

Проза, краеведение, искусство

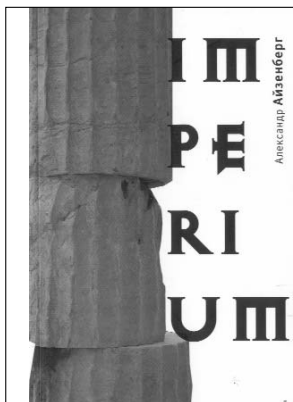


Ростислав АЛЕКСАНДРОВ
Возвращение де Рибаса
Одесса, Optimum, 2007

Краеведческое исследование, в какой-то мере краеведческий детектив, помогающий нам оценить значение личности журналиста и библиотекаря, знатока старой Одессы, внука брата основателя Одессы Иосифа де Рибаса.

На пути архивных, книжных, человеческих поисков Р. Александров встретил людей, о которых тоже обязан был рассказать, приоткрыть тайны их жизни. И нельзя не согласиться с автором вдумчивой глубокой книги — время берет не свое, а отнимает наше, законно доставшееся

от предков. Поспорить с этим неумолимым временем — задача настоящего историка и краеведа.



Александр АЙЗЕНБЕРГ
Imperium
Санкт-Петербург, "Алетейя", 2007

В коллекции поэзии и прозы "Русское зарубежье" вышел в России (вот потому — "зарубежье"!) сборник рассказов нашего постоянного автора адвоката Александра Айзенберга. Он родился в 1957 году в Одессе, юридическое образование получил в Москве, сейчас вновь практикует в нашем городе.

Круг его интересов — история, точнее, психология исторических процессов. Автор трех книг, он уже выработал свой стиль, при-

ближающийся к стилю писателей русского Серебряного века.

И хоть герои его нередко отделены от нас столетиями, а порой и тысячелетиями, они так же, как и мы, живут человеческими страстями, борются за справедливость, за свою любовь.

При чем же здесь Одесса? — спросит меня строгий читатель. Вроде бы и не при чем. Но я прочту ему всего одну строчку из исторической книги: "День был жаркий. В Помпее шла избирательная кампания..."

У вас есть возможность думать, что это о древних римлянах, а у меня — что это об одесситах.



Ольга ИЛЬНИЦКАЯ
Божий человек
Одесса, 2007

Ольга Ильницкая — прозаик, поэт, журналист, начавшая писать в Одессе, успешно продолжающая писать и издавать книги в Москве. Она как бы живой мост, связывающий творческих людей двух этих одинаково важных для нее городов.

Сборник рассказов "Божий человек" (Книга про все хорошее) посвящен автором сыну Алеше, хорошему человеку, живущему в Одессе. Объясняя возникновение книги, О. Ильницкая в предисловии пишет:

"Эта книга написана по просьбе младшего сына.

- Ты больно пишешь, мама, — выговаривал Алеша. — Напиши про хорошее.
- Ты думаешь, всем от этого станет легче?
- Почему всем? Пусть тебе станет легче. И будет праздник, и любовь.
- Но любовь — это так больно...
- Это когда неправильная любовь. А если писать и писать про все хорошее, то люди узнают, и хорошего станет больше. Разве непонятно?"

Думаю, с появлением таких книг хорошего действительно становится больше. И это помогает людям жить в трудные, не самые хорошие времена.



Виктор ГЛИКМАН
Дворянство морей
Одесса, "Зодиак", 2007

Первая книга Виктора Гликмана стала событием в литературной жизни Одессы. В подзаголовке автор так характеризует свою книгу: "Не очень серьезные наблюдения яхтенного капитана о событиях и друзьях".

Вроде бы все правильно. Но иронический тон, образная речь, отличное владение словом помо-

гают тому, чтобы эта художественная книга стала на полку лучших книг одесской, южнорусской школы.

Когда-то капитан Н. Лухманов писал: "Парусный флот — дворянство морей, высшая знать океанов". Этот девиз стал путеводной звездой и для Виктора Гликмана.

Очень бы хотелось, чтобы вторая книга автора была еще одним шагом вперед, живо и ярко рассказывала о событиях на суше и на море.



Владимир КРИШТОПЕНКО
Альбом
Одесса, "Друк", 2007

Есть люди, которые пишут дневники, записывают заинтересовавшие разговоры. Художник и искусствовед Владимир Криштопенко делал в блокнотиках зарисовки, рисунки, абстрактные композиции, но это и был его ответ на вопросы дня, его художнический дневник.

Вдова художника керамист Людмила Ивановна Фурдыгаило после смерти мужа показала эти альбомы его друзьям. И вот благодаря тому, что художник Сергей Ильин взялся за поиск денег, что десяток друзей Криштопенко откликнулись, удалось, по сути, как бы репринтно издать эту книгу.



Сергей ЛУЩИК
Летопись библиофильского содружества
Одесса, Студия "Негоциант", 2007

К 40-летию научной секции Дома ученых бессменный член секции, один из активнейших библиофилов Одессы Сергей Зиновьевич Лущик создал действительно летопись, куда вошли и сведения о членах секции, и основные темы докладов, и атмосфера, сопутствовавшая работе секции. А время ведь было очень непростое — и в застойные времена удавалось показывать и рассказывать о книгах Н. Гумилева и А. Ахматовой, А. Платонова и И. Бабеля. Удавалось и приглашать оставшихся в живых членов их семей, а по сути, нести яркую просветительскую деятельность. Думается, и спустя годы эта книга С. Лущика

послужит пособием тем, кто заинтересуется, была ли интеллигенция в Одессе в 60-70-е годы XX века.



"Виктор Рейхет". Альбом
Статья М. Германа
Санкт-Петербург, 2006

Сразу подчеркну, что даже в репродукциях, а они отпечатаны в типографии "Bell", ощущаешь отменную живопись, свободу, свойственную большим мастерам.

Виктор Иосифович Рейхет родился в селе Калинове Одесской области в семье учителей. После средней школы поступил на физмат Одесского университета. Работал учителем математики. Но тут в жизненные планы вмешалась война. После авиатехнического училища с 1942 по 1945 год сын немца-дворянина воюет с фашистами. А когда пришла Победа, он уже возвращается к математике и поступает в Одесское художественное училище. И еще один шаг — в Питер, в институт им. Репина.

Вот откуда у Рейхета и наследие южнорусской школы, и мощь Коровина, Серова — петербургской школы. Почти 30 лет назад в Одессе была показана его персональная выставка. Хотелось бы, чтоб работы выпускников одесского училища, продолжателей одесской школы, где бы они ни работали, чаще появлялись в Художественном музее Одессы.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

