

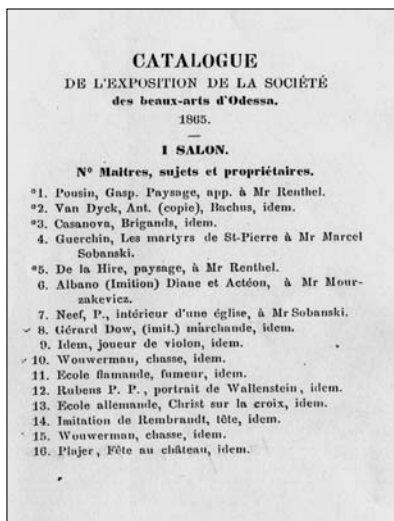
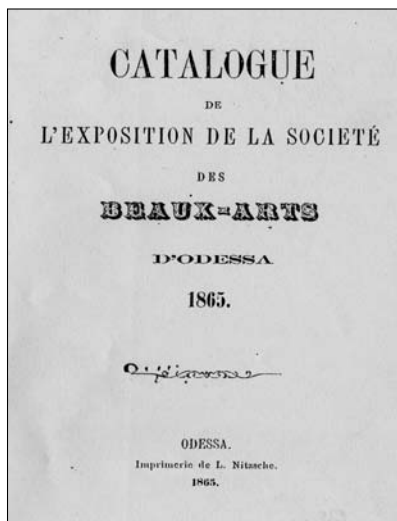
## Первая выставка Одесского общества изящных искусств в 1865 году

В октябре 2009 года исполняется 110 лет со времени открытия Одесского художественного музея — крупнейшего в Украине собрания отечественного изобразительного искусства. Формирование коллекций музея началось за 35 лет до его официального основания и было связано с многообразной деятельностью Одесского общества изящных искусств. Его начальная история прослеживается по публиковавшимся отчетам и вкратце выглядела следующим образом.<sup>1</sup>

Мысль о создании Общества зародилась в 1863 году среди небольшого кружка художников и ревнителей просвещения. Через год, в сентябре 1864 года, проект устава Общества, подписанный 58 лицами, был отдан на утверждение, и после опубликования устава, 6 февраля 1865 г., Общество открыло свои действия.

В числе зачинателей Общества были наряду с меценатами художники и коллекционеры: художник Н. Анискевич, художник Р. Болдрини, лепщик Ц. Бони, художник П. Бони, архитектор Ф. Боффо, консул Л. Ганзен, коллекционеры И. Курис и М. Кефала, художник И. Коллович, рисовальщик И. Крушинский, художник Кулибин, учитель рисования Х. Ланге, архитектор академик Ф. Моранди, учитель рисования и черчения Ф. Мальман, художники А. Нейман и М. Паламаренко, портретист А. Плис, живописец В. Рентель, художник И. Серебряков, художник-архитектор М. Сурмиевич, портретист П. Треска, портретист Р. Хойнацкий. Некоторые из перечисленных фигурантов сыграли значительную роль в истории культуры и искусства Одессы, имена других — полузабыты.

Цель Общества, как было отмечено в учредительных документах, "стоит в том, чтобы развить вкус и понятие о живописи во всех сословиях граждан, а также основать в Одессе общественную картинную галерею и при ней рисовальную школу". Президентом Общества с момента основания был светлейший князь Семен Михайлович Воронцов. Вице-президентом — архитектор академик Ф. Моранди. Отдельные аспекты деятельности Общества включены в поле зрения исследователей.<sup>2</sup> Однако конкретика организованных им многочисленных выставок произведений, как одесских художников, так и принадлежащих коллекционерам, тре-



