

Музыкант в Одессе больше чем музыкант!

Но эта небольшая книга вобрала разные темы — и военное лихолетье, и стыд перед защитниками Отечества за неблагодарных потомков, и библейский цикл, и стихи о друзьях — художниках, литераторах, актерах. Вроде бы разные темы. Но книжка собрана (я бы сказал, "сыграна") на одном дыхании. На желании творить добро. Помогать человеку.

В этой книжке натянутая струна: музыка и любовь, любовь и музыка.
Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

Волшебный поезд



Марианна ГОНЧАРОВА
Поезд в Черновцы
Одесса, "Зодиак", 2006
Редактор — Валерий ХАИТ

Я завидую читателю, который сядет в поезд и отправится в Черновцы, пройдет по улице Ольги Кобылянской, которая была пешеходной уже тогда, когда по Дерибасовской еще ходили первый и второй троллейбусы (мне жалко, что они теперь там не шелесят!), по аристократической улице Федьковича, застроенной особняками в стиле модерн, увидит хоральную синагогу, превращенную при советской власти в кинотеатр (хорошо, что не в пороховой склад!). Местные жители окрестили это здание в его новом статусе Кинагогой. Не знаю, что там теперь. Многого можно увидеть в Черновцах.

Но я не хочу отнимать хлеб у турагентств. Я завидую читателю, который побывает в Черновцах и вдохнет литературный воздух этого города, с которым связаны не только имена украинских классиков — и Ольги Кобылянской, и Юрия Адальбертовича (звучит!) Федьковича, и многих других, но и наших современников, в частности, поэта, прозаика, эссеиста, утонченного эстета Игоря Померанцева.

И все же, прежде всего, тихие Черновцы, которые так пренебрежительно называли "задворками Европы", были родиной всемирно известного поэта Пауля Целана, чей трагический талант и судьба позволяют сравнивать его с Францем Кафкой. Вот вам "европейское захолустье", не отмеченное высокомерием более крупных соседних городов, подарившее миру двух гениев: Черновцы — поэта, переводчика, полиглота Пауля Целана, и не менее скромный Дрогобыч — писателя и художника Бруно Шульца...

Все это вспомнилось, об этом подумалось при чтении книги Марианны Гончаровой "Поезд в Черновцы", волшебный поезд, уносящий нас в годы детства и юности не только самой писательницы, но и многих ее читателей.

В судьбе писательницы счастливо соединились два города — Одесса и Черновцы. Я только вскользь упомянула о литературном прошлом Буковинского города. Что уж говорить об одесских культурных корнях Марианны Гончаровой! Переплетаясь, эти корни и дали такие сочные, такие свежие побег — страницы книги Марианны Гончаровой.

Займите места в "Поезде, идущем в Черновцы"!

Валентина ГОЛУБОВСКАЯ

...В ИЗРАИЛЕ

Парад метафор



Татьяна ОЧЕРЕТЯН
"О те прекрасно-рыжие года"
Израиль, 2005

В предисловии к книге Тани Очеретян, отметим — уже шестой книге, Ефим Левит так характеризует ее творчество:

...Парад метафор

Игра парадоксов.

Грустный теплый юмор.

Едва уловимый танец теней ассоциаций.

Тонкий философский подтекст.

И минимум слов, без заглавных букв и точек, как бы вырванных из контекста жизни.

Точнее определения всему, что писала Т. Очеретян в Одессе, что публиковала в Одессе, что пишет сейчас в Израиле и публикует, не подберешь. И поэтому я лишь процитирую две ее новые миниатюры.

* * *

твой взгляд
настиг меня в пути
прикосновеньем жадным

я не отринула его

* * *

и в расставании с собою
есть величие потери

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