

Ольга ПРОНИНА

Летіла ластівка весняна,
На крилах несла запах квітів.
Розкинулася ніч духмяна
Широким полем оксамитів.
Ховалась вічність поза зорі,
Наповнювала землю сумом.
І сивий місяць у просторі
Блищав назустріч моїм думам.
А зорі падали додолу,
Котилися по небосхилу.
Та сіялися в душу кволу,
Даруючи цілющу силу.
І так чудово пахли квіти,
Чуття палали полум'яні.
В такі часи маленкі діти
Народжуються, Богом дані.
Яка краса навколо в світі,
Прозора ніч дарує спокій.
Чарівність срібної блакиті
Квітки зібрали синьооці.
Очікуючи на світанок,
Земля завмерла в насолоді.
Розстане зоряний серпанок.
Займається зоря на сході.

Изысканность украинской речи

На этих Святках Анатолию Глушаку, замечательному украинскому поэту, интеллектуалу, переводчику, исполнилось семьдесят четыре года, впереди год юбилейной подготовки... Передать тембральную изысканность его живописной украинской речи — задача невыполнимая, а вот хоть приблизительно отобразить зрительную привлекательность его стиха пыталась я, Галя Маркелова...

На Троицу
с утра, часов так в пять,
я — сват лиману, журавлю,
пока не заморились птички щебетать
на лучиках зари, так, как в раю.

Дух побережья, утомившись от покосов,
пьёт небо, вымытое в росах.
Исполненное соком, как черешня,
восходит солнце над землёю грешной.

Стожок плывущего тумана
выныривает из-за камыша.
Вдали кукушка за лиманом
кукует щедро, не греша.

И веет мёдом от акаций,
и в зелье убралась земля.
Про время летних медитаций
вещает баритон шмеля.

Вплоть до обрыва тишины — покой,
паломниками тянутся маслины,
и пахнут ризы божьею полкой
чабрец, пырей, вероники, полыни.

Исток отыскивал родник
в кромешной тьме до первых зорь,
морщинок колдовской узор
лёг на чело, и знак возник.

Склоняла жажда лоб к воде,
как к краешку иконы...
Нет счастья вечного нигде —
оно истаять склонно.

Вот предки отжили мои,
немы могилы.
Судьба стремится напролом
к обрыву.

И кошевых друзей реестр
уже в том мире лучшем.
Видней ли им с их новых мест
наш мусор в душах?

Я помолюсь живой воде,
между теней исчезну,
чтоб на решающем Суде
молчать безгрешно.

Заостришь где бы серп,
дабы муза на луг прилегла?
Словно пуля слепая, нестерпно
пронзила шальная строка.

Закровила одна из стигмат,
не отмоленная стихом,
эхо стихло совсем невпопад,
отозваться не вышло, не смогло.

Не залечит трава
ни новых, ни прежних ран.
Стали чужды слова
на погибель мою и на срам.

Чую музы проклятье:
последняя спичка погасла.
И как твой стадион, громогласно
охнул тысячеусто словарь в одночасье.

Евгений ДЕМЕНОК

Частичка мозаики

В одном из старых одесских домов мне не так давно удалось приобрести небольшой этюд. На этюде — типичный русский пейзаж, написанный в стиле передвижников. Внизу — дата, июль 1910 года, и трудно различимая подпись. А с обратной стороны написаны имя художника и название работы — Василий Маковский, "Сергиевский посад", 1910 года 19 июля. Причём сначала фамилия художника написана как "Маковецкий".

Такая ошибка неудивительна — Василий Михайлович Маковский и сегодня известен только узкому кругу искусствоведов, потерявшись на фоне своих знаменитых однофамильцев Владимира и Константина Маковских. Более того — работы Василия Михайловича даже приписывали ошибочно авторству Владимира Егоровича. Так, например, случилось с работой "У речки", поступившей в 2001 году на экспертизу в Государственный Русский музей. И лишь когда владелец принёс на экспертизу ещё один пейзаж с такой же подписью, который, однако, своим ярко выраженным сиреневатым колоритом отли-

чался от привычной палитры Владимира Маковского, искусствоведы смогли установить подлинное авторство обеих работ.

Василий Михайлович Маковский родился в 1870 году в Киеве. Первоначальное художественное образование получил в Киевской рисовальной школе им. Н.И. Мурашко, где в то время преподавали Х.П. Платонов, Н.К. Пимоненко, И.Ф. Селезнев. Его способности были отмечены Киевским обществом поощрения художеств (1890 — 1896), где молодой художник участвовал в выставках этюдов, рисунков и акварелей.

С 1891 года, начиная со II периодической выставки, Василий Маковский стал регулярно выставляться на выставках ТЮРХ. Он участвовал во всех выставках со второй по одиннадцатую, за исключением седьмой, и неоднократно упоминался в заметках и рецензиях — как позитивных, так и отрицательных. После VI периодической выставки его работы удостоились эпитаграммы, а в 1897 году с VIII выставки ТЮРХ была продана его картина "Октябрь".