бует по возможности детальной исторической реконструкции. Одесская периодика 1865 года позволяет судить об огромной энергии учредителей Общества в достижении поставленных целей. Уже в марте начался сбор средств для открытия школы рисования и черчения, а также начата организация выставки картин.<sup>3</sup> В одном из объявлений читаем: "Общество изящных искусств имеет честь просить лиц, имеющих картины, поместить их на выставке, которая будет открыта в доме Райха (бывшем Граве) на Коблевской улице, а господ художников сообщить размеры картин, чтобы приготовить для них места".<sup>4</sup> В мае же Обществом на русском и французском языках была опубликована брошюра "Состав, программа и выставка школы рисования, черчения, живописи и лепления, учреждаемой Обществом изящных искусств". Экземпляры этой программы сохранились в фондах библиотеки университета. (Кстати, Новороссийский университет был открыт 1 мая этого же года.) В отдельном разделе этой брошюры, озаглавленном "Первая выставка Общества изящных искусств в Одессе", подробно перечислены правила приема произведений на выставку и отмечено: "Описание содержания или изображения представленных на выставку картин... обязательно для всех. Все произведения, представленные на выставку, подвергаются предварительному осмотру и обсуждению комиссии, которая решает вопрос о принятии или не принятии на выставку представленных предметов".

Кроме комиссии был учрежден и Третейский суд (некий прообраз будущих жюри), в который входили кроме художников коллекционеры: М.Д. Толстой, владевший к тому времени большой коллекцией западноевропейского искусства,<sup>5</sup> Марсель Собанский, представивший на выставку около сорока произведений из своей коллекции. Первоначально выставку предполагалось открыть 30 мая. "Одесский вестник" отмечал, касаясь дома, нанятого для школы рисования и выставки: "Удобство помещения, вмещающего в себя несколько просторных зал и отдаленного от шума многолюдных улиц, что весьма важно для тишины и спокойствия во время классных занятий; сверх того дом этот находится на улице, где менее пыли, которая могла бы причинить много вреда картинам... Он расположен в центре города, вблизи университета, гимназий, института благородных девиц, главнейших пансионатов и ремесленной управы".<sup>6</sup>

Выставка была торжественно открыта и освящена преосвященным Димитрием, архиепископом Херсонским и Таврическим. В репортаже об открытии выставки отмечалось с сожалением, что печатный каталог не поспел к открытию<sup>7</sup> (в день открытия каталог был только разрешен цензурой. — В. А.). Экземпляр этого уникального для нас издания (на французском языке) сохранился в научной библиотеке университета. Согласно каталогу, на выставке экспонировалось 261 произведение живописи, графики и фотографии. Часть экспозиции составляли работы русских и, в основном, старых зарубежных мастеров из частных коллекций. Список одесских коллекционеров того времени внушительен: В.Ф. фон-Рентель, М.И. Собанский (Марсель Собанский), Н.Н. Мурзакевич, Н.Д. Саржинский, С. Бурксер, арх. Гонсировский, Гирс, Ф. Моранди, консул Г. Кельнер, А.Г. Вучина, А.И. Монтовани, консул А.П. Корси, В. Падлевский, Ивашкевич, С. Андреевский. Вторую часть выставки составляли произведения одесских художников, как профессиональных, так и любителей, а также фотографов. Их имена перечислены в начале нашей статьи. Заслуживает внимания и тот факт, что Общество еще до открытия выставки постановило составить и напечатать именные списки художников Одессы с указанием места жительства.<sup>8</sup> Однако в материалах Общества эти сведения не обнаружены.

Составители каталога, фиксируя названия произведений и владельцев, не указывали размеров вещей, зато в ряде случаев фиксировали копии и имитации, а также знаками против порядковых номеров указывали на произведения, предназначенные к продаже. Выставка, таким образом, имела и коммерческие цели.

Итак, 261 произведение, среди них имена и работы выдающихся европейских художников, которые и сейчас бы вызвали множество дискуссий специалистов, если бы дошли до нашего времени хотя бы в фотоснимках.

