так и назвал: "Слушайте сюда!". И сколько в этой главе фраз, которые нельзя придумать, их можно только услышать. И навсегда запомнить. Как торговались на базаре: "Два рубля? Вы хорошо хотите". Как встречали в винных подвалчиках: "Попробуйте в натуральности шабских вин!". Как выносили окончательный приговор во дворе: "Он таки малахольный на всю голову!"...

Нет, не только этим владением языка Одессы славен Александр Розенбойм. Многознающий краевед, он десятки лет жизни посвятил тому, чтобы воссоздать подлинную историю литературной Одессы XX века, а не такой, какой в разные периоды, да и сегодня тоже, хотя ее видят чиновники от идеологии. Кто лучше, более полно знает сегодня одесские годы Эдуарда Багрицкого, Исаака Бабеля, Юрия Олеши... И все эти знания он не таил, а щедро выплескивал — вначале на страницы газет "Комсомольская искра", "Вечерняя Одесса", "Вестник региона", "Всемирные одесские новости", затем на страницы своих книг.

Горжусь тем, что первая публикация Александра Розенбойма — о герое купринского "Гамбринуса" Сашке-музыканте — проходила через мои руки, готовилась в созданный мной на страницах "Комсомольской искры" краеведческий клуб "Одессика". А в этом году у Александра Розенбойма вышла 15-я (!) книга — "Угол Екатерининской".

Понимаю, что в литературе, в журналистике он останется Ростиславом Александровым. И хоть это идеологическая издержка не самых благоприятных для творчества времен, но сотни статей, пятнадцать книг не переименуешь. Но, к счастью, сегодня его знают и по подлинному имени, и по литературному псевдониму, и это не вызывает сложностей в идентификации личности героя этой колонки.

В сентябре 2009 года Александру Юльевичу Розенбойму исполняется 70 лет. Он родился, когда Одессе — главной героине всех его книг — уже минуло 145 лет. Трудно представить себе другого человека, так сросшегося с легендой родного города. Расшифровывая мифы Одессы, он продолжает дело Александра де Рибаса, Константина Паустовского, Валентина Катаева, учит любить Вселенную, имя которой — Одесса.

Пятнадцать книг, сотни статей — это серьезный вклад в "Одессу", в историю литературного Юго-Запада. Но рано подводить итоги. Ростислав Александров порадует всех своих читателей Большой книгой о Бабеле. На это я надеюсь, в этом я уверен. К этой книге — отдельными статьями, разысканиями, находками — он идет уже полвека.

Так что, если кому-либо из вас Александр Розенбойм скажет: "Слушайте сюда!" — как бы вы ни спешили, остановитесь и слушайте. Ему есть что сказать. Не перебивайте его, не говорите ему: "Замолчи свой рот!". А пока прочитайте в этом номере газеты его статью "Профессор с Дерибасовской".

И, как говорили в Одессе, — "Таких вот дел!".

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

На фото Сергея Гевелюка — Александр Розенбойм

