

Прогулки в садах Геометрии

К тому времени, когда Надежда Гайдук оканчивала Одесское театрально-художественное училище, в этом городе сложилась весьма яркая нонконформистская группа живописцев. Все могло бы сложиться иначе, и она бы продолжала писать этюды, какие ее научили в училище, — небольшие пейзажи, где берег соприкасался с морем.

Но жизнь сложилась так, что она познакомилась с Александром Ануфриевым и Владимиром Стрельниковым, Виктором Маринюком и Людой Ястреб. И ей захотелось все начать сначала, учиться новому искусству.

Надя уехала в Москву, где было с кем общаться, дружить, учиться. Еще жив был Валентин Поляков, окончивший до войны Одесское художественное училище, блестящий мастер, не сломленный соцреализмом.

К тому же московским нонконформистам разрешили выставляться на Малой Грузинской улице. Среди них была Надежда Гайдук. А ее квартир-ка стала центром связей между Москвой и Одессой.

Прошло немало лет И вот сейчас в Москве прошла очередная персональная выставка Надежды Гайдук.

В наши дни геометрия — скромная математическая дисциплина, учащая юных неучей основам абстрактного воображения.. В древности же она была царицей наук, хранительницей эзотерических тайн, изначальным языком сакральных символов и космогонических схем. "Тела" идей, носившихся в метапространстве, имели геометрические формы. Куб, крест, сфера, пирамида, линия, точка были знаками Земли и Неба, формулами универсальных соответствий, смысл которых уточняли веками. Христианство выработало свои особые, христологические интерпретации геометрических форм: треугольник как Троица, квадрат как Церковь, крест как напоминание о Распятии, круг как нимб. В начале XX века в России была предпринята попытка вернуть геометрии ее трон: родился супрематизм Казимира Малевича. Сегодня, после долгих лет подполья, он вновь возрождается. В духе геометрической абстракции — кто следуя за Малевичем, кто отталкиваясь от него, кто просто пробираясь на ощупь собственными путями, — работают талантливые мастера: Эдуард Штейнберг, Сергей Бордачев, Александр Панкин, Леонид Борисов... Не затерялось среди их имен и имя Надежды Гайдук, чья выставка "Структурные игры" прошла недавно в галерее "Кино".

Переехав в 1972 году из Одессы в Москву, Надежда Гайдук быстро стала своей среди "неформалов", тусовавшихся вокруг знаменитого подвала на Малой Грузинке, в частности, в гремевшей в те годы группе "21". Постепенно пошли персональные выставки в московских галереях, ЦДХ, ЦДРИ. "Фирменным" стилем Надежды Гайдук были "зигзаги" — регулярная смена почерков, материалов, тем. То она увлекалась станковой живописью, то вышивала вручную абстрактные узоры, то ударялась в прикладные эксперименты. И всегда довольно успешно. Геометрическая абстракция — увлечение последних трех лет, будем надеяться, достаточно серьезное. Во всяком случае, показанный в галерее "Кино" цикл "Структурные игры" говорит о понимании закономерностей сочетания геометрических форм. Ее работы логически четки, хорошо скомпонованы и... просто красивы. Она умело использует игру фактур: на ярких красочных полях толпы разноцветных палочек выстраиваются в причудливые композиции. Они вроде бы абстрактны, но то и дело вызывают ассоциации, подсказываемые названиями: "Первомай", "Цветение сакуры", "Огни Москвы" и т. д. Хочется верить, что это увлечение Н. Гайдук не мимолетно, что она продолжит свои прогулки в садах царицы Геометрии.

Но Надежда Гайдук не была бы собой, если бы и на этот раз не сделала очередной "зигзаг". Как бы желая отдохнуть от строгой дисциплины геометрических построений, она разрешила себе "порезвиться" в коллажах, составивших цикл "Секретики". Это свободные импровизации из обрывков газет, старых фотографий, значков, пуговиц, флажков, поездных билетов и т. д. Прелесть этих варварских (по сравнению с безупречно логическими геометрическими структурами) нагромождений бытового мусора в том, что он несет ностальгическую информацию о далеких уже сегодня 1960-70-х годах, времени, когда мы были молоды и полны надежд, времени, которое уже не вернется...

Кстати, в фотографиях, вклеенных в эти коллажи, — ее одесские друзья, начало ее пути в новое искусство.

