

## "Шмэк" — Блюзмен Одессы

Саша Бедрецкий — поэт, музыкант, знаток испанской и американской музыкальной культуры владевший помимо родного тремя языками, исполнитель фламенко, исполнитель рок-н-ролла. А еще — Первый блюзмен Одессы.

"Шмэк".

Благодаря ему, его канадскому дедушке (а вам ведь известно, что значил анкетный вопрос "есть ли родственники за границей?") и попустительству таких якобы всемогущих и вездесущих органов государственной безопасности Союза ССР, Одесса в далеком 1969 году впервые услышала Джимми Хендрикса. На него, "на Шмэка", некогда ходили нюрнбержцы, как когда-то ньюкаслцы на "Ярдбердз".

Он дружил с Фрэнком Заппой не по переписке и вернулся играть блюз из Америки в Одессу. Записывался и сейшновал, наверное, со всеми блюзменами и рокерами Союза, от Воронова до Арутюнова, и играл на одной сцене с ни разу не блюзовым Шевчуком... А для некоторых, годившихся ему в сыновья по возрасту, он был просто Сашей и учил этих некоторых играть на гитаре.

Коренной одессит, и потому непревзойденный знаток одесских улочек, подворотен, скверов и заборов, подвалов и катакомб, он покоится (ой, навряд ли это слово ему бы понравилось!) на католическом кладбище. Рядом его предки — врачи, учителя, священники. Когда гроб опускали в землю, вместо Шопена звучал "дельта блюз", спасибо Норику.

"Да, на наших рубашках были комсомольские значки. Но сердца под рубашками бились в такт цепелиновского "Кашмира" — подходящая эпитафия...

Так мало записей и так много воспоминаний.

Я, пожалуй, ошибся.

Шмэк — не первый блюзмен Одессы.

Он Единственный.

Александр ШАТУХ

## В погоне за Красотой

В погоне за Красотой Саша Бедрецкий преодолел на своем недолгом жизненном пути большой путь ее поиска — изобразительное искусство, классическая гитара, фламенко, джаз, рок...

Сейчас трудно сказать, пришел ли он к осуществлению своего идеала; скорее всего, он считал бы, что нет. Неудовлетворенность собой, свойственная настоящему Художнику, подвигла бы его к дальнейшим поискам, к дальнейшим устремлениям в погоне за Красотой.

И через поэзию тоже...

Анатолий ШЕВЧЕНКО

## Песни жили в нем

Саша Бедрицкий (Schmeck) не просто писал стихи и сочинял музыку. Он творил песни. Он жил ими. Его стихи – это выстраданные "находки" поэта, трепетно влюбленного в английский язык, музыканта, для которого музыка не работа, а "вечное движение", "поле цветов", "шепот ветра" и "лучший и единственный друг".

Такие слова, как *страсть, одиночество, правда и ложь, любовь и смерть, небеса и ад, свобода и мечты* совсем не выглядят банальными в его текстах. В его песнях есть все: веселье, горечь, ирония и сарказм, одиночество и отчаяние, безысходность и, все же, надежда. Нет только умиротворенности. В каждой строке слышится мятежный надрыв гитарного соло.

К сожалению, ангелы и демоны его песен никогда не давали Саше покоя в жизни. Песни жили в нем! А он в них! Он купил свой "билет в один конец" и сел в поезд, который увез его от нас навсегда... Но нам он оставил дар-урок – свои муки в стихотворениях. Прочитайте их и постарайтесь услышать биение его сердца.

Лилия ШАТУХ

Александр БЕДРИЦКИЙ

### Я врачеватель разбитых грез...

#### I'm a doctor

I'm a doctor of broken dreams,  
Touchin' you like sunny beams  
I'll solve all your problems and stop your fear  
I'll give you some whisky or some beer.

CHORUS: 'Cause I'm a wizard, take your chance  
I'll carry out, baby, your romance.

I'm a master of broken toys,  
Changin' (them) for new ones, take your choice,  
I'll give you a lady in a shining car,  
I'll show you a rainbow and hand-made stars.

I'm a doctor of broken hearts  
I'll give you a better one than you've got  
I'll tell you a MANTRA and hypnotize  
Looking gently in your eyes.