

Из Нью-Йорка — с любовью... к театру



Как выяснилось, Одесса не только бережно хранит старые легенды, но и замечательно слагает новые. Одна из них — театральная премия из Нью-Йорка. Вот уже шесть лет, с 2003 года...

Жили-были в 80-е годы прошлого столетия два молодых актера в Одесском русском драматическом театре — Лев Котляр и Александр Краснопольский. Могли там сделать много интересного, но не сложилось, не вписались. Театралы хорошо помнят, как в начале 90-х на пике театрално-студийного движения они ушли из театра вместе с Валерием Бассэлем и благодаря своей неумолимой энергии создали первый в городе негосударственный театр "Аркадия". Поставили "Игру" П. Шеффера, "Крик" Т. Уильямса, "Счастливые дни" С. Беккета, демонстрируя возможности подлинной творческой свободы.

Но ситуация и здесь оказалась сильнее их, и несмотря на интерес публики и большой творческий потенциал артистов, театр закрылся. "На развалинах официоза и культуры" полный энтузиазма Лев Котляр создает театр-студию современной комедии на базе своего курса в студии киноактера; Краснопольский участвует в спектаклях театра "Бурлеск".

У обоих всегда была отдушина — театральные капустники. В начале 90-х они успели стать лауреатами двух всесоюзных фестивалей в этом жанре. С увлечением также поработали над сценарием фильма "Одесса в анекдотах".

Ситуация в разваливающейся стране подстегнула желание попробовать создать свой театр за рубежом. Так в Нью-Йорке сначала открылся комедийный клуб "Канотье", потом шоу-театр "Блинком", теперь у них есть еще студия "Блинкомвидео". Они успели поездить с гастрольями по США, Европе, стали лауреатами санкт-петербургской премии "Золотой Остап" и одесской муниципальной "Золотой Дюк". Творческое содружество готовит новые программы, спектакли, участвует в фестивалях. Пишут

песни, Саша — стихи (в Одессе изданы его поэтические сборники).

Уезжая в Америку в середине 90-х, они говорили о том, что Одессу невозможно оставить навсегда, и что одесситы во всем мире верят в ее возрождение. Это могло остаться красивой прощальной фразой — мало ли подобного произносят люди? Однако Лев



Лев Котляр и Александр Краснополянский

Котляр и Александр Краснополянский не успокоились, пока в 2003-м не придумали театральную премию для поддержки молодых одесских актеров. Очень быстро премиям дали имена выдающихся актеров одесской сцены — Лии Буговой и Ивана Твердохлиба.

По просьбе учредителей, председателем жюри стал заслуженный артист Украины Валерий Бассэль, кумир наших американцев еще со времен их одесской театральной юности. Он уже пригласил ежегодно решать судьбу премий ответственного секретаря Одесского межобластного отделения НСТД Украины заслуженного работника культуры Украины Светлану Григорьеву, народную артистку Украины Наталью Барышеву, заслуженных артисток Украины Галину Жадушкину и Галину Кобзарь-Слободюк, заслуженного деятеля искусств главного режиссера Театра кукол Евгения Гиммельфарба, режиссера, члена правления отделения НСТД Аркадия Словесника, заместителя редактора газеты "Вечерняя Одесса" Людмилу Гипфрих, заслуженного работника культуры, заведующую отделом искусств ОГНБ им. М. Горького Татьяну Щурову. Позже к ним присоединились заслуженный артист Украины Юрий Невгамонный и известный педагог и джазовый музыкант Николай Голощапов.

Первыми обладателями премии стали артистка театра оперы и балета Инга Мартынова — за партию Иоланты в опере П.И. Чайковского, и артист Украинского музыкально-драматического театра им. В. Василько Евгений Юхновец — за роль Хлестакова в премьерном спектакле "Ревизор". Эти премии были вручены в гостинице НСТД на вечере, приуроченном к открытию сезона. Праздник удался, и учредители предложили со следующего года увеличить количество премий до пяти, чтобы поощрять не толь-

ко молодые таланты, но и отмечать по усмотрению жюри, исходя из конкретной театральной ситуации, лучшие спектакли сезона, режиссерскую работу, сценографию, роли в спектаклях, премьеры которых состоялись в период между празднованиями Международного дня театра, или же за наиболее удачные вводы в более ранний репертуар.

Стало уже доброй традицией 27 марта в одном из театров города устраивать красивый праздник, и одной из составляющих этого торжества является награждение театральными премиями из Нью-Йорка новых лауреатов. На сцену вызывается жюри "с отчетом". Из кулис появляются учредители (пару лет Лев Котляр приезжал один, Саша Краснопольский отсутствовал по болезни, но мысленно был, конечно, в эти минуты со всеми в зале).

