

## "Топос", "Сетевая словесность", "Другие берега"

Из авторского радиожурнала Ефима Гаммера "Вечерний калейдоскоп",  
Голос Израиля – РЭКА, 29 декабря 2006 г.

Сегодня я представлю слушателям вашего радиожурнала "Вечерний калейдоскоп" несколько русских литературных интернет-изданий, в которых публикуются поэты и прозаики, живущие в Израиле. Это московский литературно-философский интернет-журнал "Топос", петербургский литературный интернет-журнал "Сетевая словесность", итальянский сетевой проект "Другие берега".

Хочу отметить, что названные литературные интернет-издания свободны от "позднесоветской косности", от которой до сих пор не избавились бывшие советские толстые журналы ("позднесоветская косность" — это выражение Евгения Сухарева из его эссе "Ностальгия по Лихачеву" в "Сетевой Словесности", декабрь 2006 г.: <http://www.netslova.ru/suharev/lihachev.html>).

Выросшие и учившиеся в советские годы, мы постоянно сталкивались с основанием и обоснованием советской косности — с марксистско-ленинской философией. В этой государственной философии догмат классовой борьбы отводил интеллигенции анекдотичную роль прослойки между борющимися классами и, соответственно, вся мировая, а тем более современная культура, обесценивалась и использовалась представителями официальной идеологии по собственному разумению.

Литературно-философский интернет-журнал "Топос" <http://topos.ru/> в соответствии с названием и подзаголовком представляет пространство русской литературы нашего времени — рубежа 20-го — 21-го веков. Слава Богу, на постсоветском пространстве философия снова стала живой и многообразной, и это многообразие в различных стилистиках проявляется в современных литературных текстах, публикуемых в "Топосе". Наряду с традиционными журнальными разделами — "Поэзия", "Проза", "Литературная критика" — в "Топосе" имеются "Онтологические прогулки", "Лаборатория слова" и несколько авторских разделов — "Библиотечка "эгоиста" (эгоист — в кавычках) Дмитрия Бавильского, "Создан для блаженства" Льва Пирогова и другие. В информации "О проекте" сказано:

"Журнал "Топос" — ежедневное сетевое литературно-художественное и философско-культурологическое издание. Задача журнала — отслеживать таинственные процессы образования новой русской культуры. Многие начинающие авторы получили признание читательской аудитории, пройдя через испытательные площадки "Топоса", в соседстве с публикациями литераторов, культурологов и деятелей русской культуры мировой известности. "Топос" — журнал, в котором на глазах читателей формируется современная русская словесность постсоветской эпохи".

В опубликованной в "Топосе" 2006-го года повести живущего в Израиле поэта и прозаика Петра Межурицкого "Женихи и невеста" (<http://topos.ru/author/774/works>) подробно и весело представлен абсурд последних советских десятилетий — писатель-соцреалист Дустоевский с бесконечным романом "Парамоновы", в описании отдельно взятой семьи отражающий колебания линии партии и потому обеспеченный материалом до конца дней. И содержательница интеллектуального салона, всегда имеющая что сказать компетентным органам о своих гостях — тот импотент и этот, и третий, и десятый. А также образцы советского личного и государственного антисемитизма, позволяющего учительнице пребывать в пародийной уверенности, что евреи произошли не так, как все люди, и что ребенок не совсем нормален, если у него друзья — евреи; или же видеть в улучшении качества армейских сапог улику еврейского засилья по сапожной части.

Отмечу в "Женихах и невесте" Межурицкого цитатные отсылки в фамилиях героев (Дарвин, Дустоевский — к "Засланцам" Гаммера, Балетич — к "Провинциальному роман-су" Ярошевского). Эти отсылки вводят в прозу Петра Межурицкого мотив собирания современной одесской литературы, отличающейся стилистически и содержательно от общелитературного потока. О создании такой литературы на рубеже 19-го — 20-го веков писал в одесском сборнике "Южно-русский альманах" 1902 г. известный публицист, участник сборника "Вехи" Александр Изгоев (Ланде) — см. мое эссе "Разговор с автоответчиком" в одесском альманахе "Дерибасовская — Ришельевская" (№ 12, 2003): [http://www.odessitclub.org/publications/almanac/alm\\_12/contents/page6.htm](http://www.odessitclub.org/publications/almanac/alm_12/contents/page6.htm)

Литературное пародирование юдофобских клише, к которым сегодня уже невозможно серьезно относиться, несмотря на то, что их зловецкий потенциал все еще силен в современном мире, отличает прозу Петра Межурицкого "Женихи и невеста" в "Топосе" и "Ностальгушки" Ефима Гаммера "Занимательное языкознание", опубликованные в "Сетевой словесности"

(<http://www.netslova.ru/gammer/nostalgushki.html>) и в итальянском журнале эмиграции "Другие берега" (<http://drugieberegа.com/2006/6/splendid7>).