Попытка разобраться в достоинствах экспонатов выставки была принята в двух больших статьях, появившихся уже после ее закрытия. Их автор — некто Н. Раевский<sup>9</sup>. Внимательный просмотр списков членов Общества изящных искусств позволяет отметить, что он не входил в Общество. В контексте первой из статей автор упоминает, что он "в старые времена копировал с картин, признанных всеми за несомненные произведения. В том числе копировал и произведения Рубенса". Это указывает на то, что автор статей был художником, возможно, копиистом. Профессионал? любитель? — неизвестно. По крайней мере, в выводах он осторожен, так как, резюмируя статью, пишет: "Я далек от мысли, что касается подлинности произведений. Я уверен, что найдутся люди более сведущие в изобразительных искусствах". Отметим также, что Н. Раевский знал и как аргументы приводил выдержки из биографий художников, использовал методы сравнительного анализа стилистики работ.

Приведем отдельные выдержки. Статья начинается с утверждения автора, что каталог выставки "по проверке оказался составлен чрезвычайно спешно и требует многих исправлений". И далее: "Начнем наш обзор с первой комнаты, в которой находятся 52 картины, большей частью украшенные именами великих мастеров, как то: Гверчино, Рубенса, Пуссена, Альбано, Корреджо, Ван-Дейка, Геррада Доу, Воувермана. Я назову ее залом классической живописи...

Под № 1 значится "Пейзаж", принадлежащий г. Рентелю. Каталог приписывает его кисти Пуссена. Неужели это тот Пуссен, которого французы называют своим Рафаэлем? К счастью, в каталоге поставлено имя Гаспара Пуссена. Такого живописца я не знаю, и я позволю усомниться в его подлинности. (Гаспар Пуссен (1613-1675) изучал искусство у своего шурина Н. Пуссена. Его произведения широко известны в Италии, Испании и Англии. — **В. А.**) Минуем довольно хорошую копию с Ван-Дейка "Пьяный Бахус". Также картину Казановы "Разбойники", которую при беглом осмотре можно принять за произведение Воувермана; и остановимся на перле всей выставки — картине, изображающей мучение Св. Петра кисти Гверчино, чародея Ломбардской школы (в каталоге — № 5, принадлежала Марселю Собанскому. — **В. А.**). Картина этого художника большого размера. Она, по моему мнению, принадлежит тому периоду, когда Гверчино следовал методу Караваджо. (Далее следует подробное

описание произведения. Отметим, что картина Гверчино "Мученичество Св. Петра" (1618-1619) — большой алтарный образ, находится в Модене, галерея Эстенсе. — **В. А.**)

Картина № 6 — подражание Ф. Альбани, представляет Диану и Актеона в то мгновение, когда сын Аристея... вздумал подсмотреть скромную богиню... (Принадлежала Мазуркевичу. — **В. А.**)

Но вот опять великое имя Рубенса (№ 12). Это портрет весьма замечательного человека своего времени, в котором соединялись громадные способности полководца с гнусными свойствами изменника — портрет Валленштейна... По моему мнению, упомянутая картина, без сомнения, принадлежит кисти Рубенса... (По каталогу эта работа — собственность Собанского. — **В. А.**) Она не окончена, в таком виде часто попадают картины Рубенса. Сохраняет все качества его кисти и колорита; в ней видны эти красно-коричневые тени, проделанные тер-де-сиеном... (Портрет Альбрехта Валленштейна (1583-1634), полководца времен тридцатилетней войны, созданный П. Рубенсом около 1609 г., дерево, масло, 105x74, находится ныне в Венском художественно-историческом музее. — **В. А.**)

Мне пришлось упомянуть в самом начале статьи работы фламандского живописца Воувермана (№№ 10 и 15), представляющие охоту и приписанные в каталоге его кисти. Я скорее готов приписать их кисти подражателя Воувермана — Карлу Фаленсу. Впрочем, Воуверманов было три — Филипп, Иоанн и Петр. Все учились у своего отца Паулуса Воувермана. Самый знаменитый — Филипп, картины которого ценятся знатоками очень дорого. Поэтому остается спросить, которому из трех принадлежит эта работа. (Отметим попутно, что в Одесском музее западного и восточного искусства ныне находится работа Ф. Воувермана "Соколиная охота", отмеченная в каталоге музея без указания провенанса. — **В. А.**)<sup>10</sup> Теперь остановимся на четырех картинах славянского художника Яннека, как легко удостовериться по подписи на одной из этих картин (№№ 42-45)...

