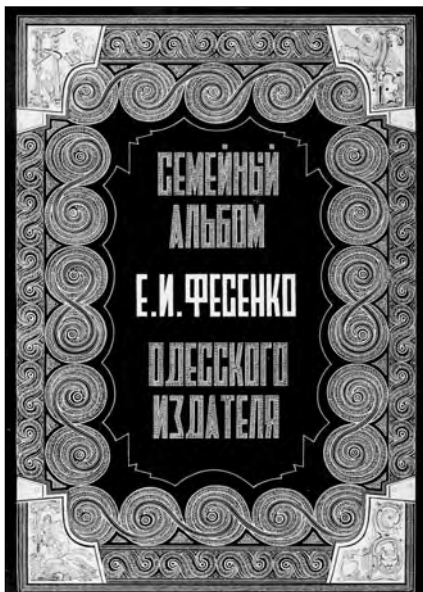


ЖИЗНЬ ДЛЯ КНИГИ



Семейный альбом одесского издателя Е.И. Фесенко
Авторы проекта Г.В. Закипная и Л.В. Майборода
Координатор проекта В.В. Дябло
КП "Одесская городская типография" (бывшая типография Е.Фесенко), 2007

Тридцать пять лет тому назад под названием "Жизнь для книги" появилась статья Е. Голубовского и Г. Зленко, призывающая вспомнить и помнить крупнейшего одесского издателя, просветителя Ефима Ивановича Фесенко.

Позднее, познакомившись с внучкой Ефима Ивановича В.Е. Хренниковой, я получил от нее в дар машинописную копию воспоминаний Е. Фесенко, побывал в этом "культурном гнезде", где причудливо переплелись судьбы Фесенко и Фармаковских, княгини Тенишевой и академика Филатова... Написал еще одну статью, "То самое Талашкино", об уникальном архиве, хранящемся в этой семье... И все время стоял вопрос о том, что рукопись Е. Фесенко должна быть издана.

Наконец-то свершилось. Прекрасно изданная книга — тшанием Одесского литмузея и семьи Фесенко — представляет не только мемуары издателя, но и семейный альбом, дающий возможность проследить судьбы потомков Фесенко в тяжкие годы октябрьского переворота, гражданской и Великой Отечественной войны — вплоть до наших дней. Отличные иллюстрации дают возможность увидеть и репродукции икон, печатавшихся Е. Фесенко массовыми тиражами, и обложки книг, способствовавших просвещению народа, и фамильное древо такой важной для Одессы семьи Фесенко.

Черты одесской школы



Николай Андреевич Шелюто
Автор-составитель Татьяна БАСАНЕЦ
Одесса, "Оранта", 2008

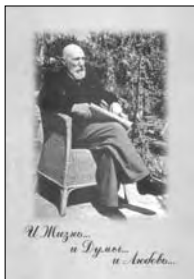
Это издание сочетает в себе великолепный альбом и серьезную монографию о творчестве известного живописца Н.А. Шелюто. И вновь хочется выразить благодарность семье мастера, предпринявшей за свой счет такое уникальное издание. Дина Михайловна Фрумина, не склонная расточать комплименты, говорила в интервью о творчестве Н. Шелюто: "В его искусстве живет аромат одесской живописи. Дыха-

ние Одессы. Живопись Шелюто сохранила черты одесской школы...".

Во многих музеях, частных коллекциях есть произведения Николая Шелюто. Посмотреть их все — чрезвычайно трудно. Теперь альбом дает такую возможность. А монография Татьяны Басанец поможет понять, как непросто складывался творческий путь художника, сколько нападок он пережил в свое время за то, что уходил от "магистральных тем", оставался верен тихой живописи, красоте одесского пейзажа.

Воспоминания дополняют эту картину. Особенно дочери мастера Тamarы Шелюто, глубокие и искренние. Кстати, и сын Николая Шелюто Андрей много сделал, для того чтобы книга стала научным изданием, он составил полный каталог работ отца, хранящихся в семье, в музеях, в частных собраниях.