Не нужно думать, что "богатенькие" американские актеры просто "с барского плеча" отстегивают какие-то деньги на премию с какими-то популистскими целями. Однажды Саша честно признался: "Месяц в году работаем на эту премию". Кроме денежной составляющей в Нью-Йорке была создана статуэтка — пластический символ премии. Ее автор — не одессит, бывший рижанин Эмиль Зильберман. Как настоящий друг он сделал это безвозмездно. Присоединились к премии и бывшие одесситки — олимпийская чемпионка волейболистка Любовь Рудовская и хозяйка ресторана "Татьяна" Татьяна Варзар. Все эти годы учредителям помогает верный друг Леонид Анисимов, без которого доставка статуэток в Одессу и многие организационные вопросы вызвали бы гораздо больше проблем. Жаль, конечно, что это прекрасное начинание не спешат подхватить меценаты Одессы — богатые люди ходят, видимо, только на гастроли иногородних талантов?

За шесть лет существования "американской" театральной премии была возможность отметить спектакль Театра кукол "Серая Шейка" (режиссер Е. Гиммельфарб) и "Украинский Декамерон", поставленный на экспериментальной сцене Театра им. В. Василько талантливым киевским режиссером В. Троицким. На обратной стороне "Диплома" были вписаны все участники этого замечательного ансамбля — 33 имени.

Удостоились внимания актерская удача Сергея Юркова в спектакле ТЮЗа "Божьи коровки возвращаются на землю", дебюты молодых актрис Алены Колесниченко в роли Агнессы ("Школа жен"; Русский театр) и Людмилы Корнейко в роли Анны ("Щастя поруч"; Театр им. В. Василько) — обе актрисы, увы, покинули Одессу и работают в других городах Украины.

В 2004 году Юрий Невгамонный получил премию за роль Арнольфа в спектакле "Школа жен", и в тот же вечер с овацией зал встретил оглашение указа Президента Украины о присвоении ему звания "заслуженный артист".

Порой жюри отстаивает свой выбор лауреата вопреки, скажем, мнениям прессы. Так было с ролью Раневской ("Вишневый сад"; Русский театр) в исполнении Татьяны Опариной, где актриса отстаивала право на свою трактовку роли.

И снова в разные годы отмечались молодые талантливые актрисы: Татьяна Коновалова (роли сезона 2007-2008 гг.) и Ирина Ковальская за роль Моны ("Безымянная звезда"; Музкомедия).

В нынешнем году премию получила признанный мастер сцены актриса филармонии Лариса Хонич, чтецкие программы которой известны далеко за пределами Одессы.

В много одаренном коллективе Театра им. В. Василько были выделены артисты Яков Кучеревский ("Эдип") и заслуженный артист Украины Игорь Геращенко ("Двенадцатая ночь").

Нужно сказать, отмечаются не только актерские работы. Были признаны удачами сценография заслуженного художника Украины Станислава Зайцева к спектаклю "Кентервильское привидение", музыка композитора Сергея Верди к спектаклю "Дюймовочка" в Театре музкомедии, многолетняя работа художника по свету ТЮЗа Лиины Диманис.

За шесть лет существования премии удалось наградить целый ряд прекрасных мастеров старшего поколения в номинации "За верность театру". Вот тут уж никаких дискуссий не было, отмечались истинные любимцы одесской сцены — заслуженные артистки Украины Галина Осташевская и Идалия Иванова, актриса Ирина Раева, народные артистки Украины Людмила Сатосова и Станислава Шиманская, народный артист Украины Николай Слезка, старейший художник-гример Театра музкомедии Нина Щербинина.

В прошлом году особой наградой решили отметить учредители совместно с Одесским отделением НСТД Украины драматурга Александра Марданя, пьесы которого сейчас востребованы не только в Одессе и других городах Украины, но и далеко за пределами страны. Котляр и Краснопольский как актеры понимают шутливость дарования драматурга, прекрасно владеющего театральным диалогом и умеющего самые болевые жизненные коллизии подать со сцены с юмором и иронией, так понятной всем одесситам.

Никто, наверное, не будет отрицать, что создание таких праздников способствует возрождению в городе более пристального интереса к театральному процессу. Но почему тогда только дирекция Театра им. В. Василько сочла нужным в программках спектаклей отмечать "лауреат премии...", давая зрителю тем самым не только информацию, но и показывая свое равнодушное отношение к инициативе творческих людей?..

Будем оптимистами. По-прежнему на всех континентах живут люди, всецело преданные его величеству ТЕАТРУ. Давайте помнить также, что в театральном искусстве важна творческая активность по обе стороны занавеса.

