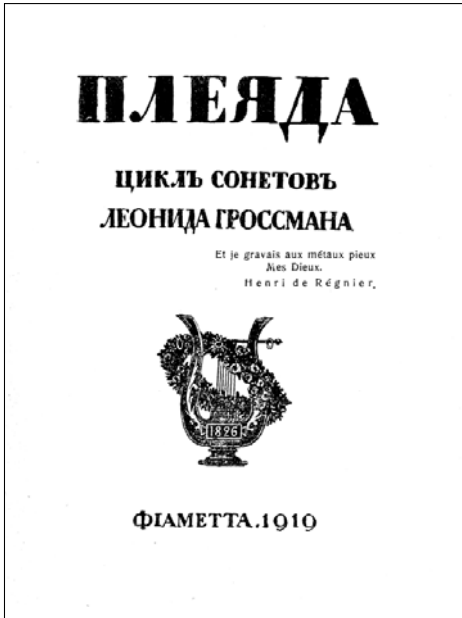


## Плеяда Цикл сонетов

### Из одесской "Плеяды"



Когда вспоминают имена поэтов плеяды одесского "Юго-Запада", пожалуй, реже всех называют имя Леонида Петровича Гроссмана. Вернее, помнят о нем как о высокообразованном литературоведе, тончайшем психологе, чьи романы переиздаются и сегодня ("Записки д'Аршиака", "Бархатный диктатор", "Рулетенбург" "Исповедь одного еврея"), и практически не вспоминают чеканные строфы последователя пушкинского классицизма.

Л.П. Гроссман родился 120 лет назад в Одессе, 24 января 1888 года, в семье врача. Окончил юридический и филологический факультеты Новороссийского университета. В 1921 году переехал в Москву, где преподавал в Литературном институте.

Но в Одессе он написал и опубликовал за свой счет цикл сонетов "Плеяда" в несуществующем издательстве "Фиаметта" в 1919 году. Более того, переиздал в 1922 году в издательстве "Костры", где публиковалась Марина Цветаева.

Думаю, нашим читателям будет небезынтересно познакомиться со стихами Леонида Гроссмана, посвященными поэтам пушкинской плеяды.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

---

## Русский сонет

Суровый Дант не презирал сонетов.

Пушкин

Раскрыл нам Дельвиг таинства сонета,  
Чей трудный шифр был Тредьяковским дан,  
И принял Пушкин кованный чекан  
Для строгих дум о подвигах поэта.

С тех пор игра кватранта и терцета  
Манит певцов гиперборейских стран,  
И стих Ронсара вьется, как аркан,  
У Каролины Павловой и Фета.

Его размерам царственность придав,  
Венок сплетает пышный Вячеслав  
Строфой, чей лад торжественно-роскошен.

Бальмонт и Брюсов чтут канон его,  
И хищный облик тезки своего\*  
Обводит им Максимилиан Волошин.

## Веневитинов

Без мысли гений не творит.

В тиши архивов, в говоре кружков,  
За колоннадой мраморной гостиной,  
Где восхищались Северной Коринной  
Князь Вяземский и юный Хомяков,

Один поэт, не ведавший венков,  
Но в тишине любимый Мнемозиной,  
Питал свой стих премудростью змеиной,  
Кормя мечту добычею веков.

---

\* Робеспьера.

Быть может, первый пламенник Софии,  
Он в срубленных часовенках России  
От эллинских лампад затеплить мог.

Но рано он сошел в ладью Харона,  
Успев сплести в цветущий диалог  
Бред Шеллинга с виденьями Платона.

## **Гнедич**

О, песнь волшебная Омира!

Торжественный, как некий иерей,  
Циклоп в жабо среди актрис и фатов,  
В пыли кулис и в залах меценатов,  
Скандировал классический хорей.

А ночью гнев героев и царей  
Тревожил сонный мир его пенатов,  
Вздымая гул воинственных раскатов  
Над пеной фиолетовых морей.

Суда неслись в пучинах глубодонных,  
И тучей щитоносцев меднобронных  
Срывался в дол Скамандра ратный шквал.

А он, внимая бранноносным строем,  
Железные гекзаметры ковал,  
Как латы шлемоблещущим героям.

## **Языков**

И мы кистями винограда  
Разукрашаем жизни крест...

Как виночерпий льет бурлящей влаги  
По звонким чашам пенистый поток,

Так он кропил ковер узорных строк  
Рубиновыми брызгами малаги.