1-я выставка стоит долгого и внимательного рассматривания. Я далек от мысли, что все мои суждения правильны, в особенности что касается их подлинности. Я уверен, что найдутся люди, более сведущие в изобразительных искусствах".

Статья Н. Раевского была написана 154 года назад, и сейчас, по прошествии времени, у исследователей остается множество вопросов. Были ли выставленные на 1-й выставке работы знаменитых мастеров подлинниками? Как они попали в собрания одесситов? Какова их дальнейшая

судьба? Приходится адресовать эти вопросы специалистам в области западноевропейской живописи.

Упомянутый каталог выставки позволяет определить вкусы одесских коллекционеров в отношении отечественной живописи. Коллекционер Падлевский, к примеру, имел ряд работ знаменитого в то время художника Станислава Хлебовского (1835-1884), окончившего петербургскую Академию художеств и писавшего исторические картины. Зрители видели на выставке эскизы к его произведениям "Пленение Жанны д'Арк", "Польская делегация перед Екатериной II", "Ателье художника", академический рисунок "Каин и Авель", удостоенный медали академии. Собанский предоставил на выставку работу академика живописи Леонарда Страшинского (1827-1878) "Типы поляков" (№ 151)<sup>11</sup>. В частных коллекциях были и работы Айвазовского, предоставленные княгиней Манук-Бей и Корси. Были и две копии с популярной работы Айвазовского "Везувий", выполненные В. Вахреновым и П. Бони.

Н. Раевский в цитируемых статьях не касался представленных на выставке многочисленных произведений одесских художников и фотографов. Но по сути, выставка может считаться их первой коллективной публичной акцией. Скупые каталожные данные позволяют определить жанровые приоритеты местных мастеров. К примеру, поляк по происхождению Ромуальд (Иосиф) Петрович Хойнацкий, выставивший впервые свои произведения еще в 1840 г. в Варшаве, проведший два года в Риме, последователь итальянской школы живописи, представил две исторические картины: "Эпизод войны за греческую независимость" и "Ян Гус защищает свое учение". Но наиболее распространенным, а значит, и востребованным, был на выставке жанр портрета. Тот же Хойнацкий выставил до десятка портретов. Несколько из них имели названия — "Портрет ребенка", "Испанская танцовщица" (№№ 116, 117), иные названы в каталоге "Портрет". Работы этого мастера украшали многие музейные коллекции, к примеру, Строганова ("Тайная вечеря"), К. Паскевича ("Мадонна")<sup>12</sup>.

Художник Александр Нейман, рекомендовавшийся в газетах того времени как художник Дрезденской, Дюссельдорфской и Антверпенской академий, член политехнического института в Париже<sup>13</sup>, экспонировал на выставке три пейзажа и картину под названием "Скрипач" (№№ 65, 71, 72, 261).

Фридрих Мальман, ставший первым директором Одесской рисовальной школы в 1865 году и позже учившийся в Мюнхене, выставил одну работу "Сирота" (№ 122).

Живописец Иван Васильевич Серебряков был представлен на выставке несколькими копиями, в том числе копией с работы К. Брюллова (№ 148). В целом, как видно из каталога, копирование с оригиналов было весьма распространено. В этом плане отметим до десятка копий, выполненных итальянцем по происхождению Пьетро Бони. Согласно отрывочным данным, он учился с 1869 г. в Миланской академии художеств<sup>14</sup>, а в период с 1865 по 1869 преподавал в Одесской рисовальной школе и был консерватором (хранителем) Общества изящных искусств.

Значительную часть первой выставки занимали произведения одесских фотографов. Известно, что стремительное развитие фотографии началось в Одессе с 1843 года<sup>15</sup>. К 1865 году здесь работало множество фотографов-художников, и на выставке только один Иосиф-Карл Мигурский представил 55 фотографий, выполненных в различных техниках. Не менее известный фотограф Ф. Гааз экспонировал шесть портретов, 13 видов Одессы и 16 визитных карточек.

