

Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ

Золотая тиара одесского ювелира: новое путешествие из Одессы в Париж

Прошлой осенью ко Дню города вышла в свет и была торжественно презентована книга о нашем гениальном земляке — ювелире Израиле Рухомовском, сумевшем обмануть весь белый свет.

Вернул из небытия это имя одесский исследователь Александр Гун, который долгое время занимался поиском архивных материалов об этом уникальном человеке, вел переписку с его потомками, собрал уникальные факты, редкие документы и фотографии, посвященные истории о скифском царе и одесском ювелире.

Но прекрасно иллюстрированное книжное издание не осело в библиотечных хранилищах и частных коллекциях — так бывает: вышла книга, состоялась выставка, поговорили — и забыли.

История о золотой тиаре скифского царя Сайтоферна, которую на самом деле создал золотых дел мастер из Одессы, получила интересное продолжение.

Напомню: ценнейший экспонат, приобретенный за баснословные деньги, был выставлен для обозрения в парижском Лувре по роковому стечению обстоятельств первого апреля, в день, который принято считать Днем дурака, или Днем смеха. Так вот, спустя сто семнадцать лет, именно первого апреля нынешнего года, в магазине русской книги "Librairie du Globe" ("Глоб") в Париже вниманию многочисленных гостей была предложена эта удивительная, почти детективная история, связывающая Одессу и Париж. Предварительно в Париж была отправлена афиша презентации книги и выставки.

Презентация "Тайны золотой тиары" и экспозиция, посвященная чеканщику Израилу Рухомовскому, привлекли широкое внимание общественности французской столицы. Вот что рассказал исследователь и составитель книги Александр Гун:

— Как известно, русский книжный магазин в Париже "Глоб" в прошлом году находился под угрозой закрытия, распродавались книги и диски. Изначально созданный как центр советского искусства и культуры по инициативе правительства СССР более шестидесяти лет назад, магазин стал очагом культурной жизни русского зарубежья, популярным как у французов, так и у эмигрантов. Потому это известие вызвало широкий резонанс. Сейчас угроза закрытия как будто миновала.

Как человек, воспитанный на русской культуре, я решил внести свою посильную лепту в спасение магазина и организовать презентацию книги в Париже именно там. За помощью я обратился к директору "Альянс Франсез" в Одессе Сильвене Баню, и он связал меня с владельцем русского книжного магазина Франсуа Девером.

На презентации выставки в своем выступлении я представил Одессу как многонациональный город, в строительстве которого значительная роль принадлежит французам. Был показан фильм об Израиле Рухомовском. А потом в течение двух с половиной часов я отвечал на вопросы.

С собой Александр Анатольевич привез редкие документы, в том числе — ксерокопии французских и одесских газет 1903 года. Большинство гостей понимали по-русски, к тому же Франсуа Девер помогал с переводом. Вопросов к организатору выставки было множество, парижане, прежде всего, попытались выяснить: что же связывает Гуна с непревзойденным мистификатором и умельцем? На это Александр Анатольевич лишь улыбался, отвечая, что ответ читатели найдут в книге. На презентации среди гостей оказалась русская по происхождению Ася Ковригина, которая здесь преподает в университете и завершает работу над диссертацией. Поблагодарив автора-составителя, она отметила прекрасное оформление книжного издания, выпущенного в Одессе: "Таких "богатых" книг, как ваша, в Париже не издадут".

Двадцать экземпляров книги "Тайна золотой тиары" Александр Гун преподнес в дар магазину "Глоб", а кроме того — национальной библиотеке французских музеев, библиотеке истории искусства, дирекции Лувра, имеющей прямое отношение к событиям вокруг тиары, и библиотеке музея Лувра.

Когда презентация "Тайны золотой тиары" в "Глоб" уже завершилась, Гун передал просьбу подписать один экземпляр книги... Марине Влади. Сама известная французская актриса, вдова Владимира Высоцкого, не смогла присутствовать на встрече. И Александр Анатольевич передал в дар книгу, подписав: "Многоуважаемой Марине Влади с глубочайшим почтением и благодарностью за все, что вы сделали для моего и последующих поколений России. Одесса — Париж" — и теперь с нетерпением ждет ответа.

Но презентацией одной, пусть и удивительной истории дело не ограничилось. А. Гун представил в Париже не только "Тайну золотой тиары", но и при содействии Одесской государственной научной библиотеки имени Горького, Всемирного клуба одесситов и

компании "Пласке" провел в "Глоб" презентацию современной одесской литературы. Для этого с немалым трудом ему удалось добиться разрешения на провоз дополнительных 25 килограммов груза.

Одесская литература в Париже была представлена довольно разнообразно. В список подаренных Одессой магазину "Глоб" книг вошли все шесть выпусков сборника "Дом князя Гагарина" Одесского литературного музея, сборник "Благоухающий пепел. По страницам старой одесской периодики", "Автографы Одессы" и "Энциклопедия забытых одесситов" Олега Губаря, материалы международной научной конференции "Возвращение авангарда", посвященной столетнему юбилею прозаика и искусствоведа Николая Харджиева, переизданная "История Одессы" Константина Смолянинова (1853 г.), "Волшебник из Одессы. По следам Исаака Бабеля" и "Возвращение Дерибаса" Ростислава Александрова, "Дитя Европы" Анатолия Горбатюка, "Мастерская человек" Ефима Зозули, одесский альманах "Дерибасовская — Ришельевская", тридцать экземпляров газеты "Всемирные одесские новости". Франсуа Девер поблагодарил одесситов за щедрые подарки. А презентация завершилась неожиданно возникшей идеей — организовать при магазине "Глоб" филиал Всемирного клуба одесситов, клуб почитателей города Одесса.