С середины последнего десятилетия XIX века Василий Маковский выступает преимущественно как пейзажист. Так, например, "Одесские новости" от 4 октября 1900 года писали, что на XI периодической выставке ТЮРХ представлены три пейзажа Маковского. Учитывая то, что выставка проходила (в доме Маразли на Николаевском бульваре, 1) с 3 октября по 5 ноября, попавший ко мне пейзаж, написанный в июле того же года, вполне мог на ней экспонироваться.

В 1899 году Маковский поступает в Академию художеств, где учится с 1899-го по 1903 год в пейзажной мастерской А.А. Киселева. С этого времени его пейзажи регулярно упоминаются в прессе с похвалой. В 1903-м за картину "Осеннее утро" он получил звание художника.

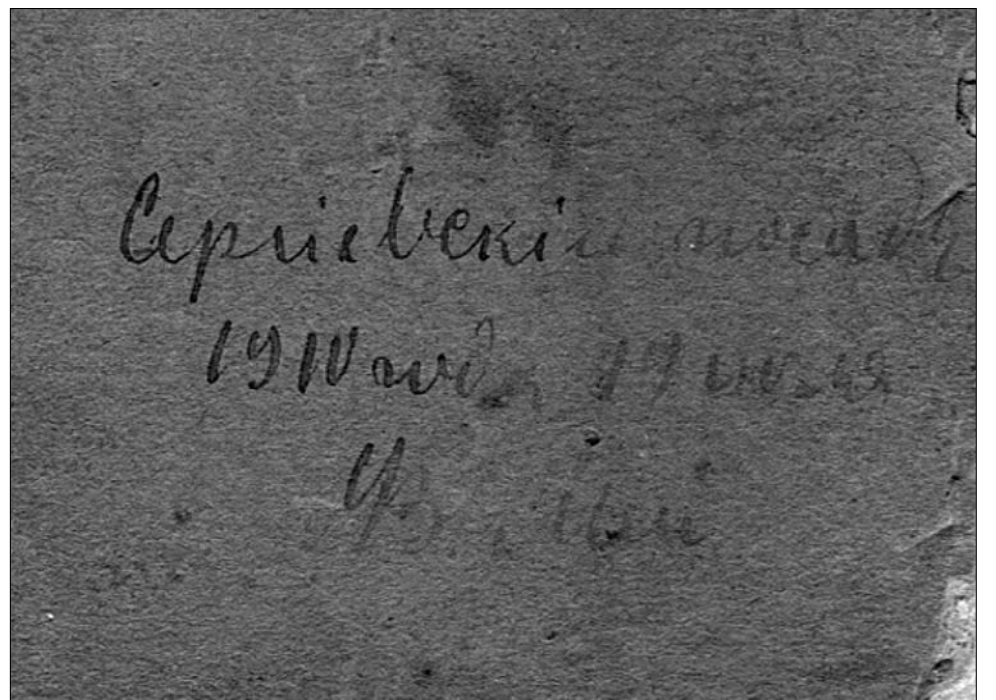
В Петербурге Василий Маковский стал действительным членом Общества учителей рисования. К петербургскому периоду помимо работы "Осеннее утро" относятся также замечательный пейзаж "Крестовский остров" и "Зимний пейзаж с водяной мельницей".

К сожалению, до нас дошло совсем немного работ Василия Маковского. Так, специалисты Русского музея указывают на то, что им известно девять его работ. Самая ранняя из них — "Сирень" 1893 года. Поздние работы относятся уже к киевскому периоду — после окончания Академии Василий Михайлович вернулся на родину. 1905-м и 1906 годами датированы две его графические работы с украинскими видами — они опубликованы в каталоге аукциона в Уппсале. 1907 годом датирован "Сельский пейзаж" — работа уже зрелого мастера. А 1910-ми годами можно датировать работу "Весна в предместье Киева" (холст, масло, 46 x 66 см; справа внизу: "В. Маковской. Киев").

В Государственном музее Т. Шевченко в Киеве находится его портрет работы Василия Маковского, выполненный итальянским карандашом. А на аукционах "Корнерс" в Киеве в 2010 — 2011 годах на продажу было выставлено несколько работ художника: "Вечереет", "Скамейка в парке", "Вечер в Украине" и "Околица".

И без того скудная информация о Василии Михайловиче Маковском исчезает после 1918 года. Известно только, что он был участником Весенней выставки картин в Киеве (1918). Дальнейшие сведения о его жизни, времени и месте смерти неизвестны.

Тем ценнее находка этого небольшого этюда мастера — как одна из частичек мозаики, как ещё одна деталь, восстанавливающая в нашей памяти его имя и творчество.



«Всемирные одесские новости» в сети Интернет:

www.odessitclub.org

Редактор Евгений ГОЛУБОВСКИЙ.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.
Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Дизайн и компьютерная верстка:
компьютерный центр ТИА "Вікна-Одеса"
(тел. +38 067-480-37-05).

Регистрационное свидетельство N 508.
Тираж 1000. Заказ N 88.
Газета отпечатана в ИПП "Печатный дом".

Адрес редакции:
65014, Одесса,
ул. Маразлиевская, 7.
Тел. 725-45-67,
725-53-68
www.odessitclub.org.