Но в час молитв виденья древней саги  
Вели его на дремлющий Восток,  
Где сквозь миражи, пальмы и песок  
Влачили пастухи, жрецы и маги.

Тяжелым вретищем библейской тьмы  
Трагическая муза затянула  
Блудящие огни в чаду корчмы

И в буйный звон застольного разгула  
Вдохнула громозвучные псалмы —  
Сампсонов гнев и скорбь царя Саула.

## **КОЗЛОВ**

И ночь моя полна Сияной...

Гвардейский щеголь, ветреник салонов,  
Танцор и сноб, средь бальной суеты  
Он обновил проклятьем слепоты  
Тернистый путь Гомеров и Мильтонов.

Когда веленьем жертвенных законов  
Пред ним померкли книжные листы,  
В безмолвную пустыню темноты  
Повеял легкий лет вечерних звонов.

Под тяжким покрывалом черных дней  
Изведал он, что в скорби жизнь звучней,  
И загорелся поздними строками,

Всем зовам близкий, всем лучам чужой,  
Ночной балладник с мертвыми зрачками,  
Ослепший бард с прозревшей душой.

## **ДЕНИС ДАВИДОВ**

Я тем же пламенем, как Чингисхан, горю.

В хмельной толпе отчаянных рубак,  
Под звонкий говор пуншевых стаканов,  
Ты зажигал чесменских ветеранов  
Своим стихом, курчавый весельчак!

Поэт, стратег, сатирик и казак,  
По льду болот вожатый партизанов,  
Ты целым вихрем пестрых доломанов  
Бросал свои полки в огонь атак.

По лагерям, в манежах эскадронных,  
Средь топота дивизий легкоконных,  
Кидаясь в бой, стреляя и рубя,

Везде носился ты, герой Бриенский,  
Победным витязем! Таким тебя  
Парадной кистью написал Кипренский.

## **ВАСИЛИЙ ПУШКИН**

Мои мебели и драгоценная моя библиотека – все сгорело.

Письмо Вяземскому, 14 дек. 1812

Когда он с мерным пафосом играл  
Альцеста, Дон-Жуана иль Панкраса,  
На комика московского Парнаса  
Партер друзей насмешливо взирал.

Но он не падал духом. Театрал,  
Библиофил и модник Арзамаса,  
Он томы Плавта, Бомарше и Тасса  
По-прежнему прилежно собирал.

Король куплета, мастер эпиграммы,  
Он испытал ожог военной драмы  
В морозные и пламенные дни,

Когда средь буйных искр и дымных взлетов  
Пожар лизал сафьяны переплетов  
На томиках Мольера и Парни.

## **Жуковский**

Светит месяц, дол сребрится,  
Мертвый с девицею мчится...

В дворцовой келье песенник Ундины  
Вычерчивал таинственный офорт,  
Где ужас лунным призраком простерт  
Над башнями готической руины.

Он видел мир, где бродят капуцины,  
Гомункулы рождаются из реторт,  
И вьется ураган бесовских орд  
У виселиц закланной котловины.

Но сын турчанки полюбил Восток,  
Реченья мудрых в арабесках строк,  
Слова любви в персидском фолианте

И вкрадчивые шелесты поэм,  
Где брачной лаской тешится Рустем  
И в пламени блуждает Дамаянти.

## **Боратынский**

Болящий дух врачует песнопенье...

Остановись, прохожий! Здесь лежит  
Один из тех, кто рано жизнь оплакав,  
Брел вдоль цветущих куц и зрелых злаков,  
Унынием, как трауром, повит.

Он в этот мир вступил, как в темный скит.  
В своих угрюмых вкусах одинаков,  
Любил он черепа масонских знаков  
И бледных ангелов надгробных плит.

Но благосклонной Музой одаренный,  
Он горечь дум струил в свой стих граненый,  
Как едкий пепел в стройный мавзолей.

О путник, загорись молитвой жаркой,  
Чтоб он обласкан был печальной Паркой  
Средь асфodelей Орковых полей.

### **Зенеида Волконская**

Волшебница! Коль сладко пела ты  
Про дивную страну очарованья,  
Про жаркую отчизну красоты...

Веневитинов. Кн. Волконской

Она вошла в московские салоны,  
Чтоб в городе шатровых куполов  
Пропеть под мерный гул колоколов  
Палящие Петрарковы канцоны.