Во время парижского вояжа Александр Гун решил еще несколько очень значимых для него задач. Во-первых, ему удалось установить, где действительно находится скандальная корона-шлем. Как сообщил в письме архивариус Лувра Алан Прева, тиара, "о которой говорят как о тиаре Сайтоферна", находится ныне на хранении в отделе греческих, этрусских и римских древностей Лувра.

Во-вторых, в Париже Александр Анатольевич разыскал внучку великого одесского ювелира Рухомовского. Элизабет Сакарович уже 97 лет. Никто в ее семье не продолжил дело деда. Все три сына Элизабет преподают математику в университетах Франции. Вместе с женами они были на открытии выставки, а самой внучке из-за преклонного возраста не удалось там присутствовать. Но она радушно пригласила в гости одессита, издавшего на собственные средства книгу о ее знаменитом предке. В свои преклонные года Элизабет Сакарович музицировала на рояле и угощала гостя чаем с тремя сортами печенья.

В доме Сакарович тоже хранятся как бесценные семейные реликвии воспоминания деда, изданные ничтожно малым тиражом на идиш, и несколько экземпляров их французского перевода, напечатанные для членов семьи, заплативших за них в свое время пятнадцать тысяч франков. Берегут здесь и доставшиеся в наследство ювелирные изделия Рухомовского. В беседе Александр Гуну удалось выяснить, где покоится прах гениального самоучки с Ремесленной улицы. На кладбище Баньо ему выдали план с указанием могилы, и он без труда нашел место, где нашел последний приют гравер из Одессы.

А. Гун:

— Среди вопросов, которые мне задавали в Париже, был и такой, который повторялся чаще всего: "Вот вы издали книгу, какие же задачи ставите перед собой теперь?" Я отвечал: "Рухомовский заслуживает мемориальной доски на Ремесленной, 6, где он жил". Еще я мечтаю, чтобы когда-нибудь в Саду скульптур Одесского литературного музея появился маленький памятник этому гениальному Мастеру. Я уже вижу его: Рухомовский за работой, в руках — инструменты и маленькая тиара, работа над которой завершается, за ним маячит фигура Шепселя Гохмана с желтым саквояжем в руках, рядом — силуэт Лувра, а внизу надпись: "Одесса, 1895 — 1896 гг."

Но пока увековечение памяти Рухомовского в родном городе — дело неясного будущего, Александр Анатольевич... готовится к новой выставке, где французский ювелир

Но обо всем по порядку. Одесса и крупнейший порт Франции город Марсель давно яв-



Александр Гун на кладбище Баньо, у склепа семьи Рухомовских

ляются городами-побратимами. В этом году Марсель объявлен столицей европейской культуры. Там-то осенью 2014 года ожидается открытие выставки под названием "Пути Одессы", призванной рассказать об истории нашего края с античных времен до наших дней. Этот серьезный проект осуществляется на государственном уровне при активном участии министерства культуры двух наших стран. В одесских музеях идет отбор предметов истории и искусства, всего четырехсот пятидесяти экспонатов, которые затем будут перевезены со всеми предосторожностями в Марсель. Выставка развернется в Музее цивилизации Европы и Средиземного моря, он находится в древней крепости пятнадцатого века. Долгое время крепость была в ведении Министерства обороны Франции, но сравнительно недавно передана Министерству культуры. На территории крепости раскинулся теперь средиземноморский сад, а на берегу гавани стоит соединенный с крепостью изящным мостиком особняк для проведения крупных выставок. Именно здесь с октября 2014-го по февраль 2015 года будет представлена на обозрение публики выставка "Пути Одессы".

Научный куратор выставки профессор парижского университета Сорбонны Фрэнсис Конте, готовя экспозицию, стал часто навдываться в наш город. В один из приездов в Одессу в сентябре прошлого года мсье Конте посетил Одесский музей западного и восточного искусства и попал на выставку, посвященную Израилу Рухомовскому. История одесского ювелира, о которой французы уже

подзабыли, произвела на него такое впечатление, что он захотел немедленно встретиться с организатором выставки и составителем книги Александром Гуном и предложил ему участвовать в готовящейся выставке.

На днях Фрэнсис Конте вновь был в Одессе, мне удалось с ним встретиться и поговорить.

Ф. Конте:

— Изучая скифскую и древнегреческую культуру на северном побережье Черного моря, я случайно узнал историю чеканщика Рухомовского и о мистификации века, с ним связанной. Это был такой конфуз, что сто лет во Франции предпочитали молчать о тиаре. Теперь, думаю, настало время напомнить о ней французам. Но на основной выставке могут быть представлены только оригинальные вещи и предметы. Думаю, там самое место золотой тиаре "царя Сайтоферна" и произведениям чеканного искусства, хранящимся в доме внучки Рухомовского, если будет на то согласие Лувра и Элизабет Сакарович. А все экспонаты одесской выставки, включая копии французских и одесских газет за март — апрель 1903 года, описывающих, как оконфузился Лувр, принявший искусный нодевел за бесценную скифскую находку, будут представлены в рамках проекта на выставках-сателлитах. Одна будет посвящена Одессе сегодняшней, Одессе глазами французских и одесских фотографов. На другой представлено старая Одесса — на сохранившихся старинных открытках. Там и найдут место материалы, посвященные одному из одесских мифов. А Александр Гун, думаю, успешно справится с ролью гида на этих выставках.