Вернемся к вопросу, какие же первые работы приобрело Общество изящных искусств для будущего музея. В октябре 1865 года Обществом был объявлен конкурс на получение премии за картины, заказанные Обществом для картинной галереи. Была опубликована программа конкурса: "Мадонна", размером один на половину аршина; "Вид Одесской гавани и Карантинного бульвара с моря", размером один аршин на 12 вершков; "Сапожник" и "Натюрморт". Конкурс должен был состояться 20 января следующего года<sup>16</sup>. 28 февраля 1866 года, в годовщину основания Общества, художникам были выданы премии: Р. Хойнацкому — за картину "Мадонна", В. Вахренову (ученику Мальмана) — за картину "Одесский сапожник", Цезарю Бони — за "Натюрморт", и Н. Крушинскому — за "Мадонну с младенцем"<sup>17</sup>. Из этих произведений только работа Хойнацкого благополучно дошла до наших дней и хранится в Одесском художественном музее. Она имеет размер 106x71,5 см, что в точности соответствует условиям конкурса<sup>18</sup>.

Впоследствии Обществом приобретались произведения с других выставок, но это тема отдельного сообщения.

## Примечания

<sup>1</sup> См.: Отчет Одесского общества изящных искусств за первое десятилетие. 1865-1875: Историческая записка. — Одесса, 1875. — С. 6.

<sup>2</sup> См.: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820-1932: Справочник. — СПб., 1992; Михайличенко Т.П. Из истории худо

жественной жизни Одессы XIX века: 125-летие Общества изящных искусств и 100-летие Товарищества южнорусских художников // Сборник Калужского художественного музея. — Вып. I. — Калуга, 1993. — С. 215-225; Дерибас А.М. Моранди — Общество изящных искусств. — Нилус // Старая Одесса. Забытые страницы. — К., 2004. — С. 300-305.

<sup>3</sup> От Общества изящных искусств и художеств в Одессе // Одес. вестник. — 1865. — 31 марта.

<sup>4</sup> Одес. вестник. — 1865. — 1 мая. — С. 2.

<sup>5</sup> О коллекции графа М.Д. Толстого (1800-1891) см.: Абрамов В. К вопросу об исторической реконструкции художественного собрания Толстых в Одессе // Материалы конференции. — Одесса, 2000. — С. 86-98.

<sup>6</sup> Общество изящных искусств в Одессе // Одес. вестник. — 1865. — 29 мая.

<sup>7</sup> Одес. вестник. — 1865. — 19 июня, № 132. — С. 2.

<sup>8</sup> Извлечения из протоколов Одесского общества изящных искусств от 3 мая 1865 г. — Одес. вестник — 1865. — 25 июня, № 137. — С. 1.

<sup>9</sup> См.: Раевский Н. Выставка Общества изящных искусств в Одессе // Одес. вестник. — 1865. — 8 и 10 авг., №№ 172, 173.

<sup>10</sup> Одесский музей западного и восточного искусства: Каталог. — К., 1973. — С. 26.

<sup>11</sup> О С. Хлебовском и Л. Страшинском см.: Кондаков С.Н. Список русских художников к юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. — СПб., 1914. — С. 190, 210.

<sup>12</sup> См.: Хойнацкий; Некролог // Худож. новости: Прил. к журн. "Вестник изящ. искусств". — 1885. — Т. 3, № 14. — С. 390.

<sup>13</sup> Одес. вестник. — 1876. — № 6.

<sup>14</sup> Одес. вестник. — 1869. — 18 окт., № 230.

<sup>15</sup> Губарь О.И. Всмотриваясь в лица. — Одесса, 1998. — С. 14 и др.

<sup>16</sup> Одес. вестник. — 1865. — 20 окт., № 229.

<sup>17</sup> Одес. вестник. — 1866. — 5 марта, № 49.

<sup>18</sup> Калмановская Л., Гурова Л. Одесский художественный музей: Каталог. — О., 1997. — С. 143.

