

От редакции

"Любите ли вы театр?" – на этот вопрос, заданный Виссарионом Белинским, Александр Пушкин как бы ответил конкретным и пылким призывом: "Пора нам в оперу скорей!". Он был адресован нашим предкам, гражданам юной Южной Пальмиры – "Одессы пыльной", где еще не было водопровода, но уже состоялся театр, в котором ссыльный поэт был завсегда. Театру, в котором "ложи блещут", посвящены, пожалуй, самые проникновенные строки Одесской главы "Евгения Онегина" – великого романа в стихах, который Пушкин писал в нашем городе.

Следует уточнить, что в первом городском театре Одессы шли не только оперы и балеты, но и трагедии, и комедии, и водевили. Все жанры, все лики Мельпомены любимы нами и сегодня. Свидетельство тому – уже ставшие традиционными Международный фестиваль и научная конференция "Встречи в Одессе", собирающие участников не только из Украины, но и из России, и постсоветских государств, и дальнего зарубежья. Они проходят в начале сентября и приурочены ко Дню рождения Одессы.

Этот номер альманаха – наше Театральное приношение городу. Мы вспоминаем в эти дни замечательных деятелей Театра, живших и творивших в Одессе, о ярких страницах театральной летописи.

Мы пригласили к участию в номере друзей и любимых авторов – наших земляков и тех, кто не родился в Одессе, но чувствует себя у нас как дома. Они сразу же откликнулись, и вы имеете возможность познакомиться с различными гранями их талантов, порой неожиданными.

К примеру, один одессит – знаменитый московский режиссер – прислал повесть, другой – отчет об экстремальном путешествии, маститый израильский драматург – главы из "румана", философского фэнтези... Известный одесский актер представлен стихами...

А кто же предложил для публикации пьесу – основу Театра? Наш земляк – художник... Кумиры КВН и "Городка" потрянули пародиями на набрыдшие еще в совковые сезоны спектакли и искрометными скетчами...

Вот такая у нас, уважаемые читатели, получилась печатная Театральная Мистерия. Пора нам в оперу скорей!

