

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

в клубе "Унионъ"

КОНЦЕРТЪ Маріи Ивановны Долиной

Анонсъ

состоится

только

КОНЦЕРТЪ

ВЪ ЗАЛѢНОВОЙ БИРЖИ

Въ этомъ домѣ въ страгѣ

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

№ 1 (95)

Март. 2016 год.

Кто за честь культуры фехтовальщик?



Фото Сергея Калмыкова.

Как-то в одном интервью меня спросили, какое качество я больше всего ценю в людях. Подумав, ответил, что назову два качества, которые должны быть в "одном флаконе", обязательно совместные — порядочность и профессионализм.

Казалось бы, к слову "порядочность" давно следует писать в скобках: устаревшее. И, тем не менее, как важно чувствовать и понимать, что имеешь дело с порядочным человеком. И профессионализм стал редкостью, так много вокруг дутых репутаций. А если эти два качества в одном человеке — цены им нет.

Татьяна Васильевна Щурова — именно из тех людей, кого я ценю больше всего, а еще точнее, люблю.

Более четверти века Татьяна Щурова возглавляет отдел искусств научной библиотеки, бывшей Горьковки. А я знаю ее, пожалуй, с 1970 года, когда она поступила работать в библиотеку.

Как театральный критик, человек театра, она приносила в "Комсомольскую искру", затем — в "Вечернюю Одессу" рецензии, творческие портреты актеров. И всегда была добра к своим героям (добрее нас, "акул пера"), она видела изнутри их тяжелую работу, неустроенную жизнь и старалась порадовать, поддержать их признанием.

У нее были замечательные наставники в библиотеке — и Светлана Григорьева, и Ирина Шайкевич. Их уроки не прошли даром. Татьяна Щурова создала отдел — очаг культуры, отдел — клуб, где проходят выставки, презентации, общение. И в этом ее верным помощником и другом всегда была Ольга Барковская.

И еще о человеческих качествах. Я думаю, что доброжелательность, отзывчивость, надежность Татьяны Щуровой ощущали все ее коллеги, друзья, в конце концов — читатели библиотеки.

Но Татьяна Щурова — не только хранитель книг, но и автор, составитель книг. У меня на полке стоят книги о Г. Маразли, о К. Костанди и греческих художниках, второй том воспоминаний о старой Одессе Александра Дерибаса, не изданный им самим, но собранный, подготовленный к изданию Татьяной Васильевной. А разве без ее энергии увидели бы мы сборники о замечательном мастере книги В. Миненко, о выдающемся библиографе А. Тюнеевой?

Люблю книгу, рождавшуюся у меня на глазах, т. е. каждая ее глава публиковалась в альманахе "Дерибасовская — Ришельевская", книгу очерков о периодических изданиях старой Одессы, с публикацией самых замечательных страниц, из которых и возникла книга "Благоухающий пепел".

И всё это — сражение с беспамятством, борьба за настоящую культуру, стремление поделиться знанием, красотой.

У Осипа Мандельштама в стихотворении "Ламарк" есть такие строки: "Кто за честь природы фехтовальщик? Ну, конечно, пламенный Ламарк".

Думая о Татьяне Васильевне, я чуть перефразирую эти строки: "Кто за честь культуры фехтовальщик? Ну, конечно, пламенная Щурова".

В марте Заслуженный работник культуры Татьяна Васильевна Щурова празднует юбилейный день рождения. Как не воспользоваться этим случаем, чтобы публично признаться Танечке Щуровой в любви? Не только мой, но и Всемирного клуба одесситов.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