И полюбила темные иконы,  
Кирилицу, славянский часослов,  
Чтоб вспоминать о них среди балов  
В толпе конгрессов Вены и Вероны.

Но снова Древний Рим пред ней возник,  
И позабыла в дыме базилик  
О бедных храмах с нищими в приделах,

Когда горящий пурпуром прелат  
Пред нею пел в торжественных капеллах  
Терцины католических кантат.

## Батюшков

О розы юные, слезами омоченны...

Его строфа, певуче равномерна,  
Струясь вином, звенела, как фиал,  
Когда нубийский раб в хрусталь вливал  
Из полных урн душистый ток фалерна.

Но грусть певца, темна и суеверна,  
В сетях Эроса чужла провал,  
Пока он пел харит без покрывал  
И в роще нимфу, легкую, как серна.

И вот сбылось! Унылый сибарит,  
Смирительной рубашкою повит,  
Прорезал воплем звоны тамбурина

И смолк, изнемогая в жгучих снах,  
Безумный, как поющая в волнах  
Офелия в венке из розмарина.

## Вяземский

К ней как-то Вяземский подсел  
И душу ей занять успел.

"Евгений Онегин"

В ограде Александровых колонн,  
Блещающих на лаковых паркетах,  
Проходит скептик в кружевных манжетах,  
В уме слагая колкий фельетон.

Он беззаботно мечет фараон  
Острот в стихах и дерзостей в газетах  
И жалит в эпиграммах и памфлетах  
Язвительней, чем едкий Кребильон.



Фехтуя раз "Московским телеграфом",  
Он кинул стих, блеснувший эпиграфом  
Над первою онегинской главой,

И сам шутя приблизился к роману,  
Когда развлек грустящую Татьяну  
Своей беседы пестрою канвой.

## Кюхельбекер

Один из вещей гулов я  
Рыданий плача мирового...

Осмеянный шумливою гурьбою  
Веселых школяров, ты как в бреду  
Скитался в императорском саду,  
Мечтатель с героической судьбою!

Тебе Париж раскрыл в хмельном чаду  
Виденья толп, расплавленных борьбою,  
И призрак плахи встал перед тобою  
В один декабрьский день на невском льду.

За то в глухих песчаниках Сибири  
Ты угашал молитвами псалтири  
Отвагу неумелого борца.

И оживая в звонах эолийских,  
Ты чуял огнезарный лик Творца  
В лучистой клинописи звезд азийских.

## Дельвиг

В смиренную хижину любят слетаться Камены...

Баронский герб в наследственном кольце  
Не пробудил воинственных усилий  
В потомке праздном рыцарских фамилий,  
Ленивом и задумчивом певце.

С улыбкой на рассеянном лице  
Он брел тропой, где шествовал Вергилий,  
И розы Феокритовых идиллий  
Выращивал в Лицейском Мудреце.

Пусть позабыты строфы антологий,  
И бледный очерк их и стих нестрогий,  
Но память нам преданье донесла

Об этой жизни краткой и безбурной,  
О первых музах Царского Села  
И плаче Пушкина над ранней урной.

## Пушкин

Пришли мне Essais de Montagne – четыре синих книги на длинных моих полках.  
Н.Н. Пушкиной, 1835

Был полдень жизни. Тени залегли  
На обликах Петра и Дон-Жуана.  
Напев Бахчисарайского фонтана  
И чумный пир, смолкая, отошли.

Скончался Дельвиг. В пропасти земли  
Ушел Вильгельм из неевского тумана,  
И страсть кавалергардского шуана  
Уже смутила сердце Натали.

Но он, еще не чувствуя обиды,  
Устав на буйных празднествах Киприды,  
Был тих и прост. В покое зрелых сил,

Не веря в страсть, заздравных чаш не пеня,  
Он терпкое вино сомненья пил  
Из синих книжек мудрого Монтеня.

## Плеяда

Проходят мерной поступью поэты:  
Вот Батюшков, певец ахейских жен,  
Василий Пушкин, книжник-саладон,  
И Кюхельбекер, выходец из Леты.

Языков мечет строфы, как ракеты,  
Давыдов их стремится, как эскадрон,  
Медлительно роняет их барон  
И Вяземский их точит, как стилеты.

Жуковский, Веневитинов, Козлов  
Несут Волконской дань цветущих слов  
И дышит Гнедич древним дифирамбом.

Ждет Боратынский смертного костра,  
И всех животворит гремучим ямбом  
Ваятель Командора и Петра.