Редактор художественно-публицистического интернет-журнала "Другие берега" Владимир Ободзински говорит о проекте следующее: "Независимый журнал "Другие берега" открыт для творческого сотрудничества с авторами, пишущими по-русски во всем мире. К сожалению, мы не можем утверждать, что нам с вами удастся изменить мир к лучшему, но, используя силу слова в борьбе за право честно мыслить вслух, мы все же попытаемся это сделать, чего бы нам это ни стоило".

Абсурд официальной идеологии, заполнявший страницы советских газет, представлен и в иронической прозе Ефима Гаммера, опубликованной в 2006 г. в "Топосе" — "Кот с человеческой мордой" (<http://topos.ru/article/4792>), а также в "Ностальгушках вокруг газеты" в "Сетевой словесности" (<http://www.netslova.ru/gammer/nvg.html>).

Хочу добавить, что рассказ Гаммера "Кот с человеческой мордой" развивает традицию фантастического реализма, после гоголевского "Носа" ставшую в русской литературе классической, и при наличии советской и постсоветской косности надолго актуальной.

Кроме "Ностальгушек" в "Сетевой словесности" 2006-го года опубликован сатирический роман Ефима Гаммера "Засланцы" (<http://www.netslova.ru/gammer/zasl.html>), напрямую связанный с современной одесской литературой не только посвящением отцу, одесситу 1913-го года рождения, но и одесскими приключениями героев романа, ныне жителей Израиля.

Ефим, о литературном интернет-журнале "Сетевая словесность" и о нашем в нем участии я рассказывала вашим слушателям в прошлогоднем интервью, помещенном на сайте издательства Э.РА: <http://www.eraizdat.com/radiotext.htm>.

В 2006-м году в "Сетевой словесности" опубликованы два моих текста, содержательно и стилистически близких к "Верлибрам Юрия Тынянова", напечатанным там ранее, — минималистские стихи "О чем мечтали классики" и поэтический интернет-пастиш "Кижэ в неглиже": <http://www.netslova.ru/vernikova/klassiki.html>, <http://www.netslova.ru/vernikova/kizhe.html>.

Мой поэтический пастиш "Верлибры Юрия Тынянова" был опубликован и в "Топосе" в разделе поэзии, а вслед за ним идут минималистские стихи "Два вождя после дождя".

В подборки стихотворений Петра Межурицкого в "Топосе" также вошли его стихи, публиковавшиеся ранее в "Сетевой словесности" и на сайте Тель-

Авивского клуба литераторов. Неоднократная публикация наших текстов в различных сетевых и бумажных изданиях свидетельствует об авторской востребованности, а также о том, что русская литература переходит от хамской позиции советской продавщицы — вас много, а я одна, — культивируемой толстыми литературными журналами, к позиции редакторской заинтересованности в текстах, соответствующих направлению издания.

В "Сетевой словесности" и в "Топосе" редакторская позиция заявлена в информации о проекте и в аннотациях, для которых интернет-журнал выбирает краткий отрывок из публикуемого текста. Так, мои минималистские стихи "Два вождя после дождя" были представлены в "Топосе" следующим отрывком:

как записано в одной из инструкций // 1960-х годов // главе советского государства // раз в три года // выдается бесплатно // пять пар носков // фрак // ботинки (<http://topos.ru/article/4720>).

Здесь стихи, записанные в строку, визуальнo разбиты на строчки, чтобы показать, как прозаическое заимствование в верлибре обретает стихотворный ритм.

Взаимодействию стихов и прозы посвящены и "Верлибры Юрия Тынянова", которые представлены в "Топосе" отрывком, фиксирующим путь литературной новации:

"в переводе литературного факта в другую систему конструктивный принцип быстро автоматизируется, и уже родилась новая форма".

Интерес к новаторскому использованию прозы в стихах виден и в поэзии постоянного автора "Топоса" Дмитрия Пригова. Что подтверждает сказанное ранее — редакция "Топоса" выбирает тексты для публикации осмысленно и независимо от внелитературных причин, по большей части влияющих на отбор публикаций в печатных литературных журналах.

Ефим, в следующем интервью я расскажу слушателям вашего журнала "Вечерний калейдоскоп" об участии израильских авторов в других сетевых изданиях.

Иерусалим