Многогранность таланта



В.П. Филатов.
И жизнь, и думы, и любовь. Избранные стихотворения.
Составитель Н. Коваленко.
Музей академика В. Филатова
Одесса, 2008

Академик В.П. Филатов каждому одесситу известен как выдающийся офтальмолог, врач, вернувший зрение тысячам больных. Менее известны другие ас-

пекты его жизни. Он был живописцем, членом Общества имени К. Костанди, он был поэтом... Если его картины выставлялись на коллективных выставках Общества, то его стихи при жизни автора не публиковались. Машинописные копии стихов академик дарил друзьям, изредка читал на дружеских встречах. Так что Наталья Коваленко, руководитель музейно-выставочного комплекса имени акад. В. Филатова, открыла читателям его стихи — и духовные, академик был глубоко верующим человеком, и лирические, и шуточные.

Кстати, одновременно в Донецке в издательстве "Норд-пресс" в 2008 году вышла в серии "Литературное наследие" книга воспоминаний и размышлений В.П. Филатова. Дело в том, что перед смертью В.П. Филатов передал часть личного и литературного архива бывшему директору Одесской публичной библиотеки А.Н. Тюнеевой, многие годы дружившей с академиком. Перед своей кончиной А.Н. Тюнеева передала этот драгоценный дар протоиерею И.Я. Силакову с надеждой, что тот опубликует рукописи. И сбылось! Перед нами большой том прозы В.П. Филатова, его размышления о жизни, о вере, об искусстве.

Две эти книги объемнее представляют нам человека, оставшегося в памяти поколений замечательным врачом.

Здравствуй, племя младое!



Одесская антология поэзии "Кайнозойские сумерки"
Составитель С. Главацкий
Конгресс литераторов Украины
Одесса, 2008

Поэтические антологии являются как бы временным срезом, дающим возможность увидеть творчество не одного литератора, а нового поколения. Последняя на моей памяти подобная антология была издана в 1991 году. Ее составил Юрий Михайлик, представив читателям участников литобъединения "Круг". С тех пор практически все из них заявили о себе своими книгами, "вошли в литературу". И вот менее чем через два десятилетия — новая антология. Конечно, в ней есть патриархи одесской поэзии — Игорь Павлов, Ефим Ярошевский, Илья Рейдерман... Но и в этом я вижу главный смысл издания — здесь появились новые авторы, со своим голо-

сом. Это Алена Щербакова и Юлия Мельник, Сергей Главацкий и Евгения Красноярова, Ирина Дежева и Михаил Флоря...

Новое поколение заявило о себе. Будем ждать продолжения встреч — теперь уже персональных книг молодых авторов.

И вновь — забытые и знаменитые



Алена ЯВОРСКАЯ
"Осколки"
Одесса, Optimum, 2008

Два года тому назад в серии "Вся Одесса" Алена Яворская, заместитель директора по науке Одесского литературного музея, опубликовала книгу "Забытые и знаменитые" — результат своих поисков, разысканий по истории литературного процесса в Одессе в XX веке. Прошло два года. У автора собрались новые "крохотки". И теперь они объединены в книгу "Осколки". О ком эта книга — об Э. Багрицком и И. Бабеле, о Л. Гроссмане и А. Соболе, об объединениях "Юголеф" и "Потоки "Октября", даже о том, как запечатлелась гостиница "Лондонская" в литературе.

В каждой из новелл А. Яворская рассказывает о новых, найденных ею воспоминаниях, документах, текстах. Это не хрестоматийное пересказывание общеизвестного, а работа исследователя, которая может оказаться интересной вдумчивому читателю. Важно и то, что эта работа приоткрывает для нас фонды Литературного музея.

Остается надеяться, что пройдет пару лет, и Алена Яворская склеит все эти "Осколки" и предложит нам цельную картину жизни "Юго-Запада", ею увиденную и прочувствованную.

Евгений ГОЛУБОВСКИЙ

