

Лирическая величина Ельца

Этот небольшой русский город расположился на берегах речки со смешным и трогательным названием — Ельчик, притоке Дона...

Первое упоминание о Ельце в Никоновской летописи относится к 1146 году, но и раньше в этих краях жили крестьяне, купцы, ремесленники: выращивали и продавали хлеб, торговали медом, солью, железом и изделиями из него. В иные годы Елецкое княжество было размером с нынешнюю Голландию. Кто знает, может, ходили бы князья черниговские под елецкими, да помешало расположение города на самом безопасном месте.

Он "принадлежал к тем важнейшим оплотам России, что, по слову летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из-под грозных азиатских туч, то и дело заходивших над нею, первые видели зарево страшных ночных и дневных пожарниц ими запалаемых, первыми давали знать Москве о грядущей беде и первыми ложились костями за нее".

Вот лишь самые известные разорители крепости Елец, каждый раз вновь встававшей на их пути:

- 1238 — Чингисхан
- 1380 — Мамай
- 1382 — Тохтамыш
- 1395 — Тамерлан...

Цитата, которую мы привели выше, принадлежит перу Ивана Алексеевича Бунина. Питомец знатного, но обедневшего рода, он родился в Воронеже, а вскоре семья переехала на хутор Бутырки Елецкого уезда: "Тут, в глубочайшей полевой тишине, ...прошло мое детство, полное поэзии печальной и своеобразной". С 1881 по 1886 год учился в Елецкой гимназии. В то время богатые местные купцы не жалели денег на строительство храмов, на содержание учебных и просветительских заведений. И даже создали стационарный театр — один из первых в российской провинции. Он был широко известен, и именно здесь взяла ангажемент героиня чеховской "Чайки" Нина Заречная.

С Чеховым было связано и наше пребывание в этих местах. В Липецке проходили юбилейные Театральные встречи, на которые их учредитель — народный артист России, лауреат Государственных премий, профессор Владимир Михайлович Пахомов уже в двадцатый раз пригласил театроведов, критиков, журналистов, режиссеров из разных стран.



Елецкий монастырь

ли и одесситы — драматург Александр Мардань (его пьесу "Лист ожиданий", впервые опубликованную в нашем альманахе, ставят в липецком театре) и автор этих строк.

Поездка по старинным городам русского Черноземья, посещение храмов и монастырей, заповедных мест, с которыми неразрывно связана жизнь великих писателей и поэтов, выдающихся деятелей отечественной культуры — все это по замыслу организаторов конференции должно было приблизить нас к истокам их творчества. Пушкин и Лермонтов, Толстой и Чехов... В Ельце и его окрестностях родились писатели Василий Розанов, Марко Вовчок (Мария Вилинская), Михаил Пришвин, актриса Варвара Массалитинова, композитор Тихон Хренников, академики медицины Николай Семашко и Владимир Виноградов...



Липецкий театр

Владимир Пахомов (справа)
и Александр Мардань

В течение нескольких дней на сцене Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н. Толстого шли спектакли, которые затем становились предметом обсуждения на заседаниях Международной научно-практической конференции "А.П. Чехов — начала и конца", среди участников которой бы-

И все же здешний педагогический институт, недавно ставший университетом, носит имя именно Ивана Алексеевича Бунина. Справедливо сказано: в России нужно жить долго...

Среди экспонатов музея писателя, расположенного в старом деревянном доме мещан Ростовцевых, где снимал угол маленький



Дом-музей Ивана Бунина

гимназист, есть факсимильная копия Нобелевского диплома, на котором вместо герба государства — родины лауреата — помещены рисунки художника Ивана Билибина — близкого друга. Бунинская Россия тогда уже не существовала, а для СССР он был врагом и изгоем. Диплом этот — подарок музею собирателя литературных раритетов

Ричарда Девиса. А объемистый чемодан, с которым Иван Алексеевич в 1933 году ездил в Стокгольм на торжественную церемонию вручения премии, прислала в Елец друг музея госпожа Грин.

Есть и более скромный, но важный и трогательный дар. Недавно семья горожан передала в музей чашку и блюдо, из которой пил чай Ваня Бунин, будучи в гостях у одного из своих одноклассников по гимназии...

Трудными были школьное детство и юность будущего великого писателя. Вконец спившийся отец проиграл в карты все — даже ворота от промотанного имения. Страдали от бедности и унижения все члены семьи высокородных дворян, и особенно — младший сын, отличавшийся гордостью и ощущением "небывалости своей судьбы"... В Ельце он пишет первые стихи, заносит в дневник строки, не предназначенные для чужих глаз...

Пройдут годы, и Бунин, писатель с мировой славой, вспомнит этот провинциальный городок — с его магическим сплетением "захламленной суетным житием россиян древности", первой любовью, "последним целованьем". Здесь ему были даны первые опыты "горького счастья жизни", и до конца своих дней он, по воспоминаниям близких, сохранил в облике нечто мальчишеско-детское...

Именно ощущение русского "уездного" стало для Бунина тем, что Александр Блок называл Лирической величиной.

Хозяйка музея — Тамара Георгиевна Кирющенко и ее милые помощницы переписываются со



Экскурсию ведет директор музея Т.Г. Кирющенко

всем бунинским миром — почитатели и исследователи его таланта живут во многих странах. Обмениваются результатами поисков, гипотезами, статьями, книгами. Особенно дорожат здесь бунинскими автографами. Среди них — книга, которую писатель надписал по просьбе отца Николая, настоятеля русской церкви Марселя, родственника Пушкина и Гоголя...

А вот и знакомый адрес: "Одесса, ул. Княжеская, 27, Петру Александровичу Нилусу...". Конверт, исписанный летучим бунинским почерком, совершил (через века и тысячи километров!) путешествие к Черному морю и недавно вернулся к берегам Дона... В первый раз в Одессу Бунин приехал в конце XIX века — молодым и счастливым. Подружился с художниками, жил у Нилуса, на Княжеской. В 1898 женился на красавице Анне Цакни, но брак этот был несчастлив и через год распался, а их сын Коля (единственный ребенок Бунина) умер в раннем детстве... Анна Николаевна дожила в Одессе до 1963 года, я ее помню...

Из Одессы Иван Бунин 21 мая 1918 года навсегда уплыл из России и уже в эмиграции издал дневники, которые вел в Южной Пальмире, где власть менялась каждый день, но красные все же победили... Свои записки он назвал "Окаянные дни"...

Хранитель елецкого собрания показала нам материалы, полученные в свое время от одесских коллег, и выразила надежду на то, что связь между учеными и литераторами, артистами и художниками городов, отмеченных печатью бунинского таланта, будет и впредь плодотворной.

В Одесском литературном музее с этим полностью согласны.

Фото автора
Одесса — Липецк — Елец — Одесса

