

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в клубе "Унионъ"  
состоитсяКОНЦЕРТЪ  
Марин Ивановны Долиной

Анонсъ

состоится

только

КОНЦЕРТЪ

известной артистки,  
всесоюзной звездыВЪ ЗАЛѢ НОВОЙ БИРЖИ  
Въ этомъ домѣ въ странѣГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА  
ОДЕССИТОВ

№ 2 (84).

Июнь. 2013 год.



Фото Олега Владимировского.

## С новосельем!

Недавно я гулял по городу со своим кузенком, уехавшим во Францию много лет назад. На Преображенской он остановился как вкопанный. Нет, дескать, дальше не пойду, тут стоял другой памятник. Пришлось объяснять, что перемещение памятников в Одессе стало традицией. Лаокоон, которого он помнил, в сквер перевезли большевики, укрыв с дачи Маразли, сейчас он у Археологического музея. Там для него место предпочтительнее, чем напротив управления милиции.

Да что памятники! Западный музей большевики создавали в бывшем дворце Михаила Толстого, за-

тем перевезли во дворец Абазы, к тому времени там была 4-я гимназия. Ничто не вечно под луной. И слава Богу, если особенно перемещения идут на пользу и городу, и горожанам.

Последний пример. Обрел новое место жительства (и, надеюсь, навсегда!) Музей современного искусства Одессы, частный музей, созданный меценатом Вадимом Мороховским, чтобы сохранить для города важнейший пласт его культуры.

Нам еще памятно, как чуть больше пяти лет назад, купив коллекцию у Михаила Кнобеля, сразу же начав расширять ее, Вадим Мороховский

принял беспрецедентное решение открыть приобретенную коллекцию всем любителям живописи и скульптуры. Он превратил ее в Музей современного искусства Одессы, где одесситы и гости города могли бы увидеть достижения одесской живописной школы второй половины XX века, акцентируя внимание на тех художниках, кого по идеологическим причинам третировали, изгоняли из выставочных залов, да что там залов — из страны.

Музей открылся в Сабанском переулке, в здании банка, где тогда работал В. Мороховский. Затем, уйдя из банка "Південний", нашел возможность снять для своего музея этаж в помещении на Французском бульваре. И там благодаря неутомимой энергии директора музея Семе-

на Кантора была создана музейная экспозиция-лабиринт, где нашлось место и для зала Олега Соколова, и для зала "заборной выставки", и для зала Юрия Коваленко... Там же началось усиленное собирание коллекции произведений одесских художников-концептуалистов. И это тоже была инициатива С. Кантора.

И вот новый адрес музея: Белинского, 5. Особняк, построенный в 1906 году знаменитым одесским архитектором Ю.М. Дмитренко для дворянина, русского офицера Семена Николаевича Гижицкого. Удивительные круги истории — Гижицкий был прямым потомком Л.И. Куриса — жены крупнейшего коллекционера Ивана Куриса. Кто знает, какие сокровища могли храниться в этом особняке?

Октябрьский переворот отнял здание у Гижицких. Когда-то здесь обитал разведотдел ВМФ, после войны — болгарское консульство, затем — Союз писателей и Комитет защиты мира.

Писатели Одессы художников любили. Виктор Маринюк вспоминал, что жизнь в этом писательском особняке началась с посмертной выставки Люды Ястреб. И, как бы сохраняя традиции, открытие нового музейного помещения в Ночь музеев 18 мая 2013 года началось с выставки Люды Ястреб и Виктора Маринюка, создавшего первую экспозицию Люды — в этом особняке. И это только начало — Музей продолжает активную жизнь, не забывая о веке XX и всматриваясь в век XXI — будущее Одессы.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.